

<<宋人花鸟草虫图册>>

图书基本信息

书名：<<宋人花鸟草虫图册>>

13位ISBN编号：9787806228753

10位ISBN编号：7806228756

出版时间：2002-1

出版时间：上海世纪出版集团（上海书店出版社）

作者：上海书店出版社 编

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋人花鸟草虫图册>>

### 前言

宋代是传统花鸟画的最繁荣时期，以来自于西蜀的黄筌父子为代表，宫廷画院的创作大都倾向于工笔重彩的作风；而以来自于南唐的徐熙为先导，一些文人画家则倾向于水墨写意的作风。这两大画风，影响到整个花鸟画史的发展演变，尤其是工笔重彩的一路，在宋代更达到光辉的顶点，其成就不仅是空前的，也为后世所不及；而水墨写意的一路，则在明清得到进一步的发扬光大，但却把绘画性的水墨写意改造成了书法性的水墨写意。

换言之，宋代的花鸟，无论工笔重彩还是水墨写意，都是恪守写实的原则，当然，所谓“写实”，决不是照相式的客观再现，而是“外师造化，中得心源”的反映。

相对而言，工笔重彩的一路，客观再现的因素更多一点，但绝不是一点没有主观表现的成份；而水墨写意的一路，主观表现的成份更多一点，但绝不是一点没有客观再现的成份。

这一问题，从本书所汇集的有名的、佚名的每一件小品，都可以看得非常清楚。

小品花鸟的肇兴，大略盛行于北宋中期之后，至南宋更蔚为风气，它所注重的不是气魄的堂皇雄伟，而是意境的天工清新。

在取材方面，除全景式的江湖小景外，更多的是折枝表现。

一枝片叶，细腻的勾染，率略的抒写，宛如婉约派的词，所以即使工笔重彩也不见艳俗，而水墨写意自然更显出一襟清思的高华。

苏轼有诗评当时的折枝花鸟云：“谁言”点红，解寄无边春“这与西方哲人所言”一花一世界，一鸟一天国，正是同样的道理，也就是纳须弥于芥子，小中见大的意思。

所以，小品花鸟虽小，但它所内涵的意境却是丰富多彩的，它所表现的技法，同样也是丰富多彩的。

## <<宋人花鸟草虫图册>>

### 内容概要

《宋人花鸟草虫图册》收集了宋人的花鸟草虫图册绘画作品，宋代是传统花鸟画的最繁荣时期，以来自于西蜀的黄筌父子为代表，宫廷画院的创作大都倾向于工笔重彩的作风；而以来自于南唐的徐熙为先导，一些文人画家则倾向于水墨写意的作风。

<<宋人花鸟草虫图册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>