第一图书网, tushu007.com

<<怎样写尺牍>>

图书基本信息

书名：<<怎样写尺牍>>

13位ISBN编号：9787806356166

10位ISBN编号：7806356169

出版时间：2000-7-1

出版时间：上海书画出版社

作者：胡传海

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一本具有专业知识和大众普及的双重性质的知识读物，用平实的语言，分明的层次，紧凑的结构，循序渐进，让读者认识尺牍，了解尺牍，欣赏尺牍，薄薄一册，雅俗共赏，是一道可口的知识小菜，味足而悠远。

尺牍由古演变至今，是书信的总称。
历史悠久，内容丰富，语言多变。
我们都曾接触。
这种交流方式普遍而大众化，其实它有着风格、表现上的差异，有着格式上的差别，还有着久远的历史演变过程。
深入了解一门常见的艺术，何尝不是一件有趣的事呢？
无论是电话还是手机的产生，尺牍仍被普遍地使用着，因为它的有形，因为它能保留得更长久。
当我们更深刻全面地了解它，能更灵活运用它的结构风格和表现手法，或许，就更具有可观赏性，也就更具保留价值。
尺牍的魅力，等待着你发现和表现。

书谪中“*”表示左边一个“龠”；右边一个“厂”字头，“厂”字头下是一个“七”字，“七”字下是一个“虎”字。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

尺牍的历史演变古代尺牍的基本格式尺牍书写的风格化表现

章节摘录

古代的“书”和“信”是有区别的，“书”指信件，“信”指使者，即送信之人。
汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》刘兰芝请母亲谢绝县令派来的媒人：“自可断来信，徐徐更谓之。
“这里的来信，指的就是来说媒的使者。
“信”的这一意思，常见于汉魏六朝的文献，不能误解为以后的“书”和“信”。
到了晋朝，“书”、“信”已成了复合词，这在《晋书·陆机传》中已有记载。
唐人诗多见“书信"一语，而且有了单单以“信”指函札信件的用法。
如王昌龄《寄穆侍卿御出幽州》：“莫道蓟门书信少，雁飞犹得到衡阳“贾岛《寄韩潮州愈》“隔岭篇章来华岳，出关书信过泷流"等等，这里的书信已确指信件的意思了。
以“书”指信件的古义一直沿用至今。
诸如“惠书奉悉”，指的就是信件收到了。
古时与“书”相近的文体，还有“启”和“牋”(亦作“笺”)，均为奏记一类，略同于“上书"和“表”。
不限于对君，但流行于对尊长及朋友之间。
《文心雕龙·奏启》云。
“高宗云：启乃心，沃朕心，取其义也。
孝景讳启，故两汉无称。
至魏国笺记，如云启闻，奏事之末，或谨密启。
自晋来盛启，用兼表奏。
陈阵言事，既奏之异条；让爵谢恩，亦表之别干。
这里“启的取义和作用已很明白。
后世沿用“启"以示慕敬，与“书”之叙事议论已无差别。
如宋叶梦得一札，即用“启”，从其行文、书写的方式来看，都不乏恭敬之意(图二)。
“牋”在魏晋南北朝，主要为臣下对后妃及太子诸王陈述之用。
如三国魏杨德祖(修)的《答临淄侯牋》，陈孔璋(琳)的《答东阿王牋》，晋阮嗣宗(籍)的《为郑冲劝晋千牋》等，除开头结尾有“死罪，死罪”之词外，其功用与“书”、“启”相类似。
正如前述，至于“札”、“牍”、“简”、“帖”之类主要以书写工具来划分区别，其功能与“书”、“信”、“启”、“牋”并无致。
综上所述，所渭的“尺牍”是逐渐由种通用的文体，逐渐地演变为私秘性较强的书信体的。
有人把真止意义上的书法作晶定格在魏晋时代，这里有几个因素，一是由于自由精神的崛起。
人的主观表现的欲望空前地高涨，力图在寻找一种最能表现人的主体精神的有效媒体，而书法经过很长一段时期的发展，已渐趋成熟，适宜于表现人风神骏爽、天姿超迈的行草书已问世。
所以，书法成了挥洒人的精神意趣的最佳表现手段。
是由于书写具已渐趋稳定。
笔、墨、纸(绢素)、砚等文房用具的问世，使书法的表现性更为直接，它已不像甲骨文需契刻在牛、龟胛骨上，钟鼎文需浇铸在铜鼎之中，石刻文需镌刻在山石之上，而用毛笔直接的书写，将带有制作性质的二度文化创造转换成为最直接的情感渲泄。
三是由十尺牍的兴盛。
魏晋时代的名帖几乎都是尺牍，私人之间的书信往来为书法的发展提供了广阔的空间和舞台。
中陶的书法可以说由最具实用功能然而又带封闭性质的尺牍开始，逐渐走同多样化的表现形式和开放的空间形态。
由尺牍衍变为书(诗)稿，奏章、诔文、扁额、对联、条幅、斗方等一切可能表现的形式，也就在情理之中了。
应该说各个时期的书法风格影响了各个时期的尺牍书法的表现形式，而各个时期的尺牍书写又推动了书法整体风格的演进。
像魏晋时期的王羲之的《初月帖》(图三)，骨势洞达、神韵卒灵、意境悠远、笔势流畅。

