

<<李白集>>

图书基本信息

书名：<<李白集>>

13位ISBN编号：9787806439227

10位ISBN编号：7806439226

出版时间：2006-11

出版时间：凤凰(原江苏古籍)

作者：郁贤皓

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李白集>>

前言

李白是唐代最伟大的诗人之一，是中国古代诗歌史上无与伦比的一代诗仙，他以独特的成就，把中国的诗歌艺术推上了顶峰。

他的许多优秀诗篇，不但在中国脍炙人口，而且在世界各国人民中也具有广泛的影响。

现在，我们将他的优秀诗篇精选出来，汇为一编，供广大读者阅读，显然是很有意义的。

(一) 李白(701—762)，字太白，号青莲居士，排行十二。

自称“家本陇西人，先为汉边将”(《赠张相镐二首》)，是西汉飞将军李广的后裔。

在《上安州裴长史书》中说，他的祖先曾“遭渠蒙逊难，奔流咸秦，因官寓家”，据《晋书·凉武昭王李玄盛传》记载，凉武昭王李 字玄盛，乃李广十六代孙，东晋安帝隆安四年(400)，李 在敦煌一带被部众推戴为凉公。

死后由其子李歆继位，被沮渠蒙逊打败而死，诸弟奔逃。

李白所说当即指此事。

李阳冰《草堂集序》、范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》也都说李白是凉武昭王李 九代孙。

而睿朝皇帝也自称是李 后代，由此可说李白与唐皇室同宗。

可是，《新唐书·宗室世系表》载凉武昭王李 后代各支甚众，却没有李白这一支家族。

他在诗文中称李唐皇室的人为从祖、从叔、从兄、从侄，也往往不符合他作为李禹九世孙的辈份。

李阳冰还说李白先世曾“谪居条支”，范传正则说隋末“被窜于碎叶”，曾隐姓埋名，中宗神龙初(705)才逃归蜀中，李白出生时才恢复李姓。

这些说法也存在一些矛盾。

据李白在至德二载(757)写的《为宋中丞自荐表》说当时年五十七，李阳冰在李白临终受嘱写序时为宝应元年(762)，李华《故翰林学士李君墓志》称李白卒时年六十二，都可证知李白生于武后长安元年(701)，至神龙初归蜀时已五岁，说明李白并不是生在蜀中。

二十世纪十年代，陈寅恪先生发表《李白氏族之疑问》(《清华学报》第十卷第一期，1935年1月)，认为李白先世“本为西域胡人”，“陇西李氏”说乃“诡托之辞”。

近年日本学者松浦友久亦赞同此说(《李白传记论·李白的出生地和家系》)。

最近，张书城又发表《李白家世之谜》(兰州大学出版社1994年版)，提出李白不是凉武昭王李 后裔，而是李陵——北周李贤——杨隋李穆一系的后代。

看来，李白的种族、籍贯、家世、出生地等，至今还是谜。

关于李白的出生地，目前也有蜀中说、中亚碎叶说、条支说、焉耆碎叶说等，但多数学人认为李白出生于中亚碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克马克附近)，当时属唐朝安西都护府(后属北庭都护府)管辖。李白五岁时才从碎叶迁居蜀中，住在绵州昌隆县(后避玄宗讳，改名昌明县；五代时又因避讳改名彰明县，今四川江油)。

李白父亲的真正名字和生平事迹均不详。

因从西域到蜀中，蜀人以“客”称之。

范传正说他“高卧云林，不求禄仕”，可是他能让李白长期漫游，轻财好施，因此不少研究者认为他可能是个大商人。

李白家庭的其他成员，现存资料很少。

李白晚年在浔阳狱中写的《万愤词投魏郎中》诗中提到有一个弟弟在三峡：“兄九江兮弟三峡”。

据《彰明逸事》记载，还有一个妹妹名月圆，嫁在本县。

其他情况均无考。

李白从五岁到二十四岁(705—724)，是在蜀中读书和任侠时期。

他读书涉猎很广：“五岁诵六甲，十岁观百家。

轩辕以来，颇得闻矣。

常横经籍书，制作不倦。

”(《上安州裴长史书》)从书本中接受了各种思想的影响。

很早从事诗赋创作：“十五观奇书，作赋凌相如。

<<李白集>>

“(《赠张相镐二首》其二)开元九年(721)春，他在路中拜见益州(治所在今四川成都市)长史苏 时，苏 就赞赏他的作品“天才英丽”，“若广之以学，可以相如比肩。”

