

<<浙江绘画史/浙江文化史大系>>

图书基本信息

书名：<<浙江绘画史/浙江文化史大系>>

13位ISBN编号：9787806337332

10位ISBN编号：7806337334

出版时间：2005-4

出版时间：杭州出版社

作者：陈野 编

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江绘画史/浙江文化史大系>>

内容概要

《浙江绘画史》按不同历史时期，对浙江的绘画史进行了非常具体地论述。它们包括先秦时期的绘刻艺术、秦汉时期的画艺画论、东吴东晋南朝、隋唐吴越国时期、宋代、元代、明代和清代的绘画艺术。内容丰富、详细，论述条理清晰。

书籍目录

序言 王伯敏 / 1第一章 精微纤细之美--先秦时期的绘刻艺术 / 1概述 / 1第一节 河姆渡文化绘刻图案 / 3第二节 良渚文化绘刻图案和彩绘 / 11第三节 越国时期的美术 / 29第四节 艺术特征的分析 / 32第二章 铜镜的微光--秦汉时期的画艺画论 / 36概述 / 36第一节 碑石砖壁之画 / 39第二节 会稽铜镜纹饰 / 40第三节 王充的绘画观 / 43第四节 台州岩画 / 46第三章 六朝的烟雨山川--东吴东晋南朝的绘画艺术 / 48概述 / 48第一节 重要画家画论 / 51第二节 士族子弟的绘画活动 / 58第三节 吴地绘画活动的影响 / 63第四节 其他绘画 / 65第四章 绘大唐雄风图吴越盛景--隋唐吴越国时期的绘画艺术 / 69概述 / 69第一节 隋唐绘画 / 74第二节 吴越国绘画 / 92第五章 暖风熏西湖 诗画生风流--宋代的绘画艺术 / 100概述 / 100第一节 南宋画院 / 107第二节 山水画 / 113第三节 花鸟画 / 141第四节 水墨梅竹画 / 150第五节 人物画 / 158第六节 西湖图 / 167第七节 妇女的绘画活动 / 169第八节 版画 / 171第六章 山水梅竹间的心灵--元代的绘画艺术 / 177概述 / 177第一节 元前期画家 / 180第二节 “元季四家”中的浙江大师 / 194第三节 山水画 / 210第四节 花鸟画 / 217第五节 人物画 / 229第六节 版画 / 237第七节 画论与画学著作 / 239第七章 飘摇的传统--明代的绘画艺术 / 246概述 / 246第一节 山水画 / 250第二节 花鸟画 / 277第三节 人物画 / 289第四节 妇女绘画 / 297第五节 其他绘画 / 300第六节 版画 / 301第七节 画论 / 316第八章 守业中的开拓--清代的绘画艺术 / 323概述 / 323第一节 山水画 / 327第二节 花鸟画 / 356第三节 人物画 / 366第四节 海上画派 / 376第五节 版画 / 395后记 / 404附记 / 406附录：几点说明 / 407主要参考文献书目 / 409

<<浙江绘画史/浙江文化史大系>>

章节摘录

明代立国，朱元璋加强皇权统治，将军政大权独揽手中。他废除了元朝的中书省和丞相制，将其职能分散于吏、户、礼、兵、工、刑六部，由六部尚书直接向皇帝负责；将全国分为十三个布政使司。浙江领府十一，为杭州、严州、嘉兴、湖州、绍兴、宁波、台州、金华、衢州、处州、温州；另属州一，安吉州；县七十五。

明代浙江，出过几位著名人物。如宁死不为明成祖朱棣起草诏书的方孝孺；“一寸丹心图报国”，挽救了明廷危亡却被权臣谋害的民族英雄于谦；率领浙江军民肃清沿海倭寇的戚继光等。他们以自己的人格品德和业绩留芳于世，也使浙江山河生辉。

