

<<郑文公下碑>>

图书基本信息

书名：<<郑文公下碑>>

13位ISBN编号：9787806263907

10位ISBN编号：780626390X

出版时间：1999-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：郑道昭,孙宝文

页数：114

字数：2007

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑文公下碑>>

内容概要

《郑文公碑》有二，一刻于山东掖县东南云峰山摩崖，俗称《郑文公下碑》；一刻于天柱山崖，俗称《郑文公上碑》。

上碑字小，字多漫患，难以辨识；下碑字大，且多完好，通常所谓《郑文公碑》著即此。

《郑文公下碑》，全称《魏故中书令秘书监使持节督兖州诸军事安东将军兖州刺史南阳文公郑君之碑》，北魏永平四年（511）刊立。

郑文公，郑羲称号，故别名《郑羲碑》。

碑文内容为郑道昭颂美父德之文，书作者虽不能确定，但自清代以来，均推为郑道昭所书。

《郑文公下碑》自清工发现以来，颇受艺林推重学习者亦多，包世臣《艺舟双楫》云：「北魏书《经石峪》大字、《云峰山》五言、《郑文公碑》、《刁遵墓志》为一种，皆出《乙瑛》，有云鹤海鸥之态。」

所谓「云鹤海鸥之态」，指基字撇捺开张飞动，如云鹤之高翔、海鸥之低回，迁延络绎，一派自然。

包氏还说：「北碑体多旁出，《郑文公碑》字独真正，而篆势、分韵、草情毕具其中。」

布白本《乙瑛》，措画本《石鼓》，与草同源，故自署曰草篆。

不言分者，体近易见也。

所谓「篆势」，指其用笔多圆，而提按轻重变化不明显，汉以后摩崖刻石大都类此，系不期然而然的艺术效果。

至于言「措画本《石鼓》」，北朝时《石鼓》尚未出土，显然出于想象附会。

所谓「分韵」，即八分隶书的体态，多残存于北朝碑刻楷书当中，非本碑所特有。

至于「草情」，乃因于本碑书额「荃（荃）阳郑文公之碑」七字后有一个「草」字，遂为捕风捉影之说。

<<郑文公下碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>