第一图书网, tushu007.com

<<动态素描·手部结构>>

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

内容概要

自古以来，人们一直认为，要想在为美术家就必须首先学会素描。
任何一个希望成为美术家的人——已经沿着艺术之道蹒跚地走出头几步的人——均从素描的学习开始，而对绘画的热爱更坚定了最初的想法与信心。
在随后的所有努力中，只要创作不辍，激情旺盛，强烈的素描欲望就不会消失。
从事视觉艺术的人们，全都会对第一次的专业训练记忆犹新。
当初次迈进画室的时候——不管最终学的是油画还是雕塑，是学插图还是搞工艺设计——我们都清楚必须从素描开始。
素描是我们闯入艺术之门的第一课。
毫无疑问，素描是绘画的基础，是整个美术待业的核心。
让我们来观赏马萨乔的代表作《逐出乐园》里那悲痛欲绝的双手，格吕内瓦尔德的《伊萨汉姆祭坛画》里那受尽折磨的手，波提切利的《倾摹》里那宽厚慈祥的手，还有丢勒那双忠实可靠、坦率纯朴的《祈祷的手》。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

伯思·霍加思是纽约市视觉艺术学院的创始人之一，曾担任设计、艺术史课程部主任。
他讲授的解剖和素描课名闻遐迩，这为他撰写《动态素描人体解剖》、《动态素描头部结构》、《动态素描人体结构》、《动态素描着衣人体》等书提供了素材。

霍加思生于美国伊利诺斯州芝加哥

书籍目录

序1 型体与结构2 比例和测定3 解剖与结构4 解剖标志与表面受力5 动作、功能和运动限度6 透视感7 创造手的姿势8 充当工具的手9 交际和手势10 年纪的变化11 手的动作和职业的关系

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com