

<<夜行者梦语-韩少功随笔>>

图书基本信息

书名：<<夜行者梦语-韩少功随笔>>

13位ISBN编号：9787806270486

10位ISBN编号：7806270485

出版时间：1994-01

出版时间：东方出版中心

作者：韩少功

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夜行者梦语-韩少功随笔>>

作者简介

作者自白

我所说的，我并不那么相信。

甚至连刚才说的这一句话，也可以立即使我陷入踌躇和犹豫。

比方说，“我”是什么意思？

物质的我为汉族男性，
70多公斤，由骨血皮肉组成，源于父母的精卵以及水、空气、阳光、粮食、猪肉、牛肉等一切“非我”的物料，“我”就由它们暂时组合并扮演着。

那么心智的“我”

呢，从儿时学会说第一个词开始，每个人都接受着先于他存在的文化的训练和塑造，脑袋里的概念来自父母、朋友、教师、邻居、领袖、学者、新闻编辑、广告制作者，黑压压的大众等一切“非我”的存在。

从某种意义上来说，

我从来只是历史和社会的某种代理，某种容器和包装。

没有任何道理把我的心智单独注册为“我”，并大言不惭地专权占有它。

换一个主词来看吧 “相信”是什么意思？

人类

几千年来“相信”的真理，总是不断被新的认识超越，暴露出不值得过分相信的偏狭和肤浅。

而且“相信”意指

赞同、信任、认定，是一种对真理的理智行为。

我们用

这个词的时候，已经类似会议厅里神色庄重的讨论者，已经暗示了一种前提：人是理智的，是能够而且乐意接受真理的，是一些讲道理有礼貌也不会随地大小便的可爱的生物。我们在描述狗的时候从不用“相信”这个词，就自证了这个词的高尚性，人性。

但是，“相信”

在欲望面前一直是脆弱的，倒不很值得相信。

我们“相

信”着人应该洽处自然，同时却因为贪欲一直毫不犹豫地污染和破坏着环境。

我们“相信”着暴力是邪恶，同

时却因为贪欲一直漠视或制造着这里那里的流血。

贪

欲一次次在心中炽燃，常常不被真理遏止；相反，却重冶重铸出顺心的真理，“相信”便成为这种改造工序的一系列许可证，成了一种自欺欺人，一种对人性失灭险

<<夜行者梦语-韩少功随笔>>

状习以为常的掩盖。

我们继续使用这个词，无异于纵容人类对自己理智品质的夸饰，默认长期匿名而无形的普遍性虚伪。

只要稍加注意，语言就显得如此令人举步艰难。

而

语言所垒砌的思维大厦，如何能使人安居？

任何一个

词，都是某种认识的凝定，也是对现实大大简化了的命名，就像用一纸结婚证，来象征一次婚姻。

认识的主体

在不断流变，认识的对象也在不断流变，它们组成并不断置换着词的隐秘含义，层层叠盖，错综复杂，暧昧不清，它们只是在某种社会读解默契之下，才被人们有限地探明。

因此，结婚证不等于婚姻。

语言符号总是与真

实或多或少地疏离，如同禅宗宣称的：凡说出口的，不是禅。

语言同时体现着人类认识的成就和无能，语言使人们的真知与误解形影相随。

如果说语言只是谎言的

别称，这也是至少说对了一半的苛刻。

但我们还是需要

言说。

包括禅宗，除了棒喝踢斩之类的公案，他们不比别人说得更少。

包括量子论大师W.海森堡，他深

深苦恼于“我们无法用一般的语言来谈论原子的结构”，但他还得滔滔不绝说下去，用逻辑的语言来表达非逻辑，用确定的语言来表达非确定。

他们为突破人

类心智的大限之一——语言遮蔽 而进行殊死的搏杀。

于是，一种新的语言观出现了，一种非语言的语言正日益呈现出文化活力。

言语者对自己所言时时保持

着一种批评性的距离，对语言的信用指数时时怀有深深的警惕。

或是对意指对象的警惕 当他抨击“贪

欲”的时候，他知道贪欲差不多就是推进人类文明的动力，不仅是物质财富神奇涌现的基本条件，而且是激发、孕育、锻造、标测善良的基本条件。

或是对意指方

<<夜行者梦语-韩少功随笔>>

式的警惕 他“表现”孤独的时候，他知道孤独一经表现，就已经悄悄质变为炫示、哗众、自我赏悦、甚至是一种不甘心孤独不愿意孤独而渴求公众目光投聚的急迫展销。

语言表象所遮蔽的真实纵深，总是被不断揭发出来，令言说者大吃一惊。

人们面对圈套四伏陷阱密布的语言，当然不必要闭嘴。

恰恰相反，取消了对语言神圣化的庇护和优宠，语言才获得更为健康和充实的生命。

任何表述仍将是
有意义的，仍将是人们重要的精神载体。

新的言语者更

为强调的只是：为了使心智从语言困境中解放出来，应该视言语过程比目的更为重要，“说”比说“什么”更为重要。

换一句话说，“什么”是有的，但更多地存在于“说”的过程，“什么”就是“说”。

任何名词都成了动词，任何
动词都成了不及物动词 语言被悄悄地动态化了。

他们几乎不再以为自己能说明什么，不承诺任何可靠的终极的结论，不提供任何稳定的一点，不设置任何停泊思维的港湾，而迫使自己与听众不停地驱动思维作持续的航行，一刻也无法怠情。

真诚和智慧不在港湾
里，而只是远航过程中的无限风光 这就是他们想
表述的“什么”所在。

对于艺术家来说，恐怕尤其是如此。

科学是物人

的需要，是有限之学，最终落实于对物的操作，在操作中必须非此即彼。

艺术是心人的需要，是无限之术，一
开始就是心的梦幻，梦幻中免不了虚实齐观是非相因
物我一体，更少一些确定性。

科学家与艺术家都有言
语的自疑，但各自的语言体系纲属表里不一样，结构功能亦即本质核心，大体上仍可二分。

科学家说：我虽然
不那么相信我的话，但在眼下已作限定的物界，只能相信。

艺术家说：我虽然相信我的话，但面对时空无限的心界，我只能不那么相信。

<<夜行者梦语-韩少功随笔>>

对语言的清查显示出：主观已被客观侵染，客观已被主观渗透，所谓真实已无家可归，只能在此举与彼岸之间流浪。

对语言的清查还显示出：善良中有罪恶的潜伏，罪恶中有善良的隐存，所谓美好亦无家可归，亦只能在地狱与天国之间流浪。

真实与美好并没有死亡。
作为对人类的终极关怀，
它们是语言这位流浪者在永无锚地的航途中吟唱的童谣，温暖而灿烂。

至少是这一点，我仍须武断地相信。

我确立这种态度，来倾听古人和今人的言说。

也

希望读者以这种态度来读这一本弱点与失误断不会少的小书。

古人说：“君子讷于言”，让现代人更高明一点地说：我们多嘴多舌地沉默。

1992年12月

<<夜行者梦语-韩少功随笔>>

书籍目录

<<夜行者梦语-韩少功随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>