”《上安州裴长史书》)说明那时李白的诗赋已写得很好。

据《彰明逸事》(《唐诗纪事》卷一八引)记载，在拜见苏 前，李白曾跟“任侠有气、善为纵横学”的赵蕤学习岁余。

赵蕤著有《长短经》(一名《长短要术》)十卷，论述王霸之道、统治之术。

后来李白一生喜谈王霸之道，以管(管仲)葛(诸葛亮)自许，当是受赵蕤的影响。

李白青年时代就仗剑任侠：“十五好剑术，遍干诸侯”(《与韩荆州书》)“结发未识事，所焚尽蒙雄。

……托身白刃里，杀人红尘中。

”(《赠从兄襄阳少府皓》)魏颢《李翰林集序》说他“少任侠，手刃数人”；刘全白《唐故翰林学士李君碣记》说他“少任侠，不事产业”；范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》说的“少以侠自任，而门多长者车”，当是真实情况。

此外，由于时代风尚的影响，在蜀中时李白已与道士交往，有《访戴天山道士不遇》诗可证。

二十岁后游峨眉山，结识道友元林宗，求仙问道思想已很强烈，《磴蛾眉山》诗中已向往“傥遇骑羊子，携手凌白日”了。

……(五) 本书是应凤凰出版社之约编写的。

精选李白诗149首，文8篇，多为代表性作品，力求各体兼备，并兼顾各个时期，使广大读者能从这个选本中领略李白诗文的大致风貌。

人选的诗歌尽量按写作年代编排次序。

但李白诗歌长于抒情，往往不着事迹，给编年增加了许多困难，许多诗歌的内容和写作年代迄今还众说纷纭，未能取得一致意见，故本书诗歌分两部分，大部分编年，少部分不编年。

文则全部编年。

编年部分也只是根据著者本人的见解，可能与各家看法不同。

有些诗篇实在无法考知其写作年代，只得不编年。

本书所选作品，以日本京都大学人文科学研究所影印静嘉堂文库藏宋蜀刻本《李太白文集》为底本(简称“宋本”)。

参校元至大刻本宋杨齐贤集注、元萧士赞补注《分类补注李太白诗》(简称“萧本”)，《四部丛刊》影印明郭云鹏重刊《分类补注李太白集》(简称“郭本”)，南京图书馆藏清刻本胡震亨李诗通》(简称“胡本”)，清康熙缪日芭翻刻《李太白文集》(简称“缪本”)，清乾隆刊本王琦《李太白文集辑注》(一作《李太白全集》)(简称“王本”)，清光绪刘世珩玉海堂《景宋咸淳本李翰林集》(简称“咸本”)，并参校敦煌写本《唐人选唐诗》、《河岳英灵集》、《又玄集》、《才调集》、《文苑英华》、《乐府诗集》等唐宋总集，择善而从，并尽量在注释中列出异文，供读者参考。

在注释方面，主要是训释难懂的词语和典故，疏通文字，对个别较难理解的句子进行串解。

凡用典故或化用前人诗典籍的句子，尽量注明出处。

为了帮助读者领悟诗意，本书对每篇诗文作了简单的品评，限于水平，未必完全能符合诗文旨意，仅供读者参考。

在本书撰写过程中，得到凤凰出版社许多先生的指导和帮助，谨在此致以衷心谢忱。

二〇〇五年十二月于金陵寓所

<<李白集>>

内容概要

《李白集》所选皆为李白诗文中的名篇，一些内容比较复杂又艰深的作品以及太长的作品皆未选。

读者如想进一步深入学习，可参看詹锼主编《李白全集校注汇释集评》等。

李白诗文的编年，詹锼、郁贤皓、安旗等做了不少工作，但按年代顺序编排仍有很大困难，故按宋蜀本李太白文集目次排列。

为了方便读者，未附"李白简谱"、"历代李白集版本举要"、"李白研究著述举要"及"《李白集》名言警句"。

李白（七零一 - 七六二），字太白，号青莲居士。

祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），先世于隋末流徙西域，李白即生于中亚碎叶。

（今巴尔喀什湖南面的楚河流域，唐时属安西都户府管辖）。

幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。

他的一生，绝大部分在漫游中度过。

天宝元年（七四二），因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林。

文章风采，名动一时，颇为玄宗所赏识。

后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。

安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。

不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。

晚年漂泊东南一带，依当涂县令李阳冰，不久即病卒。

李白的诗以抒情为主。

屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。

他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。

一切可惊可喜、令人兴奋、发人深思的现象，无不尽归笔底。

杜甫有「笔落惊风雨，诗成泣鬼神」（《寄李十二白二十韵》）之评，是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，有「诗仙」之称。

