第一图书网, tushu007.com

<<来楚生草书千字文册>>

图书基本信息

书名：<<来楚生草书千字文册>>

13位ISBN编号：9787806355992

10位ISBN编号：7806355995

出版时间：2000-2

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<来楚生草书千字文册>>

内容概要

来楚生（一九〇三——一九七五）近代书画篆刻家。
原名稷勋，字楚凫，晚年易字初生、初升，号然犀、负翁、一枝、非叶、处厚、别署安处先生、然犀室主等。
浙江肖山人。
上海中国画院画师。
工书画印，其书用笔凝重老辣，有惊矫纵横之势，富于金石味；其画削繁就简，神形兼备，虽花草鱼鸟无不栩栩如生，呼之欲出；其印苍茫浑厚，布局奇险，运刀如笔，左右逢源，世称书画印三绝。
著有《来楚生法书集》、《来楚生画山》、《然犀室肖形印存》、《来楚生自用印存》、《来楚生草书集》等。
《来楚生草书千字文》是先生临摹智永千字文的精心之作，册后题示“大意临之”，如对照智永原迹，在神似与形不似之间，通篇精气内含，取转左侧右之势，用笔顿挫有致是王字家法。
细察此册，用笔中渗透篆隶、汉简的笔法，结体中流露出黄道周的体势，点事中富于金石气息。
唐朝欧阳询、虞世南、褚遂良临摹王羲之《兰亭序》，欧得其骨，战得其肉，褚得其血，更多的确是自己家法。
在这点上，先生与古人有暗合之处，也正是先生的高明之点。
临帖往往作为初学者入门的不二途径，通过临帖掌握用笔的法则，熟悉笔势流动所形成的结体，力求形神兼备，就是通常所说的入帖。
入帖已不易，非下苦功夫不可。
入帖不是目的，只有出帖才能形成自己的书风。
对于没有经过入帖的途径而自以为形成风格者，只能是自欺欺人。
出帖的方法很多，因人而异。
来先生后期近十年中，临摹大量碑帖，不仅仅是为了增加功力，体察古人的微妙更多的是融汇各种笔法，融入绘画、金石的意境，在临摹中出帖，以形成自己的书风，这无疑是一种有效的方法。
此册系童衍方先生收藏。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com