

<<黄宾虹书法集>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹书法集>>

13位ISBN编号：9787806353141

10位ISBN编号：7806353143

出版时间：1999-6

出版时间：上海书画出版社

作者：[黄宾虹书]

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;黄宾虹书法集&gt;&gt;

## 内容概要

自从文人画入主画坛以来，画家书法就以异军突起之势，占据了国书坛的重要一席。将晋书与唐书纳入同一思维时空的赵孟俯，融合士气与禅意以阐发雅的文人化理想的董其昌，冲破文字载体的束缚而把愤懑和狂侠一寓于书的徐渭，以清、奇、狂、冷的画境洗发其书境的冷逸之气的朱耷，用剪去笔锋的漆书体现其对个性化的极端追求的金农，以及通过笔情墨意自律化的途径扬金石味的吴昌硕，都为国书发展史贡献了别具一格的价值意义。

不妨认为，近古以来具有重大影响的书坛变革，除了金石学之外，很大部份是由画家书法促成的。

当然，将书画兼工者的书法作品指称为画家书法，未免有所牵强。

在中国传统文化语境中，由于书画同源、书画同法的观念性催化，工具材料、点画特质的操作性认同，书法对于画家来说，本来说是一种约定俗成的基础修养，至于将这种基础修养升华为书法艺术，与从事其他学科的古知识者也能同时成为书家一样，并无名份归属上的充足理由。

但不容忽视的是，书与画共同作为视觉艺术并且分蘖于同一文化植株的内在相关性，使得书画兼工者比别种类型的书法家多了一份造型艺术的涵养，从而为书法注入足以影响本体性选择的生机活力。

画家书法之所以成为国书史上的重要现象之一，就因为该现象所寓含的中国画家同时作为书法主体的历史条件本身，不仅为书法的艺术精神提供了新的诠注形式，而且以其不可替代的类型化能力，丰富着国书的风格、趣味和价值取向。

<<黄宾虹书法集>>

书籍目录

条幅七绝诗七绝诗七律诗七律诗题书诗题米南宫书诗七绝诗七律诗七律诗浙江僧诗七绝诗丁敬诗七言联句临卫启鼎铭临郑氏藏盘临\*美钟册页奥西纪游诗(二开)文彭杂花诗十六册(四开)临明宋讷壬子秋遇故宫七律十五首(九开)五律诗(二开)临《大孟鼎》(十二开选四开)扇面题书诗五方绝句自书词新安江纪游诗一首楹联七言联七言联七言联七言联七言联七言联七言联手卷陆应阳绝句九首临罗文瑞书李白萝游天姥留别诗书王履仁月夜西虹桥诗书法苦真梅道人吴镇诗杂稿简札题签·横额着绿常用印

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>