

<<最青春小说>>

图书基本信息

书名：<<最青春小说>>

13位ISBN编号：9787806239575

10位ISBN编号：780623957X

出版时间：2008-4

出版时间：河南文艺出版社

作者：唐朝晖 编

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<最青春小说>>

### 内容概要

或明媚，或忧伤，曾经走失的梦境，一度湿润的青春，像指间沙，流入年华的沙漏。是不羁，是信守，是世纪末最末一丝喧嚷，是世纪初最初一抹华丽，青春偶或搁浅，年华总是脆弱，隐秘的少年情怀，隐没在倏忽之间。最初的最初，像极了心口的那道伤疤，年华渐渐抚平伤口，而它一直存在，你知，你一直知。最后的最后，他给她的伤，他给她的爱，在她体内懵懂地积蓄起一座堤坝。在他缺席的年华，喂饱思念，抵抗忧伤。

正如《天涯》杂志主编李少君评价的那样，《最青春小说（2007—2008）》“敏感，因而敏锐。青春的年轻的心感觉也许是轻浅的，但绝对是新鲜的，因而也是原初的，带有野性的原始的力量，从而变得尖锐起来。

隐藏着刺激性和挑战性”。

《最青春小说（2007—2008）》由青春文学旗手韩寒领军，由文学第一刊《收获》等实力派文学杂志、《意林》等文摘杂志、中央电视台等强势传媒、新浪网等主流网站推荐，网罗实力青春小说，堪称青春小说之最。

众多读者先睹为快。

纷纷推荐：“2007—2008小说读这一本就够了。

”。

<<最青春小说>>

书籍目录

张悦然 陶之殒熊森江 七岁入学黑天才 不过是open笛安 莉莉徐则臣 把脸拉下旋覆 老杂技演员妻子的葬  
礼文/奈特鲁尼克 翻译/夜X 旅人文/奈特鲁尼克 翻译/夜X 英年早逝的D.J朱婧 银子一样的弟弟崔柏 尘世  
飞行张佳玮 赫拉克勒斯郑小妒 回家欢歌小饭 婴韩寒 去孔雀镇颜歌 在幼儿园滕洋 兄弟黑三水格 独自  
取暖春树 多云有雨马牛 马戏团来了

## &lt;&lt;最青春小说&gt;&gt;

## 章节摘录

题记：一件陶就是一个生命。

当你在窑前等待你亲手制的陶出炉时，就像在等待一个属于你的婴儿出世。它是崭新的。

是梵小高对我讲了上面的话。

他是我心中的忍者、超人。

天底下只有我一个人坚定不移地相信他是个艺术家。

我在陶吧玩泥巴时认识了他。

他在那里以教客人做陶为工作，样子酷得无法无天。

他做陶时总是冷着脸，而且从来不低头，昂着他那颗一看就高贵的头颅，用纤细的手指和泥巴有节奏的纠缠。

他做得毫无激情，三两分钟就可以完成一只没有特征没有个性的陶制罐子。

那是我第一次见到他，我缓缓地走向他，因为他那件纯色的衬衫上有六枚奇特的纽扣。

纽扣是陶制的，泥土的原色，上面刻着不同的图案：寂寥的月亮抑或忧伤的眸子，每一颗都有一种辽远和空旷的美丽。

当我获知那是他自己的杰作时，我就赖定他做朋友了。

我们是很好的玩伴。

我们一样喜欢这家不休止地放黑人音乐、有咖啡机和制陶的拉胚机共同旋转的陶吧，我们一样喜欢蓝山咖啡和绿薄荷甜酒，我们一样喜欢黑夜和猫咪，我们一样喜欢地铁和霓虹灯，我们一样喜欢王家卫的电影村上春树的小说。

