

<<中国社会的一千个细节>>

图书基本信息

书名：<<中国社会的一千个细节>>

13位ISBN编号：9787806239971

10位ISBN编号：7806239979

出版时间：2009

出版时间：河南文艺出版社

作者：世纪婴儿

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国社会的一千个细节>>

前言

分析中国社会，是一件颇有意思的事情。
你身居其中，时常可以进行一番或蜻蜓点水，或翻天覆地的思考。
这样的思考有着非常实在的功用，也未见得就没有十分高妙的道理存乎其中。

凡对中国社会的分析，肯定是从现象开始。
而现象也能分成几类：亲身经历、新闻事实、历史记录。

每个人都是从亲身经历开始思考这个社会的。
中国社会正经历着一场极其剧烈的变动，前所未有的。
每个人都在不自觉地书写历史，且唯有不自觉地写才能真正写好，而非跟吉尼斯纪录似的，以创造历史为目的。

新闻事实补充了亲身经历的盲区，又可与之相印证，让我们确信我等生活的是一个既理性又荒谬的世界，并努力通过理性去证明荒谬之合理。
一般说来，越与每个新闻接受者的生活接近，新闻的真实度越高，反之则越低。

<<中国社会的一千个细节>>

内容概要

《中国社会的一千个细节》一出现在天涯论坛和凯迪社区，马上引发了成千上万的跟帖。作为草根思想的代言者，作者将庞大的文化母题转化为伸手可触的生活片断，撕下所有的伪饰，从电影到饭桌，从网络到孔子，从情话到标语.....剖析虚伪肤浅浮躁的表象，触及其隐含的文化机理，在对我们早已习以为常的诸多细节毫不妥协的探究中，直逼这个社会的要害。

<<中国社会的一千个细节>>

作者简介

世纪婴儿，一九七〇年生于北京。
祖籍江苏无锡，现居北京。
自初中喜欢哲学、诗歌，更广泛阅读西方思想著作，写幼稚的诗、杂文等。
一九九三年毕业于北京工业大学计算数学专业。
求考北京大学外国哲学研究所未得，入IT业，独与比特相往来。
一九九八年十二月，于失恋中发奋创作第一篇小说《你让我没脾气》。
一九九九年相声《世界的脚步》获中国曲协相声征文大赛鼓励奖。
二〇〇〇年一月，在《红岩》发表处女作《销售的诞生》。
二〇〇五年获新浪论坛十佳写手。
二〇〇七年三月，到于丹《庄子心得》签售现场穿T恤衫批判其“孔子很着急”、“庄子很生气”，为各类媒体争相报道。
“孔子很着急”、“庄子很生气”，遂成流行语。
后与科技文献出版社合作，出版批于丹书籍《孔子很着急》、《庄子很生气》，是作者之一。
二〇〇八年七月，长篇小说《古典情欲生涯》（华文出版社）。
十一月，应中华发展基金会和佛光大学之邀，赴台参加“两岸网络文学座谈会”二〇〇九年一月，随笔集《中国社会的一千个细节》[第一部]（河南文艺出版社）。