与杜甫齐名，世称「李杜」，韩愈云：「李杜文章在，光焰万丈长。」

」（《调张籍》）。

有《李太白集》。

<<李白集>>

作者简介

郁贤皓 1933年生，上海市人。

现任南京师范大学中文系教授，古文献研究所所长，博士生导师，省重点学科“中国古代文学”学科带头人；兼任国家古籍整理出版规划小组成员，中国唐代文学学会副会长，中国李白研究会会长，《唐代文学研究年鉴》主编，《中国李白研究》主编，《辞海》编委兼分科主编等职。

长期从事古典文学教学和研究，已培养出博士十四名（含日本一名、台湾一名），硕士五名，海内外进修生八名。

正在培养的博士生及进修生九名。

曾应邀赴香港中文大学、美国哈佛大学、宾夕法尼亚大学、美国唐代学会、日本早稻田大学、爱知淑德大学等校讲学，也曾应邀赴复旦大学等国内五所大学讲学。

主要著作有《李白丛考》（获江苏省首届哲学社会科学优秀成果二等奖），《唐刺史考》（全五册，获1997年度中国图书荣誉奖、全国首届古籍优秀图书一等奖、江苏省第二届哲学社会科学优秀成果二等奖），《李白选集》、《李白考论集》、《谪仙诗豪李白》、《李商隐》（合作）、《建安七子诗笺注》（合作）、《元和姓纂四校记》（全三册，合作）、《古诗文鉴赏入门》（主编）、《唐代文选》（全三册，主编）、《辞海·语词分册》（主编之一）、《李白大辞典》（主编）等二十多种著作，发表论文百余篇。

<<李白集>>

书籍目录

前言编年诗 访戴天山道士不遇 登锦城散花楼 峨眉山月歌 渡荆门送别 望庐山瀑布二首(其一) 望庐山瀑布二首(其二) 望天门山 金陵城西楼月下吟 长干行二首(其一) 阳叛儿 金陵酒肆留别 夜下征虏亭 越中览古 苏台览古 乌栖曲 静夜思 淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤 夜泊牛渚怀古 黄鹤楼送孟浩然之广陵 山中答俗人 乌夜啼 子夜吴歌四首 古风(其二十四)(大车扬飞尘) 玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首(其一) 下终南山过斛斯山人宿置酒 登太白峰 登新平楼 蜀道难 送友人人蜀 行路难三首(其一) 行路难三首(其二) 行路难三首(其三) 梁园吟 梁甫吟 春夜洛城闻笛 古风(其十六)(天津三月时) 襄阳歌 江夏别宋之悌 将进酒 赠孟浩然 东鲁门泛舟二首(其一) 嘲鲁儒 南陵别儿童入京 驾去温泉宫后赠杨山人 宫中行乐词八首(其一) 宫中行乐词八首(其二) 宫中行乐词八首(其三) 清平调词三首(其一) 清平调词三首(其二) 清平调词三首(其三) 春思 塞下曲六首(其一) 塞下曲六首(其二) 塞下曲六首(其三) 塞下曲六首(其五) 塞下曲六首(其六) 感寓二首(其二) 玉壶吟 翰林读书言怀呈集贤院内诸学士 灞陵行送别 白云歌送刘十六归山 送裴十八图南归嵩山二首(其一) 送裴十八图南归嵩山二首(其二) 送贺宾客归越 月下独酌四首(其一) 古风(其十四)(燕昭延郭隗) 金乡送韦八之西京 西岳云台歌送丹丘子 鲁郡东石门送杜二甫 沙丘城下寄杜甫 秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御 鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京 梦游天姥吟留别 经下邳圯桥怀张子房 丁都护歌 登金陵凤凰台 古风(其五十一)(殷后乱天纪) 寄东鲁二稚子。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 答王十二寒夜独酌有怀 古风(其三十四)(羽檄如流星) 北风行 独坐敬亭山 秋登宣城谢眺北楼 宣州谢眺楼饯别校书叔云 书怀赠南陵常赞府 哭晁卿衡 清溪行 秋浦歌十七首(其十四) 秋浦歌十七首(其十五) 赠汪伦 当涂赵炎少府粉图山水歌 古风(其十七)(西上莲花山) 扶风豪士歌 望庐山五老峰 永王东巡歌十一首(其二) 永王东巡歌十一首(其十一) 上崔相百忧章 中丞宋公以吴兵三千赴河南军次寻阳脱余之囚参谋幕府 因赠之 公无渡河 流夜郎闻酺不预 上三峡 早发白帝城 江夏赠韦南陵冰 江上吟 峨眉山月歌送蜀僧晏人中京 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 巴陵赠贾舍人 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(其一) 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(其二) 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(其三) 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(其四) 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(其五) 陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三) 与夏十二登岳阳楼 鹦鹉洲 庐山谣寄卢侍御虚舟 闻李太尉大举秦兵百万出征东南懦夫请缨冀申一割之 半道病还留别金陵崔侍御十九韵 临路歌不编年诗 古风(其一)(大雅久不作) 古风(其三)(秦皇扫六合) 古风(其三十五)(丑女来效颦) 古风(其四十九)(美人出南国) 古风(其五十九)(惻惻泣路歧) 战城南 长相思 日出入行 侠客行 古朗月行 妾薄命 玉阶怨 横江词六首(其一) 横江词六首(其五) 送友人 把酒问月 宿五松山下荀媪家 山中与幽人对酌 听蜀僧溶弹琴 劳劳亭 宣城见杜鹃花 长门怨二首(其一) 长门怨二首(其二) 怨情 折荷有赠 哭宣城善酿纪叟编年文 代寿山答孟少府移文书 上安州裴长史书 春夜宴从弟桃花园序 与韩荆州书 大鹏赋并序 赵公西候新亭颂 为宋中丞自荐表 泽畔吟序

