

<<道家思想与苏轼美学>>

图书基本信息

书名：<<道家思想与苏轼美学>>

13位ISBN编号：9787806299265

10位ISBN编号：7806299262

出版时间：2003-10

出版时间：济南出版社

作者：杨存昌

页数：225

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<道家思想与苏轼美学>>

### 内容概要

本书并不是面面俱到地罗列苏轼的美学理论见解，而是紧密结合苏轼的审美创造实践，机敏地从道家思想与苏轼美学思想的关系这一切面入手，竭力理清苏轼美学思想的主轴，再探求道家思想在其美学思想中的主要体现。

全书高屋建瓴，首先论述了道家特别是庄学在中国美学史上的特殊地位、苏轼的人生哲学及其如何以审美态度对待社会人生和万事万物，从而有力地说明道家思想已渗透到苏轼的血液里、骨髓中，进而体现到他的创作和美学理论上。

在艺术创作上，就客体方面说，他崇尚自然；从主体方面说，则突出真性情；在思维方法上，他以道家为主体融合诸家，充满着朴素的辩证色彩。

著作的逻辑框架完整，分析细密，论证谨严，浑然一体。

作者学术界长期以来关于苏轼思想的儒道之争，经过辨析水到渠成地得出了自己具有说服力的结论，成一家之言。

由于他在分析论证中大量地征引了苏轼自己创作的诗词文赋，读来有如行云流水，甚觉轻松。

<<道家思想与苏轼美学>>

作者简介

杨存昌，山东省东明县人，文学博士，山东师范大学文学院教授，兼校研究生处副处长。  
中华美学会、中国中外文艺理论学会、中国古代文论学会、中国文心雕龙学会会员，山东省青年社科工作者协会、山东省美学学会理事。  
主要从事美学、中国古代诗学的研究和教学工作，出版专著《

<<道家思想与苏轼美学>>

书籍目录

序引论 ——在苏轼美学的背后第一章 清诗健笔何足道 逍遥齐物追庄周 ——苏轼以道为核心的人生哲学第二章 无所往而不乐者 盖游于物之外也 ——以审美的态度对待宇宙人生第三章 君从何处看得此无人态 ——崇尚自然的美学理想第四章 杂然有触于中而发于咏叹 ——注重真情的艺术表现论第五章 尽取自然之理而断之于中 ——苏轼美学和艺术理论中的辩证法附录 道家思想的审美教育意义 苏轼：中国古典文艺美学的一个典型 江河虽殊，其至则同 ——苏轼眼中的儒释道关系 文以达吾心 画以适吾意 ——论苏轼“以意为主”的艺术美学观 从“随物赋形”看苏轼的艺术精神 绚烂之极归于平淡 ——苏轼枯淡美论成因及实质探析 从“游于物之外”到“也无风雨也无晴” ——苏轼人生境界谈 从苏轼指责秦七学柳七谈起 ——苏轼词学观浅议主要参考书目后记

<<道家思想与苏轼美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>