

<<藏瓷说艺>>

图书基本信息

书名：<<藏瓷说艺>>

13位ISBN编号：9787806469583

10位ISBN编号：7806469583

出版时间：2006-4

出版时间：上海文化

作者：顾行伟

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;藏瓷说艺&gt;&gt;

## 内容概要

一件民国的瓷器上了藏家的手，百把年的历史总觉不过瘾，非要清三代的康雍乾似乎才走进了门槛。细想一下，人生也就百年的大限，黄昏夕阳时你感受到一种淹没的辉煌，而在淹没的沉浮之中，手上的瓷器已经见证了生命的几番轮回，而这用土烧造的东西依然俯卧在你的眼前，只是少了一些燥气。至于那些唐宋年代的即使包嵌芒口的银子都烂了，然敲击之下依旧响声如磬，你不得不佩服先人了。英文的CHIHHA既释中国，也释瓷器，是可以理解的。

人本质上是保守的，因为人富有智慧。聪颖常使人回眸，前面是虚妄的繁华，身后是落寞的空旷。

“两间余一卒，荷戟独彷徨”，那是秦汉斗士的写照。

心境需要寻求载体，回眸之际找来几个汉代的陶罐晋代的钵，让虚幻的充实，充实的又虚幻起来。这其中的玩味意趣是需要慢慢品的。

玩古识今，玩得越精，识得越透。

记得鲁迅上世纪20年代经好友许寿裳推荐去教育部任佥事，无聊之极天天以抄古碑帖打发时间，或去琉璃厂选版本，或研究金石。

我去过北京西三条胡同的鲁迅故居，曾见到几件明清的粗瓷，恬淡平静的生活蓄盛起一种激情，读了那时的《呐喊》《野草》，人们便会明白了许多。

盛世收藏，已成时尚。

创造时尚是不容易的，赶时尚又当别论。

20年收藏不乏生命苦短的感叹。

风水轮转，于今居然也时尚了一回。

经年累月，孤灯冷影，心知肚明，无须赘言。

前几年去了芬兰，知道曾经流行的“桑拿浴”原叫“芬兰浴”，人在桑拿房里热蒸许久，便冲出屋子纵身跳进冰河里，感受冷热极限的刺激。

这样，血管的热胀冷缩使他们得以长寿。

国人没有素质，这时尚是万万学不得的。

我在家中淋浴房小试一回，热水冲洗，逐步加温，忽地将龙头拧到冷水。

当时的感觉是气都换不上来，之后是几天的感冒。

收藏居然成了时尚也应了此理。

新居中置几件古玩旧器，温故知新，使反差和厚度体现出来。

只是要有底气。

倘若都是假货，让人看了也会有洗“芬兰浴”时气都换不上来的感觉，要知道这样的素质和底气是需要慢慢蒸出来的。

昔日收藏总有“玩物丧志”之嫌疑。

前不久在马路上经过一个网吧，吧名叫“玩勿丧志”，咬文嚼字的人会以为笔误，细想不然，这“勿”有规劝之意，也有否定之意，要看你如何玩法。

趣味雅兴也就在这玩法之中。

闲暇之日，与三五同道披星戴月登上旅车去赶那“鬼市”，啃着烫手的白菜馅饼便寻觅起来。

出差公务之余，弃景点于不顾，去市场悠闲晃荡。

每有收获，回来使用消毒液浸洗，冬天常因手僵，偶有失手打碎，心情沮丧，碎声刻骨铭心，常遇深夜家对面那个酒鬼喝完酒将空瓶从窗口扔出，着地时发出的声音，便催着我去看看是否自家的宝贝玩意儿打碎了。