明代经济生活中的一个重要方面，是丝织业市镇的兴起。浙江是主要的聚集地之一，濮院、王江泾、菱湖、双林、南浔等地到处桑园遍野，都是丝织业的重镇。明嘉靖以后，类似市镇更如雨后春笋般兴起，杭、嘉、湖三府遂成为全国丝织业的中心。它们逐渐脱离了农业生产，成为工商业的商品市场。这种变化不仅影响到当时的经济生活，而且广泛地波及到社会生活的各个方面，人们的精神文化生活也随之发生深刻变化。

这一点，我们从明代绘画艺术的发展变化中，可以看得十分清楚。随着商业和贸易的日渐兴旺发达，不仅是粮食、棉花、蚕丝、茶叶、瓷器、纸张等成为重要商品，书画作品也成为交易的商品之一，众多的画家便因此而结集居住于繁荣的商业城市。这种情形对绘画艺术的发展影响巨大，江苏的苏州、松江等地在当时逐渐成为绘画艺术创作中心。就与其商业上的重要地位有关。

异族的统治结束了，文人士子的心中升腾起民族复兴的骄傲和期待。然而汉人的明朝，并没有给他们任何自由舒展的机会。朱元璋的猜疑和暴戾，与异族曾有的血腥一样，对他们来说都是灭顶之灾。胡惟庸一案，朱元璋杀了三万余人；蓝玉案中，所杀也有一万五千人之多。明成祖朱棣不仅诛了方孝孺的十族，还以“瓜蔓抄”的方式大清洗，先后杀人也是数万。就连画家这个远离政治和时务的行当，也因走在皇帝的身边而屡遭杀戮，王蒙、赵原、盛著、周位、宋燧、杨基等等，都是如此的结局。

仿两宋等前代成例，明王朝通过征召、推荐和考试的方法，将全国各地的著名画家延入宫廷，设仁智殿以处画士。

在宣德（1426—1435）至弘治（1488—1505）的八十年间，宫廷绘画尤其发达，可与两宋宣和、绍兴画院媲美。

在组织机构上，大多数画家都供奉于属内府太监管辖的武英殿、仁智殿、文华殿，并被授以“待诏”、“中书”等职。

宣德以后，也有画家被授以“锦衣卫”的武职，如“都指挥”、“指挥”、“千户”、“百户”等，但都没有相应的实职。

仍旧还是做画家，只是享受那相应的薪俸和待遇罢了。

宫廷之中，也出了不少名画家。

宣德年间的戴进、谢环、商喜、石锐、倪端、李在、周文靖、孙隆；成化、弘治时的林良、吕纪、P247吴伟、吕文英、王谔、钟钦礼等，都是蜚声画坛的一流高手。

到万历时，尚有王廷策、顾炳等有名于时。

宫廷画家中的不少画家，都来自浙江，如戴进、谢环、周文靖、吕纪、王廷策、顾炳等人。

宫廷之外的画坛，山水、花鸟、人物都有自己的面貌。

明代山水画画派林立，著名的有戴进的浙派，沈周、文徵明的吴门派，董其昌的松江派等不同流派。

就浙江而言，明初浙派戴进和明末武林派蓝瑛是两位大家，嘉兴派的项圣谟也是一位具有独特艺术性

<<浙江绘画史/浙江文化史大系>>

情和风格的名家。

明代花鸟画创作的基本轨迹，大体上可分为宫廷花鸟画和中期以后的文人花鸟画。

宫廷花鸟画以宋代院体为标准，著名画家有边景昭、吕纪、林良、孙龙等。

浙江鄞县（今宁波市鄞州区）人吕纪将花鸟与山石同构于一图之中，使重彩与水墨、写意与工笔妙相配置，既别开生面，又大大丰富了花鸟画的表现形式与笔墨技法。

文人花鸟画以沈周、周之冕、陆治、陈淳、徐渭最为著名。

特别是浙江山阴（今绍兴）人徐渭的水墨大写意，对后世影响极大，价值不凡。

继承宋元传统的梅、兰、竹、菊“四君子”画，在明代也有发展。

浙江会稽（今绍兴）人陈录、杭州人王谦的墨梅画，均闻名于时，可以代表一个时代的成就。

明代人物画发展缓慢，但对浙江来说，却有绘画史上的大家出现，这就是杰出的人物画家陈洪绶。

其他如戴进、谢环、丁云鹏诸家，也都十分著名。

明代是文人画兴盛的年代，画家之多，作品之多，画派之多，以及势力之盛，都是前所未有的。尤其重要的是，“文人画诸特征的尽情阐发和文人画体系的完善”，使它成为当时画坛主流。

