

<<蝴蝶的声音>>

图书基本信息

书名：<<蝴蝶的声音>>

13位ISBN编号：9787806407554

10位ISBN编号：7806407553

出版时间：2002-10

出版时间：海峡文艺出版社

作者：任田

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蝴蝶的声音>>

内容概要

《蝴蝶的声音》收有“悲情新年”、“当男人离去时”、“黑玫瑰的胜利”、“谁都不容易”等随笔。

<<蝴蝶的声音>>

作者简介

任田，《南方周末》《北京青年报》专栏作家。
生于美女作家如云的70年代后半期，却不幸“沦为”卖字但非美女作家的第二类写手。
高考那年，恰逢西班牙语系四年一招生的当口，于是成为满嘴鸟语的“外语类人才”，毕业分配到广州从事外贸工作。
工作满两年，又因为爱在报章上涂涂抹抹，兼会西班牙语的缘故，留在《足球》报做记者“炒更”。
2000年底在广州因工作关系认识初来乍到雄心万丈的国家男足主教练米卢蒂诺维奇，因为采访过他几次出了些小名，被江湖群“雄”称为“红粉煞”。
2001年4月辞职，签约《南方体育》，2001年底激流勇退，转投某日报社做娱乐版编辑，从而把90分钟看球的注意力转移到看一场电影上来，至今。

<<蝴蝶的声音>>

书籍目录

任见任爱 宝刀之爱悲情新年不一样的英语当男人离去时复活的妖魔尴尬一个字高贵的呕别告别爱情像一场光环照在精神病黑玫瑰的胜利温亲活在他乡的日子江湖，江湖恐怖变态之妖魔化美丽且淑乞巧蹊跷倾城之金情人节时爱纷纷圣诞怪节谁都不容易俗妞儿的前世来生腕中腕无心之失吸血鬼限量发行的美丽相亲重出江湖心灵的选择烟视媚行洋把戏一把温柔的盐重拍有病奥黛丽·赫本和大眼睛布拉德·彼特的花生情结.....

<<蝴蝶的声音>>

章节摘录

平安夜的凌晨我推开窗子，哦，错了，我忘记了南方的窗外没有雪可看。

满街都飘的是圣诞歌声，所有的西餐厅包括麦当肯德之类也挤满了人。

似乎一夜之间魔鬼变天使，世界充满祥和。

没有白雪的街道上到处行走着喜气洋洋的年轻人，连公交车也因为照顾大家过节，改晚点收车。

和几个相熟的朋友戴着圣诞小帽在一家偏僻的比萨店里闹圣诞，店员扮的圣诞老人迟迟不肯露面——一位朋友说：“咦，他是不是找不见他的鹿了？”多么可爱的想象。

想起这两天都在关注的应景大片《圣诞怪杰》，不由疑惑起来。

是否真的有耶和华呢？是否真的有挨不住孤独而偷窃圣诞的鬼精灵？无论如何，在这样一个满眼光鲜人欢马叫的冬季里，今天快乐才是最重要的理由。

去了木X吧，居然遇见了刘璇，她比我想象的要瘦小，泯然于许多艳光四射的女郎中间。

她是来玩的，却冒着被FANS包围的危险，笑容变得好淡。

看一眼站在桌子上狂舞的平凡女子，她行色匆匆地离去。

这样的圣诞算不算美满？还有那些灯火明灭处灿烂笑靥后哭泣的脸，这样的圣诞究竟值不值得偷窃？

可是2000年喜得贵女的张学友还要在演唱会之后匆匆赶回家过圣诞，在海埂基地扔下几十球员和几百记者的米卢也不远万里回墨西哥团聚——圣诞在他们眼里，其实就是一次隆重的回家。

回家原来也是值得这样隆重和喜气洋洋的，没有家，也就没有烛光闪烁的圣诞树，没有梅子啼吞的烤鹅沿右右满眼期待的礼物。

没有家，身外只剩一个商业的世界，多么寂寞。

干完活出门的那刻，子非鱼笑盈盈地问我：“声色犬马去？到底不愧是做‘声色周刊’的。”

多好，做“声色周刊”就可以“声色犬马”，做“黄金楼市”岂不是可以腰揣黄金住豪宅了？于是，“声色犬马”的我就这样眉飞色舞地走在大街上，回忆着北方天空下一边哈气搓手一边愉快行走的感觉，我甚至清醒地记得，1992年的圣诞节下过一场大雪。

谁都不容易 近来有关续集电影的消息比较多，不过很多都是负面的，这其实很容易解释。

一是因为骂人的确比夸人容易，不信你可以在任何外国语言里找到类似国骂三字经的短语和词汇，但你如果想找到“雷锋”，那就得多费点力气了；二呢，是因为辱骂比夸奖更容易铭刻在心，你可能永远也不会忘记曾用最幼稚的语言攻击过你的邻家的大头，却全然不记得夸过你毛笔字写得好看的那个梳小辫子的女老师。

续集电影也是这么回事，拍得不好有人跳出来骂是正常的，但如果当初参加过力捧的人也一把鼻涕一把泪地坐在街上哭天抢地现身说法，那滋味就不太好受了。

不过天底下毕竟还是有“公平”二字的。

续集电影在占尽了天时地利之后，已经在票房上早起跑了好几步。

你想，先是首集电影那批狂热FANS的全身心拥护，加上因不慎错过首集被人讥为落伍的数目可观的盲从者，再加上看了电影公司自吹自擂广告处于可看可不看边缘最后还是跑去看了的流动人群（到此，已经“骗”得了至少几千万的票房收入，这是多少单集电影烧高香也烧不出来的迷人诱惑）。

