

<<中国诗学>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学>>

13位ISBN编号：9787806273876

10位ISBN编号：7806273875

出版时间：1999-3-1

出版时间：东方出版中心

作者：汪涌豪,骆玉明

页数：425

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗学>>

内容概要

中国是诗的国度。

《中国诗学》是一套全面、系统介绍中国古典诗歌知识的百科全书式著述。

本书是第一卷，主要介绍中国诗歌产生以来至近代两千多年的发展史略。

全书共分二十六部分，基本按历史顺序叙述，凡是中国诗学发展过程中的重要历程或流变，例如《诗经》——诗史的发轫、正始之音与太康风流、盛唐诗风、江西诗派及其影响、明诗坛的复古思潮、从诗界革命到现光体、南社与革命诗人等等，皆作了客观、公允的介绍。

全书内容丰富，脉络清晰，整个中国古典诗歌的创作活动及理论探索都得到了全方位、多层次的反映。

。

<<中国诗学>>

书籍目录

中国诗歌的远源：上古歌谣 上古劳动歌谣 原始祭歌与咒语诗史的发轫——《诗经》 雄浑昂扬的周族史诗 政治讽谕和道德批评 劳动与生活的吟唱 庙堂乐章与宴飨诗篇异于风雅、衣被词人的《楚辞》 楚文化与楚辞 逸响伟辞 卓绝一世的《离骚》《九章》和《九歌》《天问》和《招魂》 宋玉和其他楚辞作家感于哀乐、缘事而发的汉乐府民歌 悲惨哀怨的民众乐歌 婚姻爱情生活的反映不朽的汉代文人诗 以五言诗为主的汉代文人诗的发展 文温以丽 意悲而远——《古诗十九首》 中国古代诗学理论的发端 先秦的诗歌理论 两汉的诗歌理论梗概多气、志深笔长的建安诗风 曹操与曹丕 建安之杰——曹植 建安诸子和蔡琰正始之音与太康风流 阮籍、嵇康的痛苦吟唱 陆机与太康诗人 左思 刘琨 郭璞晋宋诗歌担荷的诗史角色 陶渊明与山水诗 鲍照与歌行体 谢朓和“永明体”诗人 庾信为代表的北朝诗人南北朝民歌的突出成就 宫商发越的南朝清曲 词义贞刚的北朝民歌诗学理论的高度繁荣《典论·论文》和《文赋》《文心雕龙》与《诗品》余波绮丽与气骨翩翩的交变——隋与初唐诗 作为短暂过渡的隋代诗歌 宫廷诗风及流变 初唐四杰的崛起“合著黄金拜子昂” 歌行与近体律诗的确立笔力雄壮、气象浑厚的盛唐之音 王维、孟浩然等人与山水田园诗 边塞诗的辉煌峰巅 李白与杜甫：两座并峙的丰碑 意境与兴象：盛唐诗论扼要走向新变的中唐诗坛 大历诗风 元白诗派及刘禹锡、柳宗元的创作成就 韩孟诗派与李贺“夕阳无限好”的晚唐风韵 杜牧与李商隐 笔写民生 韦庄与五代诗人 深析透辟、以意见胜的北宋诗歌 宋诗的基本特质及唐音向宋调的过渡 欧阳修与北宋中期的诗歌创作 苏黄的开创性贡献 江西诗派及其代表作家“江西诗派”与南北宋之交的诗坛变化走出“江西”、众派纷呈的南宋诗坛 雄浑清刚的漠北之音：辽金诗歌再度融合的新流——元代诗歌回归中的延伸：明前期诗歌创作 明中期诗人的复古追求 晚明浪漫主义诗歌的兴起 清初诗学：总结期的辉煌诗说迭起、创作繁兴的清中期诗坛 天风海雨的启蒙吟唱：近代诗坛诗学理论的新收获后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>