我们可以从中窥见魏晋草书的风韵=用笔秀美道逸点画概括明确，行气贯达自然，章法明朗舒适，寥寥五行，项格书写，一气呵成，款款写来，一如行云流水，了无滞碍。
从此件作品中我们可以看出魏晋尺牍的几个特点：话语不多，简练明确；书写随意，不过多讲究程式，与魏晋人洒脱的自然风貌有关；十分追求上下字势之间的映衬与呼应及字的大小错落变化。
如果再参照其所书写的《姨母帖》、《平安帖》、《奉橘帖》(图四)、《丧乱帖》、《得示帖》等都可看出这一特点，同时，他又表现了善于变化，力求每帖一个面貌(当然不悖离体风格)的手段。
　　唐朝的博大雄浑的气势同样影响到书法上，以颜真卿为代表的唐代书法，追求开阔的气度和雄迈的风姿。
在　其尺牍书写中也是如此。
像《争座位帖》(图五)就是颜真卿在代宗广德二年(764)写给仆射郭英畛的书信手稿。
马时郭为了谄媚宦官鱼朝恩f在两次隆重集会上指麾百官就　座而任意抬高鱼的座次。
为此，颜在信中斥责他的行又“ 何异清昼攫金之士 ”。
此帖“ 书法气势充沛，劲挺豁达， 而且许多字与行还写得豪宕尽兴，姿态飞动，似乎也显示 了他那刚强耿直而朴实敦厚的性格 ”金开诚《颜真卿的书法》)有人将此帖同王羲之《兰亭序》并列为“ 双璧 ”从此帖中我们也可看到唐朝手札语言气势磅礴，书写方式大气自然，已十分接近后代的尺牍形式。
　　五代杨凝式开创了“ 乌丝栏 ”(即画界栏)的方式，但由于杨凝式书法多数写在墙壁之上，年代久远，自然已不复存在，但这种方式我们可以从未米芾的《蜀素帖》(此是诗稿)中仍可窥见一二，这开创了后代的信纸格局。
如前清翰林张元济的信札(图六)就是写在这种界栏纸上，然而他只是把这种界栏作为一种映衬手段，笔致纵横遒逸，气势雄放跌宕，加之隐约之乌丝栏，使雄奇之美中更增添了一份妩媚。
在宋代的尺牍书写中苏轼偏于浑厚圆融(图七)，黄庭坚强调笔致荡漾(图八)，米芾强调真趣的流露(图九)，而蔡襄则以儒雅风貌见长(图十)，可谓各执一端。
当然像理学家朱熹的谨严(图十一)与邵*(图十二)的纵逸也形成了对比，而南宋将军韩世忠(图十三)与文学家陆游的尺牍(图十四)，也写得有板有眼，一丝不苟。
宋朝书法是写意为主，而能在尺牍书写中依然保持这种状态的我以为是米芾，因为他是性情中人，性格豪放不羁而不拘礼法，所以，在尺牍中仍然能纵横笔墨，使其尺牍看起来更像是一幅完整的书法作品。
　　如果说元代赵孟頫书法的最高成就在哪里其实，还是表现在他的尺牍上(图十五)，他在尺牍书写过程中更为放纵和随意，并增添了一份魏晋人的洒脱和儒雅，他的复古样式为后代也提供了资源。
明代书法朝更为多样化方向发展，这种迹象在明中叶的书家尺牍上反映出来，唐寅的甜美秀逸风格(图十六)参之毕恭毕敬的书写方式，多少使我们感觉到与传说中的飘逸洒脱的他有那么一段距离。
而文征明的尺牍(图十七)与其书法创作一样保持着一致性和完整性，清秀遒美。
狂放的祝允明在尺牍(图十八)书写中既遵守传统，但也表现了其独特的才情。
而干宠的尺牍(图十九)则写得古色古香，笔姿超迈。
至于晚期的张瑞图、倪元璐、黄道周(图二十)、干铎等似乎更倾心于大幅的创作，而尺牍作品也一仍似其作品风格。
明朝是抒写性灵的时代，每个人在这种时代都能表现出其超然而独特的个性面貌，像主张复古的书法理论家邢侗的尺牍(图二十一)儒娟秀、一丝不苟，并含章草笔意。
而剧作家汤显祖的尺牍（图十二）秀美飘逸，抒写性情，也不乏是一幅佳作。
至于画家龚贤的尺牍（图二十三）则写得跌宕变化，有板有眼，悦目悦心。
可以说尺牍的内容和形式在明代已臻达一个比较完美的境界，那就是在尺牍抒写中可能抒情的成份已逐渐超越于言事的成份，这样，书法的表现性已就进一步凸现出来了。

编辑推荐

这是一本具有专业知识和大众普及的双重性质的知识读物，用平实的语言，分明的层次，紧凑的结构，循序渐进，让读者认识尺牍，了解尺牍，欣赏尺牍，薄薄一册，雅俗共赏，是一道可口的知识小菜，味足而悠远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com