<<曹子建碑>>

图书基本信息

书名：<<曹子建碑>>

13位ISBN编号：9787806265109

10位ISBN编号：7806265104

出版时间：2000-1-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：孙宝文 责任编辑

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹子建碑>>

内容概要

《曹植碑》，又名《陈思王曹子建庙碑》，《陈思王碑》，《曹子建碑》，隋文帝开皇十三年～593年一刊立，石在山东东阿西八里鱼山祠内。

碑字楷书，杂以篆隶俗体，二十二行，行四十三字。

此碑旧拓颇为罕见，佳者十七行“卅”字三竖稍损，十二行“独”、十行“惟王”、十九行“曜掌”等字均无残泐。

从北魏开始，在一些碑刻墓志作品中，往往是楷书间杂篆隶字形。

但是，其篆多非标准之篆，隶亦非标准之隶，俚俗改作者极多，字形增损改写、讹误别错以及通假等现象亦大量存在，斯风一直延续至唐代，才渐告消歇。

关于此类现象，有学者认为是受道教“符策”影响，这可能是根源之一。

再则，自东汉末年灵帝朝开始，各种通俗性的装饰书体不断被臆造出来，并能大行其道，至南北朝时已积累达百体之多，至晚唐尚保留五十余种，此并见于文献记载，考古亦时有实物发现。

在这种风气的影响下《曹植碑》的书刻者于作品中大量采用篆隶字形并加以变化改作，是很正常的。

唐以后科举和文字书法教育比较明确、严格，装饰性杂体受到冷遇，同时也受到书家的抵制和严厉批评，遂使斯风渐遭遏阻而衰微。

从艺术的角度看《曹植碑》固非上乘之作，但对了解南北朝隋唐书法史，却有着重要的学术意义。

从今天书法继承与创新的立场出发，此碑尚有许多值得借鉴之处，学书者有可不读

<<曹子建碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>