<<辛弃疾集>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾集>>

13位ISBN编号：9787806439296

10位ISBN编号：7806439293

出版时间：2006-11

出版时间：凤凰(原江苏古籍)

作者：刘乃昌

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辛弃疾集>>

内容概要

辛弃疾是南宋时代一位英气勃勃的爱国志士，是中国文学史上爱国词人的杰出代表。他用词这种独特的艺术形式，抒发了当时社会人群普遍关心的抗战救亡的重大课题，表达了不甘忍受民族压迫的爱国情操，以及反击侵扰、统一中原的强烈愿望，把词的创作推向了一个新的艺术高峰。

“言语妙语下，名德冠朝绅。

” (韩玉《东浦词·水调歌头》)宋人称赞辛弃疾的这两句诗，可以说概括了他言行道德文章等方面的杰出成就。

以下对其生平、思想和创作略予评介。

其著名作品《水调歌头》、《兰陵王》、《浪淘沙》、《沁园春》等千百年来深受广大文人学者的喜爱和推崇！

<<辛弃疾集>>

书籍目录

前言词选 念奴娇(我来吊古) 满江红(直节堂堂) 声声慢(征埃成阵) 木兰花慢(老来情味减) 一剪梅(独立苍茫醉不归) 水龙吟(楚天千里清秋) 太常引(一轮秋影转金波) 菩萨蛮(青山欲共高人语) 菩萨蛮(郁孤台下清江水) 摸鱼儿(望飞来、半空鸥鹭) 满江红(汉水东流) 鹧鸪天(聚散匆匆不偶然) 念奴娇(野棠花落) 水调歌头(落日塞尘起) 南乡子(欹枕艣声边) 破阵子(掷地刘郎玉斗) 摸鱼儿(更能消、几番风雨) 阮郎归(山前灯火欲黄昏) 减字木兰花(盈盈泪眼) 木兰花慢(汉中东开汉业) 沁园春(三径初成) 菩萨蛮(稼轩日向儿曹说) 水调歌头(带湖吾甚爱) 踏莎行(进退存亡) 水调歌头(君莫赋幽愤) 满江红(瘴雨蛮烟) 水龙吟(渡江天马南来) 千年调(卮酒向人时) 清平乐(绕床饥鼠) 江神子(一川松竹任横斜) 鹧鸪天(不向长安路上行) 丑奴儿(少年不识愁滋味) 丑奴儿近(千峰云起) 水龙吟(补陀大士虚空) 山鬼谣(问何年、此山来此) 生查子(溪边照影行) 蝶恋花(九畹芳菲兰佩好) 鹧鸪天(春入平原荠菜花) 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) 鹧鸪天(着意寻春懒便回) 清平乐(连云松竹) 满江红(湖海平生) 鹧鸪天(唱彻阳关泪未干) 清平乐(茅檐低小) 贺新郎(把酒长亭说) 贺新郎(老大那堪说) 破阵子(醉里挑灯看剑) 鹊桥仙(松冈避暑) 水调歌头(日月如磨蚁) 踏莎行(夜月楼台) 清平乐(少年痛饮) 清平乐(清泉奔快) 生查子(青山招不来) 西江月(明月别枝惊鹊) 浣溪沙(细听春山杜宇啼) 添字浣溪沙(记得瓢泉快活时) 水调歌头(长恨复长恨) 定风波(少日犹堪话别离) 最高楼(吾衰矣) 水龙吟(举头西北浮云) 沁园春(一水西来) 兰陵王(一丘壑) 沁园春(叠嶂西驰) 水调歌头(我亦卜居者) 沁园春(杯汝来前) 玉楼春(何人半夜推山去) 贺新郎(甚矣吾衰矣) 水调歌头(我志在寥阔) 鹧鸪天(石壁虚云积渐高) 浣溪沙(花向今朝粉面匀) 浣溪沙(父老争言雨水匀) 归朝欢(我笑共工缘底怒) 夜游宫(几个相知可喜) 行香子(少日尝闻) 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) 卜算子(夜雨醉瓜庐) 卜算子(千古李将军) 粉蝶儿(昨日春如、十三女儿学绣) 喜迁莺(暑风凉月) 千年调(左手把青霓) 临江仙(莫笑吾家苍壁小) 贺新郎(绿树听鹈鴂) 永遇乐(烈日秋霜) 西江月(万事云烟忽过) 鹧鸪天(山上飞泉万斛珠) 浣溪沙(北陇田高踏水频) 瑞鹧鸪(胶胶扰扰几时休) 永遇乐(千古江山) 南乡子(何处望神州) 生查子(悠悠万世功) 祝英台近(宝钗分) 祝英台近(绿杨堤) 鹧鸪天(困不成眠奈夜何) 青玉案(东风夜放花千树) 满江红(敲碎离愁) 木兰花慢(可怜今夕月) 水龙吟(老来曾识渊明) 汉宫春(春已归来) 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) 鹧鸪天(晚岁躬耕不怨贫) 鹧鸪天(老病那堪岁月侵) 鹧鸪天(欲上高楼去避愁) 玉楼春(三三两两谁家女) 西江月(醉里且贪欢笑) 浪淘沙(身世酒杯中) 南歌子(世事从头减) 武陵春(走去走来三百里) 忆王孙(登山临水送将归) 水调歌头(客子久不到) 霜天晓角(雪堂迁客) 诗选 元日 即事示儿 和傅岩叟梅花二首 游武夷作棹歌呈晦翁十首(选二) 鹤鸣亭独饮 寿赵茂嘉郎中二首(选一) 读语孟二首 偶题(三首选二) 偶作 送剑与傅岩叟 江郎山和韵 送别湖南部曲 题鹤鸣亭三首

