<<宋人山水楼阁图册>>

图书基本信息

书名:<<宋人山水楼阁图册>>

13位ISBN编号: 9787806228760

10位ISBN编号: 7806228764

出版时间:2002-1

出版时间:上海书店出版社

作者:上海书店出版社,李成,等编

页数:15

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<宋人山水楼阁图册>>

前言

作为传统中国画的大宗,宋代的山水在整个绘画史上具有至高无上的地位。

而从大体上言,北宋的山水,无论以荆关为代表的北方画派,还是以董巨为代表的江南画派,均是以远观以取其势的全景风光出现的;而南宋的山水,以刘李马夏为代表,则多是以近观以取其质的边角形态出现的。

由此反映在创作的幅式形制上,全景山水多用巨轴长卷,边角山水则多用小品斗方。

小品山水大多描绘山之一角,水之半边,最典型的画家当推有马一角之称的马远和有夏半边之称的夏圭。

两人几乎领导了南宋山水画坛的基本潮流,在简洁而细腻的形象描绘中,寄寓了丰富的诗情追求。 当然,也有全景风光的描写,但它的景物并不繁密深邃而依然是简略的形态,只是一点约略的意思, 与局部的特写异曲同工。

而另有一种局部的描绘,重点不在山水林木,而在亭台楼阁的,则往往不厌细密地穷工极妍,尽刻画之能事,则与一般局部特写的边角之景,又是同曲异工了。

而不论局部还是全景,简略还是繁密,细节的真实总是小品山水的共同追求。

在具体的表现形式上,一般的小品山水多用水墨苍劲的大斧劈皴,虽然粗放淋漓,但却非常细腻 地表现出了局部山石的刚斫和全景山峦的朦胧的真实质感。

而对于繁密的一种,则往往虽细入毫发之处,也决不苟且。

乍看之下,前一种作风更近于不求形似的写意,而后一种作风更近于一丝不苟的工笔;但仔细体味, 前者实不离严谨的写实法度,不妨称之为意笔工写,而后者实有着十分放松的抒写性,不妨称之为工 笔意写。

形式服从于内容,主观不离于客观,它对我们今天的创作应有着诸多的启迪。

<<宋人山水楼阁图册>>

内容概要

《宋人山水楼阁图册》绘制了作为传统中国画的大宗,宋代的山水在整个绘画史上具有至高无上的地位。

而从大体上言,北宋的山水,无论以荆关为代表的北方画派,还是以董巨为代表的江南画派,均是以远观以取其势的全景风光出现的;而南宋的山水,以刘李马夏为代表,则多是以近观以取其质的边角形态出现的。

由此反映在创作的幅式形制上,全景山水多用巨轴长卷,边角山水则多用小品斗方。

小品山水大多描绘山之一角,水之半边,最典型的画家当推有马一角之称的马远和有夏半边之称的夏圭。

两人几乎领导了南宋山水画坛的基本潮流,在简洁而细腻的形象描绘中,寄寓了丰富的诗情追求。 当然,也有全景风光的描写,但它的景物并不繁密深邃而依然是简略的形态,只是一点约略的意思, 与局部的特写异曲同工。

而另有一种局部的描绘,重点不在山水林木,而在亭台楼阁的,则往往不厌细密地穷工极妍,尽刻画之能事,则与一般局部特写的边角之景,又是同曲异工了。

而不论局部还是全景,简略还是繁密,细节的真实总是小品山水的共同追求。

在具体的表现形式上,一般的小品山水多用水墨苍劲的大斧劈皴,虽然粗放淋漓,但却非常细腻 地表现出了局部山石的刚斫和全景山峦的朦胧的真实质感。

而对于繁密的一种,则往往虽细入毫发之处,也决不苟且。

乍看之下,前一种作风更近于不求形似的写意,而后一种作风更近于一丝不苟的工笔;但仔细体味, 前者实不离严谨的写实法度,不妨称之为意笔工写,而后者实有着十分放松的抒写性,不妨称之为工 笔意写。

形式服从于内容,主观不离于客观,它对我们今天的创作应有着诸多的启迪。

<<宋人山水楼阁图册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com