

<<王秀玲名剧名段>>

图书基本信息

书名：<<王秀玲名剧名段>>

13位ISBN编号：9787806235102

10位ISBN编号：7806235108

出版时间：2004-5

出版时间：河南文艺出版社

作者：郭光宇 主编

页数：161

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王秀玲名剧名段>>

内容概要

王秀玲，1935年出生于湖北汉口，幼年便随父学唱曲剧，7岁已能主演《蓝桥会》、《花庭会》等戏，9岁时以主演《七仙女》一举成名。

王秀玲扮相秀丽，音质甜美，她的唱腔清丽柔婉，吐字清晰，声情并茂，表演内蕴饱满，是曲剧闺门旦的优秀代表人物。

她从艺60余年来曾主演过100余部传统戏和现代戏，如《风雪配》、《拾玉镯》、《听琴》、《柳毅传书》等，成功地塑造了不同类型鲜活的少女、少妇形象，真不知有多少观众曾被她的舞台形象所征服。

有“活林黛玉”美誉的王秀玲，在人物的塑造及表演和唱腔的把握方面均十分到位：忧伤、哀怜的眼神，细腻、委婉的唱腔，使活脱脱一个林妹妹的形象出现在观众面前。

一个心地高洁的大家闺秀，却只能寄人篱下；极富反抗精神，但又孤立无援；向往自由的爱情，但又不得不面对残酷的现实；内心善良，但身处压抑的环境，因而异常敏感，只能终日以泪洗面。

王秀玲演活了林黛玉，而演林黛玉的同时也让王秀玲对表演有了更深层次的理解——表演不能只求形似，而要让人物活在舞台上。

认识的升华使她的表演有了质的飞跃，等到1956年她在文化部戏曲演员讲习班受到梅兰芳、程砚秋、马连良等大师的指点后，她的表演更是进入了一个新的境界。

继林黛玉之后，王秀玲没让观众失望，她又拿出了新作《风雪配》，成功地塑造了一个欢快、喜悦、甜美的高秋芳，完成了自己的又一个代表作。

剧中“洞房”的表演和唱段至今仍脍炙人口，广为流传。

1981年该剧还被河南电影制片厂搬上了银幕。

王秀玲的表演是对生活的提炼、美化和升华，她不夸张也不煽情，不装腔作势，她一心一意地追求表演的准确、精到、优美和分寸感，从而形成了清新自然的风格，因此她的表演悦目娱人、真实可信、感人至深却又恰到好处。

在2002年的首届黄河戏剧奖评奖活动中，我省有10名老艺术家获得了“特别贡献奖”。这其中就有著名的曲剧表演艺术家王秀玲。

今天，年过花甲的王秀玲神采依然：高挑的身材，白净的皮肤，在台上演起少女来仍是那样风姿绰约。

生活中的她温婉雅致，很容易让人联想到她演的角色。

值得高兴的是，喜爱王秀玲的戏迷们现在仍能看到她在台上的表演。

对于舞台上曾拥有的光彩和取得的成绩，王秀玲却看得很淡，似乎那些过去的事都已不用再提。

老艺术家的超然让人不禁感叹。

退休后的王秀玲参加了“老年乐”艺术团，经常到戏迷活动中心为喜爱她们的观众演出。

平日里和老伴宋喜元到公园晨练时，兴之所至也会唱上几段，往往引来戏迷围观。

王秀玲说自己从小就学戏，几十年风风雨雨都是为了艺术，对于名和利从没有想过太多。

现在退休了，更是别无所求。

只是想着如果还能能为曲剧发挥点余热，能教出几个有成绩的徒弟也就知足了。

<<王秀玲名剧名段>>

书籍目录

王秀玲艺术小传演出名剧 风雪配 红楼梦名段选粹 今日是我出阁的前一晚上（《风雪配》中高秋芳[旦角]唱段） 谯楼上一声声更鼓响亮（《风雪配》中高秋芳[旦角]唱段） 侯门公府果然不寻常（《红楼梦》中林黛玉[旦角]唱段） 离潇湘出绣帏来把花葬（《红楼梦》中林黛玉[旦角]唱段） 诗帕两幅拿在手（《红楼梦》中林黛玉[旦角]唱段） 应征前井台谈心盟誓愿（《双美赞》中金菊、志宽二重唱） 梅花篆字教会了你（《花庭会》中张美英[旦角]唱段） 西山乌云遮日影（《花庭会》中张美英[旦角]唱段） 担起挑子忽闪闪（《游乡》中杜鹃[旦角]唱段）

<<王秀玲名剧名段>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>