<<辛弃疾集>>

章节摘录

木兰花慢 滁州送范倬 老来情味减，对别酒，怯流年。

况屈指中秋，十分好月，不照人圆。

无情水都不管，共西风只管送归船。

秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前。

征衫便好去朝天。

玉殿正思贤。

想夜半承明，留教视草；却遣筹边。

长安故人问我，道愁肠碎酒只依然。

目断秋霄落雁，醉来时响空弦。

【注释】 乾道八年(1172)秋，滁州通判范昂任满，奉诏返京，稼轩作此送行。

范：指范昂。

：副职，时范昂任滁州通判，故称“ ”。

“老来”三句：谓人老志气减弱，惧怕年华流逝。

时稼轩三十三岁，已过而立之年，而复国大业未就，故自叹“老”。

苏轼《江城子·东武雪中送客》有“对尊前，惜流年”之句。

屈指中秋：中秋节很快就到。

“无情水”二句：怨江水西风无情，送友人之船迅速远去。

“秋晚”二句：设想友人水行生涯和抵家后的天伦之乐。

莼鲈：莼羹和鱼脍，均为江南特产。

《世说新语·识鉴篇》谓西晋张翰在洛阳为官，见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，遂抛官南归，云：“人生贵得适意耳，何能羁宦千里以要名爵。”

”作者借言范昂返乡。

夜深儿女灯前：化用黄庭坚《寄叔父夷仲》诗：“弓刀陌上望行色，儿女灯前语夜深。”

“征衫”二句：谓友人面君，朝廷急需人才。

好去：好生前去，居者安慰行者之辞，此含勸勉之意。

玉殿：代指朝廷。

“想夜半”三句：悬想友人来日为朝廷重用情景。

承明：汉宫中设承明庐，以供文学侍臣值班和起草文稿。

此以汉喻宋。

视草：起草诏书。

筹边：筹划边境事务。

“长安”二句：谓故人问讯，但言我以酒浇愁，依然如故。

长安：借指南宋京都临安。

酒：沉溺于酒。

秦观《梦扬州》词：“酒困花，十载因谁淹留。”

“目断”二句：遥望秋空雁坠，醉里犹闻空弦回响。

《战国策·楚策》载，更羸与魏王立京台下仰见飞鸟，更羸言能“引弓虚发而射鸟”。

时有雁自东来，遂引弓虚发而下之。

魏王询其故，答曰：此箭伤未愈之孤雁，闻弓声而欲高飞，致使伤口迸裂，应声而下。

稼轩借以自喻忧谗畏讥心理。

或谓稼轩醉里引弓，念念不忘杀敌复国之志。

【品评】词既依依惜别，又勸勉对方奋进，并借机抒发自身的抑郁情怀。

上片重在惜别，从对酒感时写入，接着怨水怨风，浓化惜别友情，末以友人抵家团聚收结。

下片前半设想友人进京朝天的际遇，“视草”、“筹边”祈望其前程有为。

后半由故人问讯，落笔到自身，“愁肠酒”显见抑郁不平，“时响空弦”隐现壮怀难抑。

<<辛弃疾集>>

全篇情挚意浓，文思跳宕。

制弯形宝刀，此泛指刀剑。

杜甫《后出塞》诗：“少年别有赠，含笑看吴钩”。

“休说”三句：尽管秋风吹起，不要说家乡鲈鱼味美，张季鹰是否归来？《世说新语·识鉴篇》谓：西晋张翰(字季鹰)在洛阳为官，见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，“遂命驾便归”，这里犀用其事。

脍：细切成片，指烹调。

“求田”句：谓国事未了，即经营个人安乐窝，恐见讥于有识之士。

<<辛弃疾集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>