<<中国社会的一千个细节>>

书籍目录

第一篇 愚乐门一、浮世绘这是一个浮躁的时代吗女脱男抄后现代社会的开始文化垃圾论愚乐中国纯而又纯之最大实验场那些光学骗子表演艺术家与戏子的区别后偶像时代当观众比演员更幽默二、策略什么玩意儿会流行思想的消费新时期的创新运动废话的力量从计划走向市场的美女们爱喷唾沫的相声三、光影当下中国电影五大规律反腐题材的主要模式：二把手犯罪影视中的十五宗拙劣历史就是这样被浪费的免费看电影的假设片花里演员说错了为啥笑新编历史剧的一个新角度第二篇 世态镜一、街象叶痰叶到哪里去为啥草坪不让踩城市牛皮癣的昨天、今人和明天自行车被盗与小额购买力的关系二、流水线饭桌上的潜规则到底该谁来埋单酒鬼精神厕所潜分析从男洗手间眺望男权社会三、语外音你是哪个星座的别跟我说你很忙“这是一段从未公开的影像资料”“我这儿有零钱”有关部门什么就“还行”四、情感解析男人、女人@爱爱的概率论情感微积分合同制婚姻家庭股份制公司中国男人的三座大山中国女人的三座大山第三篇 社会场一、春秋谭借古讽今的游戏谁来监督皇帝“中国智慧”封建的性感得民心者得天下吗二、角色层知识分子为什么那么软弱“恶”的丰富多彩权利与权力之辨权力病毒及消毒进程政治过敏综合征“这是上面的意思”腐败自我谈时代的精神病气质三、规则件开会为啥不坐第一排从大学教室占座看潜规则的生成蹲下还是坐着——兼论体位尊严动机真的可以评价行为吗第四篇 文化秀一、网络信息垃圾堆里的甲骨虚拟的必将落地为现实网游与中国书法因特耐特就一定要实现无形资产大干有形财富网络新闻江湖有多大二、符号话语恶俗语繁体字都哪儿去了标语的潜意识××不以人的意志为转移三、称呼叫与被叫的关键词我们为啥老说“我们”“我们”的大李、小李和老李——称呼的变迁“总”你“总”我四、文与言《围城》的贫血症过于聪明的批评家诗歌将被短信拯救QQ就是方言文学评论家的大毛病广告代言时代网络来得正是时候五、神之经仙境的时空原理照妖镜的成像原理财神的华丽转身蛋里蛋外的神仙第五篇 思维度一、儒与道倒置孔子天人合一的两种解释内圣与外王君子与小人忠的悖论庄子的独与老子的孤有待与无待二、史辨我们到底落后在哪儿中国人的信仰历史权力的量化方式：权值血酬定律的递减原则历史的总报应历史的元语言三、新思我们到底有没有哲学本体论的疼与痛中国文化的学习机制具有自主和识产权的新思想只有世界的，才是民族的知识与命运感性与理性的暧昧关系可观察的世界遮蔽着可感觉的世界走在中国细节的小路上（代后记）

