<<中国艺术市场趣话>>

图书基本信息

书名:<<中国艺术市场趣话>>

13位ISBN编号: 9787806359914

10位ISBN编号:7806359915

出版时间:2001-05-01

出版时间:上海书画出版社

作者: 李向民编

页数:104

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国艺术市场趣话>>

内容概要

卖画,对于生活在20世纪末的中国人来说已习以为常。

国门初开时,索斯比、克里斯蒂拍卖行的槌声常常使大洋此岸的中国人咋舌不已,几乎是天文数字的 高价位使梵高这位神经质的荷兰画家成了创世纪的英雄,《向日葵》、《鸢尾花》、《加歇医生》像 天方夜谭里的魔鬼,纷纷从锡封的瓶里钻出来,幻化为现实中的庞然大物,令金元帝国为之一振。 当时,中国人只如同是在看风景,在隔岸观火。

但这几年绘画市场有西风东渐之势,还没有等国人转过身去,书画拍卖已经在中国大陆被炒得火爆起来。

北京、广州、上海、西安、南京……先后挂起了拍卖的幡幢,并与香港、台北相呼应,形成了中国画坛的新景观。

至此,人们大都相信卖画及绘画市场是对外开放的产物,是"舶来品"。

但是,这个结论无法为历史所接受。

千百年来,无数的艺术家、商人及收藏家奔走经营其间,共同造就的中国传统艺术市场,如同一幅山水长卷,被束之高阁,积满灰尘。

但那段活生生的历史包含了多少艺术家的艰辛抗争,多少商人的奸诈经营、多少收藏家的苦苦追求。 这用汗、用泪、用血写成的历史,几度辉煌,又几度沉寂,伴着日趋成熟的中国文明走过了十几个世 纪。

<<中国艺术市场趣话>>

书籍目录

一、敬君、毛延寿:中国艺术市场不幸的揭幕人二、六朝的洋画师;顾恺之为瓦棺寺作画捐资;右军父子游戏市场;萧子云停船卖字三、萧翼智赚《兰亭》;唐代的"搜访书画使"四、李约竭尽家财买得一字;李公拍案而起:"再穷也不能卖字画!

