第一图书网, tushu007.com

<<灵境诗心>>

图书基本信息

书名：<<灵境诗心>>

13位ISBN编号：9787806433546

10位ISBN编号：7806433546

出版时间：2004-4

出版时间：凤凰出版社(原江苏古籍)

作者：陶文鹏，韦凤娟 主编

页数：896

字数：942000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在我们古老神州的辽阔大地上，有名山大川、奇峰怪石、飞瀑流泉、平湖火潭、古洞幽壑，构成了令人神往的山水胜境；其间又遍布苍松翠柏、茂林修寸、繁花芳草，栖息着各种珍禽异兽；加上日月星辰的朗照，冰雪雨雾的烘托，从而呈现出气象万千的自然景观。
历代的人们在各地山水胜境中建筑亭台楼阁、园林别业、古寺佛塔、竹篱茅舍，编织出许多优美动人的神话传说和逸闻掌故，题刻了许多情味深长的诗文、对联、书画，这就形成了同自然景观相映生辉的人文景观。
山水诗，就是以自然山水为主要审美对象与表现对象的诗歌。
山水诗并不仅限于描山画水，它还描绘与山水密切相关的其也自然景物和人文景观。
称之为山水诗，只是中国古代诗学约定俗成的概念，西方人则称为自然诗或风景诗。
山水诗是诗，诗的天职是抒情。
许多山水诗就抒发了诗人对山水自然美惊奇、喜爱、沉醉、赞赏之情。
这种审美型的山水诗，是典型的山水诗。
但中国古代的山水诗，还往往和忧国伤时、怀古咏史、羁旅行役、送行游宴、田园隐逸、求仙访道等题材内容结合，抒写并非单纯审美的丰富复杂的思想感情。
　山水诗是人类对于自然景物的审美能力和艺术创造能力达到一定阶段时的产物。
在我国最早的一部诗歌总集《诗经》中，已有简略的自然景物描写，甚至有一些情景交融的画面。
但总的来看，山水景物描写的份量在全诗中还只占少数，它们只是诗人借以引发、陪衬、烘托、渲染或比喻诗人思想感情的片断。
《楚辞》中的自然山水描写，比《诗经》具体、生动、细致，笔墨也多了一些，显示出作者较高的审美能力和较丰富的艺术想象力。
但是，山水景物在作品中仍然处于陪衬附属地位，诗人并未把山水自然作为独立的审美对象。
　经历了相当漫长的历史过程，人们逐渐形成并发展了自然审美意识，欣赏和表现山水自然美的能力也越来越高。
汉末建安时期，无论在诗歌还是辞赋、书札中，都普遍地大量地描绘自然山水。
建安文人擅长运用自然景色画面来渲染悲壮动荡又生机勃勃的时代气氛，抒写慷慨激昂的情志，表现通脱潇洒的精神面貌。
曹操的《观沧海》诗描绘大海波涛汹涌、吞吐日月的壮观，借以抒发自己的胸襟抱负。
诗的境界壮阔，气韵沉雄，被公认为中国文学史上最早的一首完整的山水诗。
随着以崇尚自然的老庄思想为核心的魏晋玄学兴起，出现了人的思想解放和文学的自觉。
山水诗作为一个诗歌流派、一种文学潮流，终于在东晋形成，这比欧洲出现风景诗早了一千多年。
刘宋诗人谢灵运，是以毕生精力创作山水诗并取得卓越成就的诗人。
他对自然美的观察真切敏锐，以富艳精工的语言描绘山水自然景物的形状、质感、色调、氛围，使人读来有身历其境之感。
他的山水诗兼具景趣、情趣、理趣，但三者尚未能融为一体。
六朝山水诗人还有谢眺、何逊、阴铿等人，他们发展了大谢山水诗清丽自然的一面。
　宋诗是继唐诗以后，在中国占代诗史上仅次于唐诗的另一个高峰。
宋代诗人善于学习借鉴唐诗并大胆开拓创新，使宋诗显示出与唐诗迥然有别的艺术特色。
宋代山水诗的题材扩展到描绘海南的岛同风光。
诗人们更广泛深入地把山水题材同政治斗争、反侵略爱国斗争、经济、科技、文化、民俗风情等社会生活内容结台起来。
他们多从平淡无奇的自然小景和日常生活中捕捉诗意，对自然景物观祭细、心眼活，运笔快，写景新颖、奇巧、灵活、深透、亲切。
宋代山水诗中的五、六、七言绝句小诗数世多．质量高．很有味道。
当然．他们也擅长运用散文的铺排手法对自然山水作全方位的淋漓尽致的刻画。
宋代理学盛行，诗人们具有较强的理性思维能力。

