

<<警世通言>>

图书基本信息

书名：<<警世通言>>

13位ISBN编号：9787806281406

10位ISBN编号：7806281401

出版时间：1998.4

出版时间：三秦出版社

作者：（明）冯梦龙

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<警世通言>>

前言

中国古典文学发展到明代，市俗文学兴起，在白话小说的基础上，明人又搜集整理和拟作了不少的“话本”。

所谓“话本”，即说书艺人使用的一种底本，是以俚语记述市民生活的一种文学形式，不少人称之为俗文学。

在这些话本中，以冯梦龙所编选的“三言”为最。

冯梦龙(1574—1646)，字犹龙，号墨憨斋主人，长洲(苏州)人。

冯梦龙出身于书香门第，自幼受儒学熏陶，并深受袁宏道推崇民间文学的影响，逐渐成为晚明主情、尚真、适俗文学思潮的代表人物和通俗文学的一代大家。

天启年间，冯梦龙先后编选“三言”，为话本小说提供了一个集大成的选本。

“三言”是《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部小说集的总称，每集40篇，共120篇，包含了汇编的旧本和创作的新著，标志着我国白话短篇小说在说唱艺术的基础上，从文人的整理加工到文人独立创作的开始。

它“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”，是数百年小说创作的一个结晶，也是旧时市民文化心理的积淀，由北宋到明万历朝，时间绵延约700年。

这120篇短篇以短小精悍、通俗幽默的底色历述了世俗的人情百态，再现了旧社会的种种生活场景，勾勒出了一幅幅精彩真实的市民社会风情画。

“三言”中所体现的思想是平民化、市民化的，其中商人成为了时代的宠儿，它打破了传统观念歧视商业的思想，而把商人作为正面主人公频频亮相，如《徐老仆义愤成家》、《卖油郎独占花魁》，都是将小商小贩作为主角来加以塑造、歌颂。

明中后期，商贾在百姓心目中地位的提高，在“三言”中得到很好的体现。

另外，歌颂婚恋自主、宣扬男女平等的作品仍在“三言”中占最大比重，如《崔待诏生死冤家》、《闹樊楼多情周胜仙》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《玉堂春落难逢夫》，诸如此类的爱情婚姻故事，或哀艳动人，或曲折入胜，在人类的自然需求欲望上，作品反映出平民的健全理智和常人之情，尊重女性的意识得到提升。

除此之外，其中的一些篇章抨击了贪官酷吏的凶残暴虐，赞扬了清官的廉政爱民，如《张廷秀逃生救父》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等。

当然“三言”中也有糟粕的东西，比如过多的封建道德说教，宣扬因果报应等。

虽然如此，作为市民文学代表作的“三言”，仍不失为一组优秀的白话小说集，广大读者开读“三言”尽可从中汲取有益的营养。

《警世通言》是“三言”中的第二本，刊刻于天启四年(1624)，内中多辑录改编了宋元时代的话本。

所谓通言，即是适于民俗者。

我们在校刊时，尽量遵循原著，只对其中明显的讹误慎加改正，以便广大读者更好地欣赏这一古典名著。

编者2008年8月

<<警世通言>>

内容概要

《警世通言》话本小说集。

明末冯梦龙著。

与其另两部话本小说集《喻世明言》《醒世恒言》，合称“三言”。

冯梦龙，字犹龙，长洲(今江苏吴县)人。

《警世通言》所收作品题材广泛，内容丰富。

一些历史上著名人物，如李白、苏东坡、唐伯虎，经过话本的描述，变得栩栩如生，给读者留下难忘的印象。

爱情婚姻一类题材在《6元本中华国学百部-警世通言》中占了较大比重，编著者强调男女之间的真挚感情，主张婚姻自主，提倡男女双方互相尊重，对受压迫的妇女寄予了极大的同情，如社十娘、玉堂春等。