所以，以为靠续集添加的几个电脑小特技、几段荒无人烟处觅来的小风景、几个首集里没有吹大的小噱头，就虎着胆子幻想观众们围着一堆新垃圾又膜拜又赞美，那的确是非常过分、值得大棒加板砖轮番伺候的大事。

话又说回来，续集电影其实也怪不容易的，用一句言简意赅的话来总结，那就是：能经得住时间考验的货色不多。

当年的《驱魔人》有多火？曾吓得美国各个层次的观众夜不成寐，整晚整晚地在床上翻烙饼。

现在呢？可以一边吃着爆米花一边打着芬达的饱嗝儿“回顾百年经典”，颇有“谈笑间檣灰飞烟灭”的意味。

说来说去，这几年就恐怖片来说，获得最大成功并值得借鉴其经验的就数日本的《午夜凶铃》——玩的就是意念恐怖。

<<蝴蝶的声音>>

依我愚见，任何一部电影想要成功（当然，只图得个“爆米花”、“土星”这样特技奖项者另当别论），除非在意念上取胜。

《盗墓迷城》之所以把一部埃及探险的片子拍得那么火，除了演员阵容相当整齐、特效制作精良之外，关键在于它敢把有关传说、幻觉、幽默、时空穿梭、英雄救美等等的票房元素熔于一炉，于是收到意料之外而又在情理之中的惊爆效果。

但续集《盗墓迷城2——木乃伊归来》就没那么幸运了，不仅演员老了一大圈还要勉为其难地扮酷，延展后的情节也不尽合理，特效方面虽然出了几式新招，但都无法突破——不是把沙地上的大脸移到了水幕上，就是从木乃伊兵士身上衍生出了小蜈蚣和狗头兵，让人欣喜不足而恶心得有余。

相比之下，《史莱克》虽然不是续集片，但它的成功恰恰因为突破了传统意义的动画模式，主人公不再是浓眉大眼但缺心眼的落难王子（或身材健硕热爱大自然的善良武士）而是一个绿头绿脑一身毛病的丑怪物，救出的也是一个和它半斤八两的问题公主，而且这位公主和以往踩着水晶鞋的淑女公主不同，居然会使飞腿，而且身手和杨紫琼有一拼。

这样一来，票房立见区别，不仅很快突破1亿美元大关，还扬言要冲着两亿美元飞奔而去，可谓一变而不可收拾。

打住！

又有人要说我站着说话不腰疼了，想想也是，人家谁不比我专业呀！

可是对于我这种靠稿费讨生活的“影评人”来说，不说，不说也是错啊。

俗妞儿的前世来生前一子听说珍妮·杰克逊突然通灵狂喷：原来她前生是一位中国的公主！当时鄙人听完这个黑妞儿的梦话只是一莞尔，心想傻子都知道当公主好啦，小的时候享尽荣华富贵，长大了跑到父皇的办公室里胡闹，顺手隔着珠帘选一谢霆锋或者陈司翰的古董版当驸马，当场封个梨园总管八十万禁军教头什么的恩泽他全家，再明里推三阻四暗里心急火燎地选个大日子和漂亮驸马圆了房，从此过上只应天上有的幸福生活……别说珍妮·杰克逊是个女的，天经地义想过有身份有地位的“皇太女”的生活；就算给她哥迈克尔·杰克逊摊上这么一档子“美丽前生”，相信他也会心向往之欣然从之的——不说别的，只要想一想这辈子枉在脂粉堆积的脸上挨了多少冰冷的飞刀，就足够说服他放弃生死相许的麦克风和氧吧投奔中国古代的远大“前”程。

说来话短，昨天鄙人就经历了这么一场十足震撼的“前世来生”，缘由嘛，还得追溯到鄙人同事小山搞出来的一个算命网站。

据该网站的操作规程，善男信女只要把自己的姓名、出生年月日乃至时辰都填在空格处，一个大洋不用花，就可以算出自己的前生从哪里来、姓什么、干哪行，来生又到哪里去、投胎人家姓什么、操什么营生等等。

于是鄙人等都忙不迭地让小山哥给登了记，排队看自己的前世来生，结果让大家大感错愕！

一间小小的办公室，竟然聚集了一个玩弄权术的太监、一个清秀的小尼姑和一个夜香工人（俗称掏粪工），而这三个家伙度过短暂相聚的今生之后，还要各自投胎，分别成为死缠烂打的经纪人、靓仔医生和苦大仇深的搬运工。

至于来来往往于鄙办公室的各色同事的前身，也未能有一人成为优雅的中国公主，而多数乞食于勾栏酒肆卖笑求欢，少数出没于草莽市井逗鸟耍刀……别说当什么血统纯正的盛世公主，就连一个歪打正着的“还珠格格”命运都不可得，惨不忍睹啊！

一阵唏嘘之后，大家又想起了自己原来还有来世，可这些类似“时光穿梭机修理工”“太空食品检验员”“聪明伶俐小卧底”的东东更难提起大家的兴致，一群文化人当即表示：还是要以今生为重，把握生命里的每一分钟，全力以赴实现心中的梦，不经历风雨怎么见彩虹，没有人能随随便便成功……

突然想起了一部王祖贤主演的电影《潘金莲之前世今生》，里面的潘金莲无论姿色如何，反正是烂命一条，在不同的时空受一样的虐待，真是生不如死。

倘若真的有投胎这一回事，她所受的罪早可以换回一个公主当了！

而鄙人呢？……

<<蝴蝶的声音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>