

<<世界微型小说经典（亚洲卷）>>

图书基本信息

书名：<<世界微型小说经典（亚洲卷）>>

13位ISBN编号：9787806471876

10位ISBN编号：7806471871

出版时间：2001-9-1

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：郑允钦

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界微型小说经典（亚洲卷）>>

内容概要

本书是世界微型小说经典中的《亚洲卷》，书中收录了亚洲现当代经典短篇小说近30篇。这些作品内容丰富，题材各异，文笔生动优美，篇幅短小精悍充分显示了作家们所具有的扎实而高超的文学造诣。

本书内容全面，所收作品具有一定的代表性，它既有助于创作者的借鉴，也为理论工作者的研究提供了最富有价值的材料。

书籍目录

序

一 日本

二 新加坡

三 泰国

四 马来西亚

五 菲律宾

六 印度尼西亚

七 印度

八 土耳其

九 汶莱

编后记

章节摘录

大刀老人决计在亡妻的三周年忌日为止，一定给竖一块石碑。然而靠着儿子的瘦腕，才能顾得今朝，此外再不能有一文的积蓄。又是春天了，摆着赴诉一般的脸，对儿子说道，那忌日也正是三月八日哩。便只答道，哦，是呵，再没有别的话。大刀老人终于决定了卖去祖遗的珍贵的一幅画，拿来作家用度。向儿子商量道，好么？儿子便淡漠到令人愤恨地赞成道，这好吧。儿子是在内务省的社寺局里做事的，拿着四十元的月给。有妻子和两个小孩子，而且对大刀老人还要尽孝养，所以很吃力。假使老人不在，这珍贵的挂幅，也早变了便于融通的东西。这挂幅是一尺见方的绢本，因为有了年月，显着红黑颜色了。倘挂在暗的屋子里，黯淡到辨不出画着什么东西来。老人则称之为王若水所画的葵花。而且每月两三次，从柜子里取了出来，拂去桐箱上的尘埃，又郑重地取出里面的东西，立刻挂在三尺的墙壁上，于是定睛地看。诚然，定睛地看着时，那红黑之中，却有瘀血似的颇大的花样。有几处，也还微微地剩着疑是青绿的脱落的斑痕，老人对了这模糊的唐画的古迹，就忘却了似乎住得太久了的住旧了的人间。有时候，望着挂幅，一面吸烟，或者喝茶。否则单是定睛地看。祖父，这什么，孩子说着走来，想用指头去触了，这才记起了年月似的，老人一面说道动不得，一面静静地起立，便去卷挂幅。于是孩子便问道，祖父，弹子糖呢？说道是了，我买弹子糖去，只是不要淘气吧，嘴里说，手里慢慢地卷好挂幅，装进桐箱，放在柜子里，便到近地散步去了。回来的时候，走到糖店里，买两袋薄荷的弹子糖，分给孩子道，哪，弹子糖。儿子是晚婚的，小孩子只六岁和四岁。和儿子商量的翌日，老人用包袱包了桐箱，一清早便出门去，到四点钟，又拿着桐箱回来了。孩子们迎到门口，问道，祖父，弹子糖呢？老人什么也不说，进了房，从箱子里取出挂幅来挂在墙上，茫然地只管看。听说走了四五家古董铺，有说没有落款的，有说画太剥落的，对于这画，并没有如老人所预期的致敬尽礼的人。儿子说，古董店算了吧。老人也道，古董店是不行的。过了两星期，老人又抱着桐箱出去了。是得了介绍，到儿子的课长先生的朋友那里去给赏鉴。其时也没有买回弹子糖来。儿子刚一回家，便仿佛嗔怪儿子的不德义似地说道，那样没有眼睛的人，怎么能让给他呢，在那里的都是废物。儿子苦笑着。到二月初旬，偶然得了好经手，老人将这一幅卖给一个好事家了。老人便到谷中去，给亡妻定下了体面的石碑，其余的存在邮局里。此后过了五六天，照常地去散步，但回来却比平常迟了些时间。其时两手抱着两个很大的弹子糖的袋。说是因为卖掉的画，还是放心不下，再去看一回，却见挂在四席半的啜茗室里，那前面插着透明一般

