

<<水彩画技法>>

图书基本信息

书名：<<水彩画技法>>

13位ISBN编号：9787806220948

10位ISBN编号：7806220941

出版时间：2000-01

出版时间：上海书店出版社

作者：查寿兴

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水彩画技法&gt;&gt;

## 前言

提起水彩画你们已经不陌生了，在中小学的美术课上你们都画过，是用毛笔蘸了水和颜色画在白纸上的。

水彩画是通过水与色的变化来描绘景物的。

绘画中的艺术形象是用线条、明暗、色块构成的，而水彩画中的明暗层次是借助于水的多少来表现的。

某种颜色加水越多就越淡，或者说明度高；相反加水越少颜色就越深，或者说明度低。

水彩颜色在水的调合下相互渗化、流动所产生的色彩变化是其它画种所不能达到的。

因此水彩画要充分发挥水色交融、流动所产生的复杂变化去表现艺术形象。

前面谈到水与色在流动中会产生丰富的色彩变化，这里要提一下作画时画板怎么放置的问题。

画水彩画时，画板要根据画面的需要或放平、或倾斜、或竖起。

我作画时，总是左手托画板右手握笔，这样可随时根据画面的需要让颜色流淌。

如画一些细小的局部时，则可把画板平放在桌子上；如画天空与远山，则可把画板倾斜或倒放，使其与桌面成45°。

角左右；如要使某个局部的颜色流动，则需要根据需要随时倾斜画板。

总的说来，水彩画的特点是：透明、湿润、轻快、简洁（见图一～图四）。

水彩画自从英国传到中国后，受到广泛的欢迎。

因为水彩画和我国传统的水墨写意画有许多相似之处，即用毛笔作画，用水调色，画在白纸上。

水彩画中的笔触、水彩画的水与色在渗化后所产生的韵味也类似于写意画。

目前我国的水彩画已经具有中国的民族特色，出色之处就在于能结合、运用中国绘画的方法，用“水”挥洒自如，讲究气韵。

学习水彩画之前应当先画一段时期的素描，有了一定的素描基础后，再学习水彩画进步就较快，而素描基础差的则进步较慢。

因为水彩画要求在较短的作画过程中简练地表现对象，最忌的是反复涂抹。

素描基础差的学画者既要考虑形体刻划又要注意调色、用水，往往会顾此失彼，或者经过反复涂抹后形体虽然画准了，但水彩味却全没了。

而素描基础好的学员就可以集中精力运用色彩、水分和其它技法去表现对象，随着对水彩画特点的逐步掌握就容易出佳作。

## <<水彩画技法>>

### 内容概要

《水彩画技法》中的水彩画你们已经不陌生了，在中小学的美术课上你们都画过，是用毛笔蘸了水和颜色画在白纸上的。

水彩画是通过水与色的变化来描绘景物的。

绘画中的艺术形象是用线条、明暗、色块构成的，而水彩画中的明暗层次是借助于水的多少来表现的。

某种颜色加水越多就越淡，或者说明度高；相反加水越少颜色就越深，或者说明度低。

水彩颜色在水的调合下相互渗化、流动所产生的色彩变化是其它画种所不能达到的。

因此水彩画要充分发挥水色交融、流动所产生的复杂变化去表现艺术形象。

前面谈到水与色在流动中会产生丰富的色彩变化，这里要提一下作画时画板怎么放置的问题。

画水彩画时，画板要根据画面的需要或放平、或倾斜、或竖起。

我作画时，总是左手托画板右手握笔，这样可随时根据画面的需要让颜色流淌。

如画一些细小的局部时，则可把画板平放在桌子上；如画天空与远山，则可把画板倾斜或倒放，使其与桌面成45°。

角左右；如要使某个局部的颜色流动，则需要根据需要随时倾斜画板。

## <<水彩画技法>>

### 作者简介

查寿兴，1938年出生于中国无锡市，现为上海市美术家协会会员、上海水彩画研究会会员、上海黄浦画院画师、上海艺术进修学院教授、上海美育学会常务理事。

他的水彩画吸收了英国水彩画、法国印象派绘画及中国画的技法，具有扎实的写实基础、丰富的色彩表现力和生动的笔触。

作品多次参加中国美术家协会、上海美术家协会举办的画展，作品多次在报刊及画集中发表。

## <<水彩画技法>>

### 书籍目录

序论 与青少年朋友谈水彩画第一章 色彩一 光与色二 色表的制作及说明三 色彩学部分名词解释四 写生色彩第二章 水彩画技法一 谈谈水彩画的色彩二 工具与材料三 水彩画表现方法第三章 静物画技法一 基本形体的画法二 器皿的画法三 蔬果的画法四 花卉的画法第四章 风景画技法一 风景画概要二 风景画若干描绘要点三 风景画表现方法第五章 构图要点第六章 怎样修改水彩画作品欣赏后记

## <<水彩画技法>>

### 章节摘录

第一章色彩 人生活在充满色彩的世界里，如果世界上没有色彩，那就像死一般毫无生气。学习色彩首先要热爱色彩，要仔细观察、分析、感受色彩。

大自然的色彩是无限丰富的，是美术创作的源泉。

学习色彩应当强调实践，在观察分析的基础上学习调配和运用色彩，只有在运用中才能逐步掌握色彩学的一些原理。

一光与色 没有光就没有色。

科学实验证明我们肉眼所看到的色彩是物体反射出来的光。

由于物体表面的性质不同，物体会吸收光和反射光。

决定物体色彩有两个因素：一是光的性质；二是受光照射物体的表面性质。

通常的日光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫7种色光组成的，又称可见光。

肉眼看不见的光有红外光、紫外光、X光等。

日光照射在白色的物体上是因为该物体反射了全部色光，所以物体呈现出白色。

日光照射在黑色的物体上是因为该物体吸收了全部色光，所以物体呈现出黑色。

而红色的物体，实际上是因为该物体吸收了除红色光以外的6种色光，反射了红光，所以该物体呈现出红色。

推而广之，任何物体的色彩都是吸收和反射色光的总的效果。

而所有物体又都在相互反射着色光，认识这一点对绘画者十分重要。

<<水彩画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>