<<中国社会的一千个细节>>

章节摘录

第一篇 愚乐门 一、浮世绘 这是一个浮躁的时代吗 “浮躁”一词对国人来说，相当地耳熟能详了。

人人言必称“浮躁”，说“这个社会很浮躁”，谈“如何在浮躁中生存”。

于是，那些原本不浮躁的，也耐不住性子，或者不好意思再清高，一应浮躁起来了。

在一个《重拍（红楼梦）》的节目里，屡次听到学者口吐莲花，谈到当下社会浮躁，不适合重拍《红楼梦》。

于是，我就在想，那些说这个社会浮躁的人里，有很多就是学者了。

学者说“浮躁”，不知是和哪个时代相比的。

一个原本以权为本位的社会，如今进到了以钱为本位的时代，并不能说就是更浮躁。

确实，人人都在谈房子。

那是因为福利分房寿终正寝，还因为国家需要启动国内的市场需求。

如果这么说来，确实人心浮动、人人为房子而奔波终生，焉能不浮躁。

只是，这样的浮躁似曾相识。

在上世纪五十年代，人人为了追求自己的政治进步而奔走呼号。

在六十年代，人人为了追求不被革命运动落下、拖垮而转动脑筋。

在七十年代，人人为了立场、站队、文攻武卫而忙活。

在八十年代，人们考大学、去深圳、闯珠海、学外语、出国、下海。

在九十年代，人们请托、送礼、下海南、上美国、买房子、卖假货。

试问，若以“浮躁”论，中国人啥时候不浮躁来着。

再看一九四九年以前，国内战争及抗日战争、五四运动及其之后的各次运动，中国何时不“浮躁”来着？

是否非要回到汉唐，才有“不浮躁”的气象呢？

至于说时下是浮躁的原因，我想一般来说，当一个人对一个时代迷惑不解的时候，就冠之以“浮躁”，以为不值一提，以为都是云烟。

“现在的人太浮躁了”，这句话时常出现在耳边，似乎在解释着什么，莫非这是说话者自己的心声。

他也要去浮躁一番了。

也许要等到退休，他才能恢复到安静的心态，因为这个社会太浮躁了。

一起共振吧。

学者说“浮躁”是为了回避现实。

既然不值提，也就没必要去探求、研究什么，全是一地鸡毛的现象。

于是就可以不直面，只批评不批判，只否定不肯定，只喷唾沫却不欣赏。

权本位、钱本位交织在一起，肉体 and 灵魂上的纠葛也更复杂。

学者说“浮躁”，是为了自慰，因为他们已经着不懂了。

至于还有些人在炒作“浮躁”，那是有其利益目的的。

娱乐界营造偌大一个“浮躁”意象，为的是推销其娱乐产品。

比如“超女”，就是妄想成名“浮躁”策划的成功案例。

其实一般的邻家女也没那么多成名的冲动，可周围的女孩子都在一边喝酸酸乳一边大谈自己的立万计划，于是就参与其中，以为自己的条件并不差。

这个时代并不比其他时代更浮躁，每个时代都有它独特的浮躁。

浮躁可以批判，也可以欣赏。

当欣赏浮躁的时候，就能深深地体味到这个时代是怎么从历史中脱胎而来的。

在欣赏过后，打开书房的灯，继续你的事业吧。

女脱男抄 木子美脱了，流氓燕脱了，章子怡也脱了，然后木子美脱了又脱。

直到芙蓉姐姐横空“出事儿”，她没脱，却赢得了“剩名”。

花儿抄了，郭四抄了，汉芯也抄了，然后花儿抄了又抄。

<<中国社会的一千个细节>>

直到四川的曾颖，靠着一篇被高考考生抄成满分的文章，名扬天下了。

信息发达，可抄的东西很多，能脱的机会也很多。

于是，就渐渐成了“主流”。

信息发达的同时，作弊手段也发达。

一个考四级英语的学生被背心里的电池给炸破了肚子，很多军事侦察技术被这样民用化了。

我们都是过客，就都有当过客的权利：女脱，男抄。

但似乎没哪个男的靠脱成名，也没哪个女的靠抄发家。

男的要是脱了，赢得的还不是骂名，而是人气骤降。

因为男的脱出来没内容，要不就特丑陋，恶心得连名字也不看。

女的就一样。

可以边脱边写，自配插图，喝粥就点儿咸菜，喝酒还有小菜儿。

翻开古典名著，就能知道中国在“脱与不脱、脱多脱少、脱什么、怎么脱”这个课题上的研究可深厚去了。

有着这么现成的资源，干吗不好好利用呢。

所以说，脱，其实是对中国古文明的一次开拓性的进军。

可喜可贺。

还是该好好研究一下中国的经典：脱原理。

脱原理之一：古人在说脱的时候、在脱之前是很有一番排场的。

其目的无非是调动一下男性的性积极。

可现在的某些女人，怎么说脱就脱了呢，而且争先恐后地脱起来，怪不得地球的气温升高得如此之快。

南极冰山脱了，臭氧层脱了，北极熊也快脱了。

只是看到《无极》在公映前宣传张柏芝要脱，结果到电影院里没看到脱，失望之余，感到这社会还有那么一点儿艺术的良知在。

脱原理之二：快脱不如慢脱。

应该说，脱得最快的是网络偶像。

脱得最慢的是电影明星。

网络偶像脱得快，所以败得也快。

她们没去电影学院进修过就是不行，她们脱的时候不带情绪，也不能调动观众的情绪。

她们只说，我要虚脱了，结果就真脱了。

于是，从一穷二白到一干二净。

而脱得最慢的，还是高明的芙蓉姐姐。

人家也没进过表演进修班，就懂得这个一慢二看三不过的道理。

脱原理之三：身脱不如口脱。

在这个问题上，那些提供色情声讯服务的，就是“榜样”。

女作家们可以用语言来脱，远比用肉体来脱高级，而且长久。

想脱未脱的去主持个节目，于是脱口秀就成了口脱秀。

那些擅长口脱秀的，哪怕脱个手套、脱个牙套，都一样性感而有性积极啊。