我们一样喜欢泥土和陶。

可是不久之后我必须跟这位少年艺术家告别了。

他的骄傲和欲望不停地蔓延，终于烧烫了他原本平和的心。

于是他，十九岁却早从纯情校园里抽身离开的他，要去那个有地铁，有夜的内容，有名为“巴黎春天”的百货公司的城市寻梦了。

而我，必须留在这个不太先进的城市继续着伟大不朽的功课。

这是一个温度偏低的冬日午后。

陶吧。

我坐在高速飞转的拉胚机前，正视着可爱的朋友梵小高。

用米兰？

昆德拉的话，“一场为了告别的聚会”。

我想他选择我为他钱行的原因是我一直像个信徒一样崇拜他。

他或者只是想在告别这座城市时要一点煽情的依恋。

他在不停地安慰伤心的我。

他说会在“巴黎春天”买那只昂贵的据说鼻子是真皮的小熊给我，他说会接我去玩……我麻木不仁地摇头，有点矫情地说：最后一次，再为我做一只陶罢。

我感到我的内心很荒唐地触动了两个凹凸不平的烙字：爱情。

一瞬间我愕然。

就像一只猫在快乐地吃着鱼，是的，我们相处得很好，像猫享用鱼一样快乐。

但是这只乐极生悲的猫一不小心哽到了那枚名叫“爱情”的刺。

很严肃的问题是这枚纯属意外的爱情之刺把这只幼年的猫弄痛了。

我看了一下窗外，提醒自己这是个适宜别离的干巴巴的冬季。

我一遍遍强调给自己，梵小高不过是我身旁一颗飞逝的流星，但我还是无法否认这颗流星剧烈的光亮已经灼伤了我。

整个下午，我们合作完成了一只非常个性的陶。

它纯圆，胖得发喘，只有一个指甲大的心形瓶口。

## &lt;&lt;最青春小说&gt;&gt;

我要求它有单薄的罐壁，因为那样在敲击时可能会有令人悸动的声音。

我就是在让那机器那陶转得疯狂的时刻，悄然落了一滴泪。

它滴在罐子中，逝去无声。

梵小高拉起发愣的我，停下机器，他无比温柔地说：傻姑娘，陶壁再薄，烧的时候就要爆了。

我定定地看着那只罐子，怯怯地问：给我一枚你的陶制扣子好吗？

于是我得到了那枚梦寐以求的刻有一段沧桑的鱼骨的扣子。

我擎它在掌心，这就是弄痛了那只小猫的鱼刺吗？

我喃喃地问自己。

扣子被我小心地嵌在罐子上，那只罐子立刻像戴上了高贵的勋章，站立得趾高气扬。

这是我们合作的陶，它将拥有我们共同造就的生命。

在以后的日子里，我可以用它来凭吊过往，我可以聆听敲击它的天籁之音，触摸它泥土的身躯，让这个我爱的偶像可以及时从往事里跳出来，一如从前地对我看眉眼。

这只陶里盛着我们的爱情，那无色透明的芳香气体。

知道我为什么尽力将瓶口做得那么小吗？

我怕这些气体飘摇着就逃逸出去了。

这就是所有，我可以为我十七岁的情感所做的。

从陶做好到可以烧制，大约有二十天的时间。

这期间一个淡玫瑰色的黄昏，梵小高离开了。

我安静地坐在窗前，在蓝山咖啡氤氲的香气中，在幻听的火车鸣笛声中，一遍遍默默同这个蹩脚的少年艺术家说着再见。

我在我们的陶宝贝烧制的时间，安静地等在窑旁。

梵小高已安排好，这一炉只烧我们那一只陶，让它有一个隆重的诞生。

我在漫长的等待中想象着这个圣洁的宝贝，它古铜色的皮肤，它滚圆的肚子，它身上沾染的他的气息

。

然而一切在一声巨响中终止。

爆炸声——来自孕育我们的宝贝的炉中。

这一生是我们的宝贝在这世间唯一的一声声响。

它爆了，它碎了，它破裂了，她夭折了。

这场单薄的爱情注定如此脆弱。

我无法抑制地号啕大哭。

因为我们的爱情爆炸了，支离破碎了。

我奔向炉边，在那对残骸中寻找，摸索。

那枚扣子。

残缺。

我再次凝望上面短短、断裂的鱼骨。

我惊讶地发现，它竟像极了一道心口的伤疤。

选自《霓路》，2007年6月 张悦然，1982年生，青春文学领军作家。

代表作：《葵花走失在1890》《樱桃之远》《是你来检阅我的忧伤了吗》《红鞋》《十爱》《水仙已乘鲤鱼去》《誓鸟》等。

一个很简单的爱情故事，但在“做陶”这一事物的映照下，却呈现出一种难得的美丽。

尽管美丽短暂，“它爆了，碎了，破裂了，夭折了。

这场单薄的爱情注定如此脆弱”。

我们却在张悦然柔美的文字里捕捉到人心那份脆弱的情感，被写得丝丝入扣，仿佛世纪末的一种难言的华丽。

“它竟像极了一道心口的伤疤”，时间可以治愈创伤，但记忆永远存在。

陶之陨，一份刻骨铭心的“爱之殇”。

七岁入学： 他们经过一块大石壁，石壁上晒着别人家的蔬菜。

## &lt;&lt;最青春小说&gt;&gt;

他们穿过红薯地进入树林，听见鸟雀在啄楝树的果实，小路边落着金黄的松针。

柏友尽量避开草叶，免得露水沾湿了白球鞋。

他不让父亲帮他背书包，也不让牵着走。

做父亲的提一只盖着荷叶的小竹篮，他是个面色酱黑、大手大脚的农民，小竹篮晃动在他身体一侧显得很轻巧。

他一径叭着纸烟。

这时传来公路上汽车的声响。

柏友回过头来问：“爸，要是上课的时候，我要去撒尿，老师肯吗？”