" 五、风雅之物落风尘,妓女卖画打官司;虞监问褚遂良:"智永一字值五万,你的字值这个价吗? "六、围城时,字画"贱如土芥";书画家各有讲究,画价水涨船高七、唐太宗下圣谕严禁买卖佛雕 ; 武宗灭佛是假, 索铜是真八、《清夜游西园图》辗转买卖; 维摩诘像终归大内; 韩幹为鬼画马, 照 收润资;活跃的专业画工;柳公权说:"银杯长翅膀了,那就让它飞吧"九、宋徽宗派太监去西都搜 买字画;"毕骨董";仁宗重金购下"慈氏菩萨像"十、热情的市场与傲慢的画家;大相国寺的画市 十一、"贵人金多身复闲,争买书画不计钱";赵明诚好古,财力不济;米芾站在船头要投江十二、 牙侩为古画估价;专卖"村田乐"的画商十三、"若将此幅与论价,酬金何啻千千杯"十四、价值万 钱的摩喉罗;"盘沟大王"十五、精益求精的假古董;古物价格下跌十六、"昔者累蒙天子知,昼日 三接赐筐篚"十七、"小者士庶携卷轴,大者王侯掷缣帛"十八、《萧闲堂记帖》历经风险;常卖担 上的字画;画商请李和为赝品作伪证十九、赵孟顺见钱眼开;吴镇画卖不掉,妻子讥其无能;倪云林 勉励青年王蒙:"他日千金积,陶朱术偶同"二、王冕疏懒,但卖画不糊涂;倪云林为买主所累, 画多应酬二一、明应王庙的画工实录二二、刘健上书要裁减画史;宫廷画师成了锦衣卫;被明太祖杀 头的画家;明末用字画充俸禄二三、严嵩的钤山堂被抄出3000余件字画;"堂中无字画,不是旧人家 ";徽商不识货,江南地主收藏精二四、朱元璋劝盛叔彰:将来稳定了,买画的人将如流之趋下,千 万别荒废画艺;坐堂卖画和画店二五、市人挑米要换画,宋登春狼狈夜奔;为使席上有鱼菜,李东阳 再提画笔;"夏卿一个竹,西凉十锭金";陈老莲拥妓而眠,戴文进无钱嫁女二六、黄道士为买画差 点送命;赵孟顺《亭林碑》成了糊墙纸;《西升经》失之交臂,董其昌抱憾终身二七、项元汴所藏字 画价格;宋高宗临本真草千字文价格看涨二八、朱朗为文徵明代笔,文徵明愿作朱朗假画;苏州成了 假画制作中心;假画大师张泰阶二九、"供春壶"与宣德炉,明工艺品市场厚今薄古三 、如意馆和 清宫廷画家收入;金昆画错《大阅图》被扣发工资;乾隆赐金为郎世宁安葬三一、李公恂因买不起古 画而吃不下饭;杨令贻用字画随葬三二、大画家的三封信;施美人与杨驴子;任伯年差点儿挨打三三 西方寺前的板桥笔榜引起扬州满城风雨;郑板桥"宰客"三四、清初购买明人字画价格比较三五、 板桥一幅画值一亩良田;倪云林山水估价120两;王维名作被毕涧飞用1300两买去三六、张叔未卖画署 款称"大人"要另外收钱;扬州八怪收入甚丰;任预把钱塞在袜子里;查士标说:"画幅青山卖,看 来是孽钱 " 三七、宁波的画工行会;画工收入;杨柳青、杨家埠、桃花坞三八、广州十三行的画店; 清代外销画三九、琉璃厂;从扬州到上海,书画家投奔市场;扬州画派和海上画派四)、大鉴赏家毕 涧飞也上当了;假任渭长遇真任渭长,任伯年当场拜师;陈随贞花大价钱买下自己作的赝品;乾隆令 陈邦彦分辨出伪作,陈邦彦竟认不得自己的作品;黄九烟真画无人识,就因市人只重名四一、婢女换 糖的小石鼠竟卖出五万两的高价;见缝插针的牙人;进入当铺的古董四二、中国工艺品的海外市场; 专门输出欧美的佛山美陶;黄思永尝试工艺实业;国际市场的销量;英法联军在圆明园的"拍卖会" 四三、敦煌石窟的厄运;斯坦因与王道士狼狈为奸,盗卖敦煌文物四四、民国初年的大宗字画买卖; 汪向叔赌场失意抛售字画。

徐世章黄雀在后;袁克文的收藏生涯四五、徐悲鸿画"谭腿"挂图,获得第一笔卖画收入;蒋兆和画广告四六、易君左的"换酒宣言";南纸铺的名家笔榜;李叔同书例;齐白石润例渐入佳境;吴湖帆斤斤计较四七、书画代理商;齐白石声明:"卖画不论交情,君子自重,请照润格出钱"四八、黄宾虹办画展,傅雷为其卖画;汪亚尘的日本经纪人;因通货膨胀,齐白石"暂停收件"四九、跨国书画诈骗案中的伪满洲国君臣丑态;民间书画市场行情;书画的流失五 、琉璃厂古董市场的衰微,上海文物走私;岳彬盗卖龙门石窟文物的合同尾声:历史给艺术品投资者的启示后记