这才是境界。

女人的脱如此有讲究，那么男人的抄呢，当然也非常高超。

节约了大量的社会资源，有如废品回收再利用，是功在当代彪炳千秋的德行。

想那《梦里花落知多少》就让无数痴男怨女喜欢，有谁知道那历史的故纸堆里还有个《圈里圈外》呢。

抄经典是抄，抄垃圾也是抄。

即使你有化腐朽的本事、点石成金的门道，可你还是档次不高。

当然，抄冷门是一种策略，非如此则很容易穿帮的。

抄冷门不易察觉，即使察觉，那时人已经火了。

<<中国社会的一千个细节>>

火了才是硬道理。

即使法院判决抄袭，也可以不道歉。

这才是真火啊。

韩国的克隆之父抄了，中国的汉芯之父也抄了。

那个对打磨工艺异常专业的陈进把MOTO的芯片变成了汉芯，骗取了国家各部委、上海市政府和上海交大的支持。

硬件确实比著作更好抄，换个封皮儿就可以了。

脱是捷径，抄也是捷径。

多少人从此成名得利，有了自己的所谓“事业”。

这让那些还没脱还没抄还在原创的羊肠小道上奔驰的人眼红了。

他们发现了脱和抄不仅是捷径，而且是金光大道。

于是，更多的女的开始脱，脱成了宝贝。

宝贝们最爱的是美容手术，把飞机场和盆地改造成了托塔李天王。

当有了脱的竞争，就会有脱的创新。

通过什么脱，脱成什么样，脱得艺术不艺术，脱得到位不到位，脱得有趣不有趣，这都是需要策划的。

因为大家都明白，脱到最后大家都一样。

于是乎，更要在脱的过程当中体现出个性来。

更多的男的开始了抄。

其实抄这个东东自古就有了，只是现在的男人更会抄了。

先抄别人，再时不时地抄自己。

抄自己容易。

抄别人难，抄别人而不露痕迹难上加难。

抄者需要具备这样的心理素质：那是我的，那本来就是我的，可是被别人先拿去了，啊，终于物归原主了。

这样的心理素质越高，所抄的东话就越好，抄出来的痕迹就越小，以至于无痕。

抄的境界，有三种。

一是“昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路”。

“昨夜西风凋碧树”，意思是：能抄的都被人抄了，再抄就不合适了。

“独上高楼，望尽天涯路”，意思是：苦闷啊，哪里是可以抄袭又不会被发现的天涯路呢？

二是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。

于是找来一堆可挫的，大抄特抄，抄它个天翻地覆。

可是，抄来抄去，总觉得不适合自己的。

实在是啃口方便面都不脆啊。

最后是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

啊，原来我要抄的在这儿，就在我小学的一个笔记本里。

后现代社会的开始 中国的地理形势是西高东低。

西部多大山、高原、沙漠、草原，东部多平原、三角洲、半岛。

在这样的形势下，中国社会势必呈现极其不平衡的信息生态。

当西部山区还处在通信基本靠吼的原始状态时，东边已经把网络玩儿到了如此无聊的程度。

不可否认，共同富裕是我们这个社会的奋斗目标。

但信息生态上的共同富裕似乎更加遥远。

在信息生态大片贫瘠的土地上，我们的同胞还在为希望工程孜孜不倦。

而在信息生态超富集的池水里，一个无意义的滋生物迅速蔓延。

我们的后现代性居然在网络偶像的孵化下诞生了。

说到后现代的无意义性，不能不提我们的周星星和他的无厘头。

<<中国社会的一千个细节>>

看过周星星的许多经典电影，发现其中的无厘头虽然搞笑，但电影本身还是很有世俗而庸俗的意义。

即使是《大话西游》，一样充满意义的波澜，那对爱情的由衷赞叹，让我们根本无暇顾及无厘头的风景。

到了《功夫》，那种除恶扬善的道德情怀更是甚嚣尘上，哪里还有什么无厘头的影子。后现代的时针也被拨回到现实主义的表盘上来了。

然而，网络偶像超越了周星星，让我们、让我们的媒体都大惊失色。

何以玉体横陈、下半身文学火不过网络偶像？

何以生理上的无聊为精神上的无聊所代替？

我们何曾见过如此彻底的无意义呢，简直是全身肌无力。

我们慌忙到处寻找那无意义中的意义，难啊，大家的眼球都直了。

<<中国社会的一千个细节>>

编辑推荐

《中国社会的一千个细节》自2006年3、4月在天涯杂谈上帖以来，幸被大雪封山斑竹举为头条，更赖众多网友鼎力支持，使我信心倍增。时至今日，已续至四百多细节，离半千不远。而能以出版物面世，实乃幸事。

细节体现态度，而中国社会的细节决定了中国的未来。

涓涓细节，汇成源远流长的文化。

一个和谐的公民社会需要成千上万的细节建设。

希望不久的将来，有一个细节中国…… 《中国社会的一千个细节》第一部，包括了精选的一百多个细节。

封面设计为医院处方形式。

处方是个袋子，里面装着若干卡片，可作书签。

装帧精美，富有创意，不然怎么能配得上此书的内容呢。

在书中，细节经过分类整理，显示出整体性的构思，分为愚乐门、文化秀、社会场、思维度等若干篇章。

从目录当中，亦可见《中国细节》层层递进的思想锋芒，即通过中国细节的小路找到新思想的大道。

<<中国社会的一千个细节>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>