

<<古代诗词名句赏析>>

图书基本信息

书名：<<古代诗词名句赏析>>

13位ISBN编号：9787806281208

10位ISBN编号：7806281207

出版时间：2008-08

出版时间：三秦出版社

作者：陈元龙,常新

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代诗词名句赏析>>

前言

长久以来，诗歌、散文、戏曲、小说，像四道江河，并排浩浩荡荡地奔流在中国大地。其中，诗歌是我国文学发展过程中产生最早的样式之一，又是文学中得到最充分发展的体裁。起初，《诗经》《楚辞》并称，一富写实精神，一带浪漫气息，构成了诗歌历史长河的两大源头；历经汉魏风骨、齐梁声律，至唐，在集大成的基础上，超迈前贤，成诗歌之盛世，蔚为壮观；其后的宋诗，虽不似唐诗的典雅丰腴、意气浩然，然亦瘦劲冷峭、精细澄澈；与此同时，唐宋词以她姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐宋诗争奇斗妍；元明清三代，以戏曲和小说为主，诗词成就虽不及唐宋，但就具体诗人而言，也还有一些好的作品可供后人欣赏。

两千多年来，古典诗词所体现的进步的思想性和卓越的艺术性，无疑是民族文化的精髓和人文精神的灵魂。

当今社会，功利性充斥了每个角落，文学也不例外，在世俗之浅薄和现代之浮躁的夹击下，诗歌似乎已远离了这个时代。

然而正如陈年老酒愈陈愈香，古典诗歌虽经时代风雨的侵蚀，却愈加香气四溢、灿烂照人，其思想价值和艺术价值，在当今世风的参照下，越发不可估量。

本着对优秀传统文化的传承和对人文精神的弘扬，从广大读者欣赏古典诗词的需要和提高学生人文素质的需要出发，我们编写了这本《古代诗词名句赏析》。

古代诗词如同浩瀚的海洋，如何在有限的时间内从中获得最大的收益？

“沉浸西农郁，含英咀华”是一种好的方法。

本书所选名词或摹山范水、或咏物吊古、或抒情言志、或揭示哲理，正是古代诗词中的“英”、“华”。

诗本以言情，情不能直达，寄于景物，情景交融，故有境界，而这种境界的把握要靠体验、靠领悟。因此，我们反对只对诗句进行白话翻译，而着重对其思想意旨和艺术特征进行恰当的赏析，或揭示其抒发的思想情感，或分析其独特的表现手法。

在赏析中，尽可能地吸收与借鉴前人的研究成果，并提出个人见解。

力争做到选目恰切得当、赏析准确清楚。

在体例编排上，以时代为线索，力求使读者除了对所选名句的思想性和艺术性有所把握外，还可以从中了解到我国古代诗词发展的轨迹。

“奇文共欣赏，疑义相与析。”

相信每一个徜徉于诗词海洋的人都会有自己的种种感受，或与他人相同，或为个人独有。

本书所选佳句相对于整个古典诗词，只能是挂一漏万；我们所做的赏析，相对于专家学者的研究，也只是烛火微光。

但只要能给大家一些启发和帮助，也就感到十分欣慰了。

因此，我们热切地期待读者用自己对于真善美的高度鉴赏力来认识她、欣赏她，从中获得知识、陶冶情操、提高修养。

由于本书参考和引用的资料较多，不便一一列举，在此，我们谨向诸位前辈和同仁表示深切诚挚的谢意！

编者2008年8月

<<古代诗词名句赏析>>

内容概要

《古代诗词名句赏析》是对诗词的赏析，诗歌是我国文学发展过程中产生最早的样式之一，又是文学中得到最充分发展的体裁。

《诗经》《楚辞》构成了诗歌历史长河的两大源头；历经汉魏风骨、齐梁声律，至唐，在集大成的基础上，成诗歌之盛世，蔚为壮观；其后的宋诗，虽不似唐诗的典雅丰腴、意气浩然，然亦瘦劲冷峭、精细澄澈；与此同时，唐宋词以她姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐宋诗争奇斗妍；元明清三代，诗词成就虽不及唐宋，但就具体诗人而言，也还有一些好的作品可供后人欣赏。

古典诗词如同浩瀚的海洋。

<<古代诗词名句赏析>>

书籍目录

先秦诗歌名句两汉诗歌名句魏晋诗歌名句南北朝诗歌名句唐朝诗词名句宋朝诗词名句

<<古代诗词名句赏析>>

章节摘录

【原文】城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

【出处】选自宋·辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》。

【赏析】这是词人在带湖闲居时写的一首农村词。

在“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”句中，作者将城中桃李与农村野荠菜作对比：城里的桃花、李花生怕风吹雨打、飘零殆尽，因而老是发愁；而农村的野荠菜，却生机旺盛、欣欣向荣地迎着春风，把白色花朵开遍溪头，明媚的春光只有在这里充分地显露出来。