<<中国艺术市场趣话>>

章节摘录

一、敬君、毛延寿:中国艺术市场不幸的揭幕人 艺术从来就不是待字闺中的富家小姐,在商品货币关系占主导地位的社会里,它同样无法避免金钱的诱惑和胁迫。

在中国艺术品市场形成之前,字画就已在万般无奈中落在金钱的蛛网上,开始与之进行旷日持久的周旋。

齐国的敬君大概从来没有想到在2000多年以后还会有人记起他。

当年齐王兴之所至下令筑了高台,台上建起高大的楼阁。

齐王觉得意犹未尽,就在国中张榜,谁能把台阁画好就给予重赏。

这位叫敬君的画家常年饥寒交迫,一见齐王悬赏招贤,就毫不犹豫地去应征。

当然不是为了出名,仅仅是为了讨那几个赏钱。

敬君离家日久,常念家中娇妻,又一时无法脱身,就偷偷画妻子像,独自对其嘻笑,聊以释怀。

不料被别人看到了,这人知敬君妻颇有姿色,就去讨好齐王,说敬君妻如何如何了不得,搅得齐王春 心荡漾,恨不相识未嫁时。

于是,齐王让人把敬君叫来,请他喝酒交朋友。

这敬君真是受宠若惊,不知所措。

齐王乘着酒兴对他说:"全国名地都给我献了妃,但我都不满意。

听说令阃乃绝代佳人,不知愿献孤王否?

朕可赐你百万钱,聊表心意,如何?

当然,如果你不愿意,那也用不着回去了,明年的今天就是你的忌日。

"齐王这么威逼利诱,敬君到底是明白人,乖乖地献了妻子,拿了钱远走他乡。

画家离了钱难以生活,离了妻子倒似乎无碍大局,当敬君携巨款逃离齐国的时候,中国艺术市场的序幕也徐徐拉开了。

画家要从帝王那里拿钱确实是件不容易的事,虽说不是与虎谋皮,却也是如捋虎须,弄不好会有 灭顶之灾。

到了西汉元帝时期,宫中嫔妃成群,皇上难得一一过目,就养了帮画家为她们画像,每天晚上元帝 " 按图索骥 " 。

因此,画家在嫔妃面前都神气得很,宫人也知道一支画笔直可以决定一生的命运,就争相出钱,请画家把自己画成天仙,艳如西施。

多的出十万,少的也出五万。

只有王昭君不屑于此,可想而知她因此而没有被皇上宠幸过。

当时汉朝正和北方匈奴又打又拉,元帝相信"和为贵",打算把自己看不上的嫔妃送给匈奴单于,反正是挑剩下的。

不心疼。

王昭君正巧被选中了。

未料给其送行时,元帝亲见昭君绝色,追悔莫及,气得咬牙切齿。

心想,如此美人堪称后宫第一,竟一次没有见过,全是混蛋画家坏了朕的事。

俟客人一走,元帝就追查此事,以毛延寿为首的一批画家被斩首示众,抄家时发现他们的家财都数以 万计。

真是一帮要钱不要命的!

艺术家要走进市场还要经过很长一段时间的摸索,在汉代,真正有身份的艺术家都没有摆脱旧的 框框,伸手要钱还很不好意思。

倒是一些民间画家、雕塑家打着先锋旗,一路闯过去。

汉代的石雕至今仍是不可多得的艺术珍品,一些雕刻品的不显著位置上刻下了当时雕工的工钱数目。

山东嘉祥武氏祠前有一对石狮,在西阙铭文上记载道:"建和元年(147年)岁在丁亥。

三月庚戌朔四日癸丑……孙宗作师(狮)子,直钱四万。

"立于东汉年间的山东莒南孙氏石阙,阙身梯形,左侧有阴刻铭文:"元和二年正月六日孙仲阳口升

<<中国艺术市场趣话>>

父物故行口口礼口作石阙贾直万五千。

"到过徐州汉画像石艺术馆的人,也许多未留意正厅里那块庞大的闽像石的侧边有一行阴文,也如实地记录了工价:"元和三年三月七日三十子侯世子豪行三年如礼治冢石室(价)万五千。

"对于下层闽工来说,一切都显得那么质朴,那么自然,那么顺理成章。

但对于士大夫艺术家来说,迈向艺术市场却实在是如临渊履薄。

.

<<中国艺术市场趣话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com