“嗯，你最好别这样。”

于是，柏友就靠在路边的樟树后面哗啦啦撒了尿。

父子俩从公路爬上那段斜坡时，学校的孩子们正在做课间游戏。

同村的孩子看见柏友背着书包来了，好奇地跟在柏友和父亲后边，接着，另一些不认识的孩子也跟上

来。

长长的走廊。

校长办公室在顶头。

校长是个穿裙子的中年妇女，她的上嘴唇长了一粒痣。

柏友听大点的伙伴说过她上课的声音很小、骂人的声音很大。

这当儿她正用一支红笔划作业本。

她抬起头来。

“做什么做什么呢？”

门都快被你们挤落了！

“老师，他要读书。”

“有个胖孩子抢嘴说。”

女校长这才看见柏友的父亲。

“丁校长，我们家柏友，呵呵，他闹了半个月硬要来读一年级，这不……” “哦。”

满七岁了吗？”

“是这样的，丁校长，只差三个月就……” “不行！”

没满七岁不行！

“好像为了配合自己的声调，女校长把几叠作业本啪啪啪码到一起，并将它们在桌上用力垛齐。

柏友给父亲牵着来到她的桌子旁边。

“校长，您多费费心，我们做家长的，这是……” 父亲一双手将盖着荷叶的篮子放到校长的

办公桌上。

荷叶边缘，有些鸡蛋探出头来。

“你别这样，我也不喜欢吃鸡蛋。”

女校长双手往后捋一下短头发，“再说，他没满七岁，跟不上班，我们教起来也累。”

“跟得上，跟得上的，”父亲连忙点头，“是他自己一心闹着要读书的。”

柏友，背诗给老师听。

“父亲拍拍柏友的后脑勺，像拍一条小牛的屁股让它快跑。”

“白日依山尽——黄河入海流——欲穷千里目——更上一层楼——” “还有呢？”

“父亲催促他。”

柏友感到两行鼻涕爬出鼻子，爬到自己的嘴唇上，他缩了一下。

“床前明月光——呼——疑是地上霜——呼——” 看见柏友背诵诗歌时认真的脸上两行鼻

涕溜进溜出，那个旁观的胖孩子先哈哈笑了，在他的带领下，门口一帮高高低低的孩子都放肆笑起来，笑声各式各样。

“别背了，没作用。”

女校长对着柏友挥挥手背，像赶一只苍蝇，“我就要去上课。”

说着，她提一提裙子站起身来。

## &lt;&lt;最青春小说&gt;&gt;

柏友正想停下来擦擦鼻涕，但父亲还是拍他的后脑勺。  
父亲的手和他的笑脸一样，很粗糙。

“春眠不觉晓——呼呼——处处闻啼鸟——呼呼——” 孩子们的哈哈笑声更响亮更有节奏了。

女校长绕过父子俩走到门口。

“走！”

都给我走，上课了！

”孩子们一哄而散。

女校长的皮鞋声也紧随着一下一下在走廊上去远、变轻，终于消失。

父亲没微笑了，他搓一搓自己的手。

“我们回去吧。”

”父亲说。

柏友看着桌上绿色的荷叶与竹篮，他还以为父亲会将它们带走呐，但他没有。

一路上柏友都不搭理父亲，他慢吞吞落在后边。

他知道自己读不成一年级了。

他看着脚上那双浆洗得干净硬朗的白球鞋，心想一回家母亲就会要他脱下来，不过这会儿他对自己说我才不在乎呢。

父亲回转头等他，他装作没看见。

经过那片红薯地，父亲弯下腰将那些伸到路上的茴藤理开。

“都拦住路了，这些人家，种的什么茴藤哪！”

”做父亲的自言自语了好几句。

柏友的母亲对父子俩的归来显得失望。

她正提一桶水朝厨房走。

柏友噘着嘴，一溜风从她前面跑进屋去。

在自己的房间里，柏友把书包拉开倒提在手里，抖一抖，文具盒、蜡笔、几本彩色的旧书和练习簿都散到床上，他把它们一股脑儿塞进靠窗的木箱子里，新书包也塞进去。

接着，他坐到床沿，左脚右脚相互踢掉白球鞋。

他伏在床上，他还在生气，同时听见厨房里母亲在询问父亲。

“你没跟校长多讲几句好话？”

仔细扯起来，她还算我娘家的亲戚呐。

你就应当多陪陪笑脸，你总是金口难开啰！”

又不是人家求你……” “你怎么知道我没讲？”

”父亲的声调里有一股旱烟味。

“鸡蛋她也收下了，那她如何说？”

” “她如何说？”