表面上看这两句是在写景，实际上却有着象征意义，含蓄地点出了这首词的主题。

赞美乡村比城市有生气，在朝廷上做官，享受荣华富贵，就像桃花、李花那样娇弱，经不起风雨打击，经常担惊受怕；倒不如在农村里闲居，自由自在，才是有生命力的。

如果把这首词与词人所处的时代背景和身世做一关照，便知这首词虽作于罢官之后，但并没有从中流露出丝毫的忧愁，从而反映了词人的乐观与豁达。

【原文】倩何人，唤取红巾翠袖，英雄泪。

【出处】选自宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》。

【赏析】词人登上赏心亭，思绪万千，深感英雄迟暮、壮志难酬。

那一颗以收复失地为平生事业的心，深刻体现了作者对国家命运和中原失地的关怀，在沉重的悲愤中发出了“倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪”之感。

这是一个胸怀大志而沉沦下僚的英雄人物，面对国事艰危，不免热泪盈眶，深感英雄报国无门的慨叹。

这慨叹是和国家民族命运联系在一起的。

因此，它给读者的印象更多的是激动而不是伤感，具有极强的感染力，至今读来仍动人心魄。

【原文】楚天千里清秋，水随天去秋无际。

【出处】选自宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》。

【赏析】这首词描写了南宋小朝廷偏安一隅，不思收复失地的情况，抒发了诗人壮志难酬的郁闷心情。

作者登上赏心亭(今南京)远望，一目千里。

天高云淡的秋天是多么空旷开阔啊，滚滚的长江向天边流去，更是一望无际。

上句从四周景况落笔，极写江天的辽阔；下句视线慢慢集中到江水上去，极写秋色之无边。

这两句是写景，把深广、开阔、爽朗的清秋写得很到位，为下文抒发感慨奠定了基础。

【原文】稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

【出处】选自宋·辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》。

【赏析】词人的想象很丰富，设想了一个丰收的热闹气氛和欢乐的心情。

看，那清凉的南风送来了一阵阵的“稻花香”和一片片热闹的蛙声，像是在诉说丰收年景一样。

这是一个多么充满诗意的设想啊！作者将蛙拟人化了，写蛙懂得“说丰年”，既生动地渲染了连蛙也为之欢唱的丰年景象，使之更为突出鲜明，同时也衬托出入逢丰年的喜悦。

【原文】想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

【出处】选自宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》。

【赏析】这是一首凭吊怀古词，它高度评价了宋武帝的雄才伟略，同时亦批评了宋文帝的轻敌冒进以致最后失败的史事，两相对比更能让人吸取历史经验与教训。

在此，词人是借古事来讽今朝，这两句便是对刘裕统率雄师北伐，势如下山猛虎终成一代霸主的赞扬。

【原文】醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

【出处】选自宋·辛弃疾《清平乐》。

【赏析】此词作于闲居江西上饶带湖之时，此时诗人已罢官闲职在家。

离开了险恶的仕途，他暂时从淳朴的、和谐的田园生活里觅得了安慰。

词的上片，先画农家全景，“茅檐低小，溪上青青草。”

<<古代诗词名句赏析>>

”紧接着写白发老农，先闻其声，再出其人。

吴侬野语，醉里欢容，柔和乡音，饱含着亲切朴素的家人夫妇之情，也暗示着单纯恬淡的自给自足之乐。

那普通农户家的白发翁媪，惺惺相惜之情，尽在那相媚好的吴音中了。

【原文】醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

【出处】选自宋·辛弃疾《破阵子·为陈同甫壮词以寄之》。

【赏析】这首词是作者闲居江西带湖所写。

作者在南渡的近三十年中，梦寐以求的就是能够指挥百万雄师，收复失地，建功立业，而直到两鬓斑白也没实现。

这是他给主战派陈亮的一首词，正表达了这种复杂的思想感情。

词人在喝醉酒的时候，还拨亮灯火，深情地端详自己心爱的宝剑，在迷离恍惚的醉态中，英雄黯然入梦，在梦中，各军营里连续响起了雄壮的军号声。

无论是词人醉酒后的神态与动作还是睡梦里的情景，都和战争相关，更不要说在他清醒时的白日里了，肯定整日想的也是去收复失地，建功立业。

【原文】长记曾携手处，千树压，西湖寒碧。

【出处】选自宋·姜夔《暗香》。

【赏析】这是一首艳情词，读来之所以冷硬是因为诗人用了有关历史的典故。

其从不同的角度来描写梅花的特色，从而寄托自己对情人的怀念。

“长记曾携手处”即指宋代杭州西湖孤山上的一片梅林，梅花盛开时，笼罩着寒凉碧绿的湖水。

碧波荡漾，好像花山摇动要倾压下来。

在原词里，姜夔写出了梅花的“清冷”的气质。

【原文】数峰清苦、商略黄昏雨。

【出处】选自宋·姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作》。

【赏析】这是一首借物抒怀词，写于词人经过吴淞之时。

这两句是写雨意酣浓垂垂欲下之江南烟雨风景。

在黄昏时分，几座清寂的山峰相对而立，酿造着一天的雨意。

“数峰”酿造一天的雨意，为读者展现开了一个无限凄苦的境界，流露出了词人对南宋小朝廷前途黯淡的伤感。

<<古代诗词名句赏析>>

编辑推荐

《古代诗词名句赏析》意在使读者比较快捷地领略古代诗词的神韵，陶冶性情，提升对古代诗词艺术鉴赏的素养。

<<古代诗词名句赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>