第一图书网, tushu007.com

宋代山水诗普遍蕴含着十富的人生经验和深邃的哲理。
由于宋代山水诗人比唐代诗人有更渊博的学识和多方面的文化艺术修养，他们在诗中使事用典更精致隐秘，艺术表现技巧即“小结裹”也更细致微妙，在山水计中穿插着人文意象，散发出浓厚的书卷气息。

<<灵境诗心>>

书籍目录

导言第一编 山水诗的形成 第一章 先秦两汉：山水诗的孕育 第一节 《诗经》所反映的自然美意识统治力量的神秘象征／源于生产活动的功利观点／“ 以写我忧 ”：初萌的审美意识 第二节 《诗经》的自然景物描写“ 比兴 ”：人与自然之间对应关系的显现／“ 比兴 ”：粗线条的勾勒／“ 赋 ”：始创写景抒情手法 第三节 楚辞所反映的自然美意识巫术文化的神奇“ 保留地 ”／《九歌》：“ 民神杂糅 ”、“ 民神同位 ”／屈原自然观念中的理性色彩 第四节 楚辞中的自然景物描写“ 人格化 ”的山川诸神形象／具有个性色彩的景物描写／营造情景交融的艺术境界／山水诗的精神源头：漂泊心灵的永恒“ 乡愁 ” 第五节 汉赋的山水自然观“ 润色鸿业 ”／“ 君权神授 ”的象征／失意心灵的认同对象／“ 聊以娱情 ”的审美体认／哲理的载体 第六节 汉赋中的山水景物描写光怪陆离，色彩瑰丽／类型化的描写／对繁富整严之美的追求／体物图貌，精细生动 第二章 魏晋：山水诗的形成 第一节 建安文人与自然山水“ 文章 不朽 ”：对人生永恒价值的追求／建安文学的灵魂：借景抒情／《观沧海》：最早的山水诗／汉代辞赋对写景技巧的影响 第二节 正始文人与自然山水竹林风范：渐开爱好林薮之风／阮籍：写景抒怀，兴寄无端／嵇康：“ 俯仰自得，游心太玄 ” 第三节 西晋文人与自然山水“ 睹物兴情 ”：自然景物描写的普遍化／张协：“ 巧构形似之言 ”／隐逸诗：山水诗的早期形态／“ 人间化 ”的游仙诗 第四节 东晋文人与自然山水妙悟玄理的《兰亭诗》／模山范水的纪行诗／陶渊明：性本爱丘山. 第三章 东晋山水诗产生的社会历史原因 第一节 魏晋社会经济结构变迁的影响经济生活中心的转移：江南庄园的兴建／从都市转向山林／会稽：山水诗的摇篮 第二节 魏晋时期朝隐之风的影响独特的处世之道：朝隐／“ 岩穴人情所高 ”，朝隐的完美实践：寄情山水 第三节 魏晋玄学的影响理想人格美：与“ 自然 ”相冥／以山水喻人／山水：“ 以形媚道 ”的言象／山水诗：玄学温床上诞生的宁馨儿 第四章 山水诗派的开创者：谢灵运 第一节 谢灵运的家世经历与山水诗创作名士家风代代传：雅好山水／乌衣郎的失落／“ 壮志郁不用 ”，“ 泄为山水诗 ”“ 舒情缀景，畅达理旨 ”／章 法经营之妙/画境的营造/“ 初发芙蓉 ”…… 第二编 山水诗的第一个艺术高峰第三编 山水诗的第二个艺术高峰第四编 山水诗的承续与发展第五编 山水诗的复古与新变第六编 古典山水诗的集大成

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com