<<李白集>>

章节摘录

书摘望庐山瀑布二首(其一) 西登香炉峰，南见瀑布水。

挂流三百丈，喷壑数十里。
 欺如飞电来，隐若白虹起。
 初惊河汉落，半洒云天里。
 仰观势转雄，壮哉造化功。
 海风吹不断，江月照还空。
 空中乱澌射，左右洗清壁。
 飞珠散轻霞，流沫沸穹石。
 而我乐名山，对之心益闲。
 无论漱琼液，且得洗尘颜。
 且谐宿所好，永愿辞人间。

【注释】 此二诗约开元十三年(725)初次登庐山时作。

庐山：在江西省北部，耸立于鄱阳湖、长江之滨。

江湖水气郁结，云海弥漫，多蝇岩、峭壁、清泉、飞瀑，为著名游览胜地。

香炉峰：庐山北部著名山峰。

因水气郁结峰顶，云雾弥漫如香烟缭绕，故名。

南见：一作“南望”。

三百丈：一作“三千匹”。

壑：坑谷。

炊如：迅疾貌。

飞电：空中闪电，一作“飞练”。

隐若：一作“宛若”。

沈约《被褐守山东》诗：“掣曳泻流电，奔飞似白虹。”

河汉：银河。

一作“银河”。

“半洒”句：一作“半泻金潭里”。

造化：大自然。

江月：一作“江山”。

澌：众水流相会在一起。

穹石：大石。

乐名山：一作“游名山”。

琼液：琼浆玉液，仙家所饮。

此指山中清泉。

“且谐”二句：一作“集谱宿所好，永不归人间”，又一作“爱此肠欲断，不能归人间”。

谐：谐和。

宿：旧。

【品评】 首二句交待“望庐山瀑布”的立足点和所“望”的方向。

接着十四句用各种形象从不同角度形容瀑布的壮伟气势和诗人的赞叹。

所谓“挂流三百丈”，“初惊河汉落”，亦即第二首的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”之意，但不如后者的简练和生动。

末六句抒写诗人的志趣和愿望。

此首虽是古诗，其中却有不少对仗。

古今读者多谓此首不如第二首绝句写得好，但也有不少人指出此诗自有妙句。

如《苕溪渔隐丛话后集》卷四：“然余谓太白前篇古诗云：‘海风吹不断，江月照还空’。

磊落清壮，语简而意尽，优于绝句多矣。”