文人画的特征一直有众多的论述和概括，从创作的主体和客体而言，以下的两个归纳可谓提纲挈领：一是强调表现创作主体的主观感受和个性，“即对外界客观物象的描绘让位于对画家主观情感的抒发，并突出人品、修养、思想、性格，使作品具鲜明的个性特征。

二是倾心于探究笔墨形式所具有的独立的审美因素，“即艺术从重内容转向于重形式，突出了艺术本体的‘自律性’。

具体表现在强调笔情墨趣、追求形式美、完善诗书画三结合等方面。

“明代文人画家对艺术形式的总结和综合，揭示出了中国画在笔墨、色彩、构图、形态诸方面独具的形式美，赋予了形式具相对独立意义的审美价值，无疑促进了绘画‘自律性’的发展。

然而，过犹不及。

明代中叶以后，主观感受的过分宣泄和对笔墨形式的过度追求，使文人画与它的精神实质背道而驰，越走越远。

更何况文人画家中的末流，既无真实的情感、品格和气骨，也无扎实的笔墨技巧和功力，自欺欺人地打着“笔墨情趣”的旗号，一味因袭模仿，致使文人画走向末路。

元代一度十分发达的浙江文人山水画传统，至明代渐趋衰落。

与此不同的是，在江苏，尤其是苏州、松江、华亭等地，明清两代继续出现新的大家和作品，成为中国传统山水画的中心。

绘画领域内的革新派与保守派的斗争，也于此时尤显激烈。

在绘画领域之外，时代变革的深刻影响更是不容忽视。

在新的社会风尚和氛围中，古老的绘画传统渐渐地飘忽摇荡起来。

这个绘画传统在清初以后显而易见的式微和冷落，作为一种历史趋向，在此时即露端倪。

而与此截然不同的是，适应时代潮流与社会需要的艺术形式得以蓬勃发展，这就是版画艺术的兴旺发达。

明代是版画取得辉煌成就的时期。

初期以宗教版画为主，中、后期时，适应当时城市繁荣和市民阶层的需要，通俗文学发达，施耐庵的《水浒传》、罗贯中的《三国演义》、吴承恩的《西游记》，都是文学史上占有重要地位的作品。

这些通俗文学的出现，为版画发展带来机遇。

当时大量刊刻各种传奇、戏曲、小说的插图，名画家为雕版作画成为一种风气，陈洪绶的版画插图作品如《水浒传》、《博古叶子》、《西厢记》等就是其中的佳作。

江苏、浙江、福建为全国著名的雕版中心，风格各异，流派纷呈，浙江的武林版画是影响较大并称雄一时的流派之一。

这个时期的中外艺术交流也日渐密切。

中国与日本商业、文化的交往频繁。

成化间，日本足利将军义政曾派遣明船来中国，日本画僧雪舟于1468年随船到达中国，他旅行了中国

<<浙江绘画史/浙江文化史大系>>

的南北胜地，看到了一些宋元名画与当时名家的作品，也接触了中国画家如李在等人，受到中国绘画的影响。

明末，我国画僧逸然（1601—1668，杭州人，俗姓李，号浪云庵主，擅山水、人物）东渡日本，驻长崎崇福寺。

日本画家河村若芝、渡边秀石等，都曾从学于他，并由此产生日本十七世纪末叶具有独特成就的逸然画派。

其他如朝鲜、越南，在十六世纪时都与我国文化艺术发生密切的关系。并深受影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>