晚上常邀知己好友、同行老师来家品茗赏鉴，一件件东西、一道道程序、一门门功课，忙得不亦乐乎。

数年下来，终有了动笔的冲动，一年多来，便一篇篇的写着。

所写之器，全无宫廷珍品，只是收藏者擦身而过都能见到的，为的是让后来者少走一点弯路，多存一点信心。

<<藏瓷说艺>>

因为这世界有人用假的东西把真的都搞混了。

前年把收藏的二百余盏古油瓷灯在青浦朱家角办了一个展馆，免费让游人观赏。

此次仍想把书中所列的200件瓷器找一个地方安顿下来，免费让人欣赏。

一位哲人说过：“历史是写历史的人写的。

”这话于他或许有切肤之痛而感言。

其实，历史是任何人杜撰不了的。

人生百年，而一件瓷器存世千年以上不足为奇，连《平复帖》这张纸都有1700年的历史了。

它们一如当初，都在讲述它们所经历的时代和历史！顾行伟 2006年1月于寓所南窗下

<<藏瓷说艺>>

作者简介

顾行伟，1955年11月生，江苏丹阳人。

1978年2月处女作《水乡田歌》在上海文学发表。

1987年创办上海时装报，兼任总编辑；1992年任劳动报党委书记、总编辑；1997年行文汇报副总编辑；1998年起任文汇新民联合报业集团总经理。

现任上海作家协会理事，上海报业协会副会长，上海新闻

## &lt;&lt;藏瓷说艺&gt;&gt;

## 书籍目录

自序上编 藏瓷说艺 [柴翁闲叙有奇闻] [浅绛瓷韵话仙槎] [清笔遗韵] [海外觅外销瓷] [为有竹君伴  
 无忧] [茶香又从盖碗出] [...张藤制盾牌] [古灯从这里点亮] [打过补丁的官窑碗] [异国奇遇水仙盆]  
 [真假龙泉话心态] [纪念瓷品传友情] [凝脂为玉德化瓷] [瓷片诗意图, 诗情到碧霄] [寿山石瓶清气  
 浓] [繁复艳俗话广彩] [溢香沁心话香熏] [李白醉酒诗意图] [黄杨寿星] [八仙过海无天堑] [白银书  
 童] [康熙两人巾化狩猎图碗] [牧牛归来话三彩] [绞釉鱼形笔架赏析] [鼻烟壶小乾坤大] [南青北白  
 话越窑] [程门一浅绛彩瓷开派人物] [鸟食罐中闻啼声] [漳州炉香似水仙] [画龙点睛说印盒] [是砚  
 是洗, 翻覆皆雅] [墨盒诗话] [从海底打捞出的元龙泉小罐] [精雕细剔话生瓷] [手捧花篮送“胜兵  
 ”] [一对奇特的鸟啼酒杯] [“官窑内造”款释疑] [说孟] [建窑黑瓷说斗茶] [南北二青活耀州] [一  
 只破碎的定窑碗] [湖田玉瓷] [瓷器图文赏析杂议] [说蝉] [素胎墨彩品诗意] [巧识乌金釉] [同是三  
 彩话唐辽] [说佣] 下篇 含英咀华 [双冠如火见性情] [抚木纹而回望精神故乡] [前瞻还是回望] [把握  
 古玩细节——谈漏眼] [把握古玩细：节——谈盲眼] [古玩市场忌“捧”防“托”] [收藏“三求”——  
 求真] [收藏“三求”——求品] [收藏“三求”——求精] [古玩评说与证明] [鉴赏与“洁癖”] [有  
 感王世襄的“望气”] [上眼与上手] [吃药与财富] [东山吃药记趣] [泥人] [吴县老头] [邵伯行  
 吟] [古玩街闲趣] [京城小景] [清竹闲话] [无香才是有香时] [点墨造山河] [问汝平生功业] [砚堂  
 墨韵] [又见窑火] [借眼生智] [别去江海留一瓢] [节] [厚才薄意石上画——记薄意大师林文举] [古玩  
 趣说] [匀、借、买所想到的] [北欧淘宝] [《平复帖》何以为“墨皇”]

## &lt;&lt;藏瓷说艺&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘【古灯从这里点亮】 专题收藏往往发端于一次偶然的机。

十余年前的上海似乎像一个大工地，拆建敲打，尘土飞扬。

历史在变迁转折点上，往往将昔日沉淀的东西捣泛而起，拆迁中压箱存库的东西因乔迁而丢弃。

在徐家汇附近的一家临时小店铺里，我买过几件旧东西，有明代的红木镜框，有清代精美的广彩瓷器，有民国的粉彩精品。

卖的人不懂，我买的也是似懂非懂，价格极为低廉。

一次，店主递给我一件东西(如图)，我实在不知道为何物，他告诉我是油灯，上面留有煤油污垢，粉彩图案画的是“相夫教子”，上下内外全有画工，十分精美且完好无损。

说起油灯，我们这一代人还是见识过的，可印象中的油灯就是京剧《红灯记》中那样的巡道灯，而如此精美的瓷灯，当是大户人家的书房灯或厅灯。

最后我是付了70元把灯买回了家。

当时想想也很简单实用，放在书房，既作饰品，又可在断电时点上。

那时因市政改造，断电是常有的事。

孰料正是这盏油灯，使我在以后的十年中痴心痴情地迷上了油灯收藏。

那些年，在收藏市场上，我全神贯注搜寻各个朝代的油灯，加上朋友们的推波助澜，其他瓷器因此受到冷落，错过无数机遇。

然而有得有失，十年下来，油灯却从第一盏“相夫教子”开始，至今已有三百余盏。

年代从五千年前的马家窑陶豆灯盏开始，遍布各个朝代，绝大部分是易碎易提的陶瓷灯。

经过研究整理，我编辑出版了《古瓷灯话》一书。

朋友们都很羡慕我入道时间不长，却因专题而有成效。

而我实在是无意中走入专题收藏，并非先见之明和经验使然。

直到今天，我才明白收藏是一个海，油灯收藏，宛若一叶扁舟伴我逐波沧海，尽享情趣。

2003年，在上海市青浦区领导的关心下，我将所藏的油灯全部无偿提供给朱家角古镇科植物园展出，让世人共享。

市人大主任龚学平专为此馆题写馆名“古瓷灯馆”。

作为旅游景点的千年古镇朱家角，拱桥、黛瓦、粉墙、格窗，纵横交错的青石板小路，清澈蜿蜒的水道河流，古灯馆、古陶馆坐落其中，更给人以思古的幽情。

古灯馆开馆那天，市人大主任龚学平 and 市高级法院院长滕一龙划亮火柴，点亮油灯，这一富有历史文化意蕴和独具匠心的开幕式，让与会的文人雅士至今传为美谈。

P20-21

## <<藏瓷说艺>>

### 编辑推荐

这是一部结合个人二十年来收藏中国古代瓷器、竹木牙雕等艺术珍品而获得巨大成功的经历，畅谈收藏知识、方法与技巧，传授新理念，传授藏品真伪优劣能力的新颖读物。内容翔实，文化含量丰富，信息量大，由80多篇短文组成，并配合近百幅彩色实物照片，以图文互动形式，多侧面地反映与讲解，犹如站在大学讲坛上，孜孜不倦传授知识的老师，演讲生动活泼，通俗易懂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>