

<<美在自然>>

图书基本信息

书名：<<美在自然>>

13位ISBN编号：9787806472941

10位ISBN编号：7806472940

出版时间：2009-10

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：蔡锺翔

页数：226

字数：176000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美在自然>>

前言

范畴，是对事物、现象的本质联系的概括。

范畴在认识过程中的作用，正如列宁所指出的，它“是区分过程中的梯级，即认识世界的过程中的梯级，是帮助我们认识和掌握自然现象之网的网上纽结”（《哲学笔记》），人类的理论思维，如果不凭借概念、范畴，是无法展开也无从表达的。

美学范畴，同哲学范畴一样，是理论思维的结晶和支点。

一部美学史，在一定意义上也可以说是一部美学范畴发展史，新范畴的出现，旧范畴的衰歇，范畴涵义的传承、更新、嬗变，以及范畴体系的形成和演化，构成了美学史的基本内容。

中国传统美学范畴，由于文化背景的特殊性，呈现出与西方美学范畴迥然不同的面貌，因而在世界美学史上具有独特的价值。

中国现代美学的建设，非常需要吸纳融汇古代美学范畴中凝聚的审美认识的精粹。

自20世纪80年代后期以来的十余年中，美学范畴日益受到我国学界的重视，古代美学和古代文论的研究重心，在史的研究的基础上，有逐渐向范畴研究和体系研究转移的趋势，这意味着学科研究的深化和推进，预期在21世纪这种趋势还会进一步加强。

<<美在自然>>

内容概要

“自然”是中国传统美学中的元范畴，或核心范畴。

崇尚自然是道家思想的精髓，道家将“自然”定位为“道”本体的品格，“自然”与“道”是同一的。

浸润到美学和文学艺术的领域，便形成了“美在自然”的美学观。

“美在自然”是中国美学的理论支柱，也是历久弥新的美学命题。

本书分上、下两编上编考察自然论从哲学到美学、从萌生到发展的历史轨迹，厘清了文艺自然论的几个阶段；下编主要是对“自然”作为最高审美理想的地位和“自然”的美学内涵展开逻辑的分析。

“自然”的美学内涵，概括为“无意”、“无法”、“无工”三大项，揭示了自然论中对立统一的辩证思想。

此外，还探索了“自然”的制约因素，说明“自然”并非神秘不可捉摸，辨析了与“自然”相关的某些范畴，显示范畴之间的亲缘关系全书力求对“自然”作出准确的现代诠释，一切以翔实的资料为依据，不作悬想和臆断。

<<美在自然>>

作者简介

蔡锺翔，男，1931年生，江苏吴县人。

1952年毕业于复旦大学中文系，同年分配到中国人民大学任教。

现为中国人民大学中文系教授，并任中国文心雕龙学会副会长、中国古代文学理论学会顾问。

近年来主要从事中国古代文论和古代美学研究。

著有《中国文学理论史》（五卷本，合著）、《中国古典剧论概要》等。

<<美在自然>>

书籍目录

总序（蔡锺翔 陈良运）引言上编 第一章 自然——道家思想的精髓 第一节 老庄论“自然” 第二节 道家自然论在汉代的继承和演变 第三节 魏晋玄学中的“名教与自然”之辨 第二章 文艺自然论发展的历史轨迹 第一节 魏晋南北朝：自然论的发端与成熟 第二节 唐代：自然论的拓展 第三节 宋代：以“平淡”为美的自然论 第四节 明代：叛逆型的自然论 第五节 清至近代：自然论的总结下编 第一章 自然——中国传统审美理想 第一节 “自然”是最高的艺术品位 第二节 泛文论和“师造化” 第二章 “自然”的美学内涵 第一节 自然——无意 第二节 自然——无法 第三节 自然——无工 第三章 “自然”的制约因素 第一节 兴会：机神凑合，乘兴而作 第二节 情性：感物而动，不能不发 第三节 修养：道胜者文不难而自至 第四节 学力：力学者，自然之根基 第四章 “自然”的相关范畴 第一节 真：真久必见，自然之理 第二节 生拙：既雕既琢，复归于朴 第三节 淡：平淡出于自然 第四节 本色：所以保全天趣也结语

<<美在自然>>

编辑推荐

《美在自然》编辑推荐：“十一五”国家重点图书出版规划

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>