<<世界微型小说经典（亚洲卷）>>

的腊梅。

老人便在这里受了香茗的招待。

这比藏在我这里放心了，老人对儿子说。

儿子回答道，也许如此吧，一连三日，孩子们尽吃着弹子糖。

鲁迅译一个雨天的午后，我在某画展的一个房间里发现了一幅小油画。

说“发现”未免有些夸大，然而，惟独这幅画就像被遗忘了似地挂在光线最幽暗的角落里，框子也简陋不堪，因此说“发现”也未尝不可。

记得标题是《沼泽地》，画家不是什么知名的人。

画面上也只画着浊水、湿土以及地上丛生的草木。

对一般参观的人来说，恐怕是名副其实的不屑一顾的吧。

然而奇怪的是，这位画家尽管画的是郁郁葱葱的草木，却丝毫也没有使用绿色。

芦苇、白杨和无花果树，到处涂着混浊的黄色，就像潮湿的土墙一般晦暗的黄色。

莫非这位画家真把草木看成这种颜色吗？

也许是出于某种癖好，故意加以夸张吧？

——我站在这幅画面前，一面对它玩味，一面不由得心里冒出这样的疑问。

我越看越感到这幅画里蕴蓄着一股可怕的力量。

尤其是前景中的泥土，画得那么精细，甚至使人联想到踏上去时脚底下的感觉。

这是一片滑溜溜的淤泥，踏上去扑哧一声，会没过脚脖子。

我在这幅小油画上找到了试图敏锐地捕捉大自然的那个凄惨的艺术家的形象。

正如从所有优秀的艺术品感受到的一样，那片黄色的沼泽地上的草木也使我产生了恍惚的悲壮的激情

。说实在的，挂在同一会场上的大大小小、各种风格的绘画当中，没有一幅给人的印象强烈得足以和这幅小小的油画相抗衡。

“很欣赏它呢！”

”有人边说边拍了一下我的肩膀。

我觉得恰似心里的什么东西被惊吓掉了，就猛地回过头来。

后记

随着人们的生活节奏加快，微型小说越来越受到人们，尤其是青少年读者的欢迎。

现编选的这套《世界微型小说经典》含四卷，即“中国卷”（包括中国大陆、港澳台地区）、“亚洲卷”、“美洲卷”（包括南美和北美）、“欧洲卷”（包括前苏联地区）。

人选作品时间大体限定在近一两个世纪内，有个别例外；所选作品，凡有详细生卒年可考者，多按作者生卒年排列。

华人作家作品大致以作品发表的时间、出集子情况等因素为准。

有几十位作家选了两篇以上。

考虑到绝大部分是译作，因此，选择好的译文至关重要。

读者一经比较就会发现，本套丛书选择的译文多是最近时期译介的最具文学性的版本。

由于原始资料上未标明译者等原因，本套丛书尚遗十多篇译文无法标明译者姓名，敬请译者或读者告知，以便再版时补上并付薄酬。

本书选编时搜罗资料广泛，得到了国内微型小说作家凌鼎年、谢志强、汝荣兴、刘国芳、陈永林、喊雷、马新亭、马金章、邓耀华、陈大超、赵文辉、郑远及王志斋等同志的热切关注和帮助，这里谨向他们表示由衷的感谢。

<<世界微型小说经典（亚洲卷）>>

编辑推荐

《世界微型小说经典(亚洲卷)(套装上下卷)》编辑推荐：“微型小说”这一名称，在我国虽然是近二十年出现的，但微型小说——短小的小说，则是古已有之。而且可以说，小说这门艺术的发展，最初就是短小的，而后才有中篇、长篇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>