<<李白集>>

葛立方《韵语阳秋》卷十二：“以余观之，银河一派，犹涉比类，未若白前篇云：‘海风吹不断，江月照还空’。

凿空道出，为可喜也。

”韦居安《梅硐诗话》亦谓此二句“语简意足，优于绝句，真古今绝唱”，并认为“非历览此景，不足以见诗之妙”。

望庐山瀑布二首(其二)日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

“半洒”句：一作“半泻金潭里”。

造化：大自然。

江月：一作“江山”。

溱：众水流相会在一起。

穹石：大石。

乐名山：一作“游名山”。

琼液：琼浆玉液，仙家所饮。

此指山中清泉。

“且谐”二句：一作“集谱宿所好，永不归人间”，又一作“爱此肠欲断，不能归人间”。

谐：谐和。

宿：旧。

【品评】首二句交待“望庐山瀑布”的立足点和所“望”的方向。

接着十四句用各种形象从不同角度形容瀑布的壮伟气势和诗人的赞叹。

所谓“挂流三百丈”，“初惊河汉落”，亦即第二首的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”之意，但不如后者的简练和生动。

末六句抒写诗人的志趣和愿望。

此首虽是古诗，其中却有不少对仗。

古今读者多谓此首不如第二首绝句写得好，但也有不少人指出此诗自有妙句。

如《苕溪渔隐丛话后集》卷四：“然余谓太白前篇古诗云：海风吹不断，江月照还空。

磊落清壮，语简而意尽，优于绝句多矣。

”葛立方《韵语阳秋》卷十二：“以余观之，银河一派，犹涉比类，未若白前篇云：‘海风吹不断，江月照还空’。

凿空道出，为可喜也。

”韦居安《梅硐诗话》亦谓此二句“语简意足，优于绝句，真古今绝唱”，并认为“非历览此景，不足以见诗之妙”。

望庐山瀑布二首(其二)日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

【注释】此首《文苑英华》题作《庐山瀑布》，《唐诗品汇》题作《望庐山瀑布水》。

“日照”二句：一作“庐山上与星斗连，日照香炉生紫烟”。

香炉：香炉峰，庐山北部名峰。

峰顶水气郁结，云雾弥漫如香烟缭绕，故名。

紫烟：云雾在阳光照射下呈紫色烟雾。

孟浩然《彭蠡湖中望庐山》：“香炉初上日，瀑布喷成虹。

”前川：一作“长川”。

九天：九重天，即天空最高处。

此句极言瀑布落差之大。

一作“半天”。

【品评】首句写香炉峰美景，红日初照，香炉峰笼罩在五彩纷呈的云霞之中，那蒸腾的云雾在太阳光线折射下，团团紫烟冉冉升起，犹如缥缈仙境。

次句点题，写视线中的瀑布。

“遥看”二字，点明瀑布距立足点很远，“挂前川”乃描绘遥望中的瀑布静态，瀑布如巨大素练高挂

<<李白集>>

于山川之间，色彩鲜明，境界瑰丽。

三、四两句由静态描述转为动态描写，“飞流”形容瀑布从高空落下时急猛四溅之状，“直下”形容瀑布的磅礴气势，“三千尺”极言瀑布流水之长，都写得非常精警，显示出飞瀑壮阔雄伟景象。

而这第三句的动态描绘气势，使结句的奇特之想神理相合。

“疑”乃想象之辞，诗人将眼见的瀑布比拟为从九天落下之银河，将实景转为虚景，不仅传瀑布之神，而且合庐山高峰之理，更展现出诗人胸襟之高远逸放，后来中唐诗人徐凝也写一首《庐山瀑布》诗：“虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息。

千古长如白练飞，一条界破青山色。

”其弊就在不能想落天外、虚实相生，缺乏“才气豪迈，全以神运”（赵翼《瓯北诗话》）之笔力。

宋代苏轼曾评这两诗云：“帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙词。

飞流溅沫知多少，不为徐凝洗恶诗。

”《东坡志林》卷一《记游庐山》把李白诗推为古今绝唱，而徐凝诗却被斥为“恶诗”。

P7-10

<<李白集>>

编辑推荐

李白的诗以抒情为主。

屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。

他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。

《李白集》精选李白诗149首，文8篇，多为代表性作品，力求各体兼备，并兼顾各个时期，使广大读者能从这个选本中领略李白诗文的大致风貌!

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>