更有不少作品描写了市井之民的生活，可以说是包罗万象、雅俗共赏。

<<警世通言>>

作者简介

作者:(明)冯梦龙

<<警世通言>>

书籍目录

俞伯牙摔琴谢知音 庄子休鼓盆成大道 王安石三难苏学士 拗相公饮恨半山堂 崔待诏生死冤家 李谪仙醉草吓蛮书 范鳧儿双镜重圆 三现身包龙图断冤 小夫人金钱赠年少 老门生三世报恩 宋小官团圆破毡笠 玉堂春落难逢夫 唐解元一笑姻缘 白娘子永镇雷峰塔 宿香亭张浩遇莺莺 蒋淑真勿颈鸳鸯会 旌阳宫铁树镇妖

<<警世通言>>

章节摘录

俞伯牙摔琴谢知音浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。

管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。

他两个同为商贾，得利均分。

时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。

后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。

这样朋友才是个真正相知。

这相知有几样名色？

恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音。

总来叫做相知。

今日听在下说一桩俞伯牙的故事。

列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。

正是：知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。

那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位，因奉晋主之命，来楚国修聘。

伯牙讨这个差使，一来是个大才，不辱君命；二来就便省视乡里，一举两得。

当时从陆路至于郢都，朝见了楚王，致了晋主之命。

楚王设宴款待，十分相敬。

那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。

然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。

公事已毕，拜辞楚王。

楚王赠以黄金彩缎、高车驷马。

伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转回，乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤，乞假臣舟楫，以便医药。”

楚王准奏，命水师拨大船二只，一正一副。

正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李，都是兰橈画桨，锦帐高帆，甚是齐整。

群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

<<警世通言>>

媒体关注与评论

叙野史尽真乎?曰：不必也。

尽贗乎?曰：不必也。

然则去其贗而存其真乎?曰：不必也。

《六经》《语》《孟》，谭者纷如，归于令人为忠臣、为孝子、为贤牧、为良友、为义夫、为节妇、为树德之士、为积善之家，如是而已矣。

经书著其理，史传达其事，其揆一也。

理著而世不皆切磋之彦，事述而世不皆博雅之儒。

于是乎村夫稚子、里妇估儿，以甲是乙非为喜怒，以前因后果为劝惩，以道听途说为学问，而通俗演义一种遂足以佐经书史传之穷。

而或者曰：“村醪市脯，不入宾筵，乌用是齐东娓娓者为？”呜呼！大人子虚，曲终奏雅，顾其旨何如耳！人不必有其事，事不必丽其人。

其真者可以补金匱石室之遗，而贗者亦必有一番激扬劝诱、悲歌感慨之意。

事真而理不贗，即事贗而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于诗书经史。

若此者，其可废乎？里中儿代庖而创其指，不呼痛，或怪之，曰：“吾顷从玄妙观听说《三国志》来，关云长刮骨疗毒，且谈笑自若，我何痛为？”夫能使里中儿顿有刮骨疗毒之勇，推此说孝而孝，说忠而忠，说节义而节义，触性性通，导情情出。

视彼切磋之彦，貌而不情；博雅之儒，文而丧质。

所得竟未知孰贗而孰真也。

陇西君，海内畸士，与余相遇于栖霞山房。

倾盖莫逆，各叙旅况。

因出其新刻数卷佐酒，且曰：“尚未成书，子盍先为我命名？”余阅之，大抵如僧家因果说法度世之语，譬如村醪市脯，所济者众。

遂名之曰《警世通言》而从臾其成。

时天启甲子晦月豫章无碍居士题

<<警世通言>>

编辑推荐

《警世通言》是中华国学百部系列丛书之一。

该书是明朝冯梦龙编著的白话本小说。

小说以百姓生活和商业活动为背景，较全面地反映了市民阶层的喜怒哀乐，呈现出更贴近现实的灵活性。

对爱好古典小说的读者来说《警世通言》值得一阅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>