她又不能把上头的规定改了。

她倒是答应看看，看看有没有空缺的学生名额……” 柏友还差三个月就进七岁，老实说，一个六岁的孩子记得的事情可不那么多，但是，父亲刚才的这句回答却像个什么笨重的东西撞了他一下。

整整一天他都有点迟钝，闷闷不乐。

晚上，父亲照例进来瞧他盖好被子没有，父亲以为他还在生气呐，他用手咯吱一下柏友的肋骨，于是柏友笑了。

等父亲放心地走开，他却怎么也睡不着。

山风从高坡上吹来猫头鹰的叫声，柏友还在想：喜欢默默干活而不善言语的父亲，却当着母亲的面，将别人对他的羞辱说成一个体面的答复，为什么？”

第二天，第三天……柏友一直在这个问题中打转。

当父亲扶着牛犁耕田，母亲用砍刀削去田埂边的蒿草，他不再像往常那样去田沟里挖鳝鱼，而是瞧着他们。

## &lt;&lt;最青春小说&gt;&gt;

柏友记起母亲曾告诉过别人，她之所以嫁给父亲是因为他总在农忙时节主动帮外公外婆家干活，他说话又是一副踏实、“很叫人落靠”的样子。

那么，如果不是这样，她就不会嫁给父亲了，那么，也就不会有柏友了。

而如果没有柏友，父亲的儿子会是另外一个小孩，或许他也叫这个名字。

接着，柏友想像自己是另外一个柏友，他站在稻田边，他看到周围的草木、山峦，跟自己现在看到的是那样大不相同。

他记得有一回戴过外婆的老花眼镜，差不多就是这种感觉……等了一年，柏友也和同村的孩子蹦蹦跳跳走在去小学的路上，在学校圆形的操场上与每一个同学追逐、喊叫，他甚至还喜欢上了听那个女校长给他们朗读课文讲故事，但他总会在某个瞬间晃一下神，记起他六岁时那件莫名其妙的事。

的确有些莫名其妙。

你知道，要弄清这件事可还真要点阅历。

一直到许多年后，柏友从一个拥挤嘈杂的城市归来，看见做父亲的仍然弓着背在菜园里锄地，他才真正理解个中缘由。

那时，他也还记得一个闷闷不乐的小孩，常常瞧着父亲的背影暗暗地说：他撒了谎，从今往后，我可不冉什么事情都相信他。

选自《天涯》，2007年3月 熊森江，湖南岳阳人。

大学毕业后曾任中学教师、编辑。

现就读于北师大文学院。

近年，我始终在以关注的方式阅读着出生于上世纪80年代的青年作家的作品，当连续读到一个作家的几篇好作品时，我总是想起上世纪80年代中后期和90年代的那批作家。

那也是个缤纷的文学年代，虽然那时候的有些作家让今天的我们有些失望，但毕竟，他（她）们曾经也是那样的无畏地探索了文学的多种可能。

今天，这批年轻的作家比那个时候的他（她）们要更年轻，但由于成长环境和知识结构的不同，造成了这代人的写作和为人处世与上辈人的不一样。

我喜欢这代人直接的处世姿态和无畏的精神，熊森江就是其中的一位后来者。

他出生于上世纪70年代末，现为北师大研究生。

把熊森江的《七岁入学》（《天涯》2007年3期）挑选出来是有意为之的。

颜歌写的是幼稚园的一个女孩，而熊森江写的是一个希望上学的六岁男孩。

也许与湖南的文学传统有关，熊森江继承了沈从文的诸多文学风格。

熊森江语言干净、朴素、实一。

他在作品中写道：“他不让父亲帮他背书包，也不让牵着走。

”一切在近于乡村口语中发展。

在作品中，父亲和六岁的孩子的关系是并进的，他们走在去报名读书的路上，因为：没有达到七岁的上学年龄，女校长不同意，父亲要孩子不断地背诵唐诗，证明孩子已经长大。

校长最终没答应孩子上学的请求。

作家还写了些六岁孩子对一些偶然性问题和生命终极问题的思考。

全文对话简单，文字准确、精练，画面感特别强，唯一遗憾的是，小说最后一段显得多余。

作者试图想在最后把几个问题全部表达出来：爸爸对妈妈随意的一个谎言；一年之后，七岁终于上学等。

这一段叙写的角度和气氛也与前面完全不一样。

因这一小段，使整个作品过满，意味被干扰。

……



<<最青春小说>>

编辑推荐

韩寒领军2007-2008小说读这一本就够了！

最初的最初，像极了心口那道伤疤，年华渐渐抚平伤口，而它一直存在。  
最后的最后，在她体内懵懂地积蓄起一座堤坝，在他缺席的年华，抵抗忧伤。

<<最青春小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>