

<<中国诗学·历代经典诗词曲鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学·历代经典诗词曲鉴赏>>

13位ISBN编号：9787806474433

10位ISBN编号：7806474439

出版时间：2003-6

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：曾铎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗学·历代经典诗词曲鉴>>

内容概要

本书从历史发展的关系进行前后贯穿,独立成篇地在对中国历代诗词经典作品进行鉴赏的过程中,阐述了何谓诗词曲经典作品、早期中国诗学理论略说、中国诗学虚与实的艺术论略等问题。

## 书籍目录

上篇 中国诗学论略 早期中国诗学理论略说 一 中国远古诗歌理论拟议 (一) 古代诗歌理论“开山的纲领” 1.强调了“诗言志” 2.启示了“志”来自现实,并评价现实的道理 3.赞述了“诗”“歌”“舞”相结合的艺术 4.突出也诗的社会功能,诗的教育作用 5.开发了“真”“善”“美”相统一的观念 (二) 诗歌舞“适度”论 1.商汤以前,尚无诗歌舞“适度”论 2.商汤把诗歌舞“适度”论定为刑法执行 3.诗歌舞“适度”论,演化为评议和创作诗歌舞的重要理论 (三) 歌谣“言志”“言情”统一论 1.“言志”“言情”统一论源于劳动生活和审美实践 2.“言志”“言情”统一论启示歌谣艺术功能 3.“言志”“言情”统一艺术“与世推移” 4.远古歌谣“言志”“言情”统一性和统一论对后代的影响 二 中国诸子百家诗学功能价值观 (一) “舜命夔典乐教胄子……”最早全现诗乐文艺功能价值 1.中国诗乐舞功能价值观最早而又最具体内涵 2.“诗言志”,“志”来自现实,又引发人们认识现实 3.“诗乐舞”职责问明确 4.“诗乐舞”功能价值包涵了“真、善、美”相统一的观念 (二) 殷商成汤提出“诗乐舞”适度功能价值观 1.成汤从治国利益上决策 2.成汤鉴于历代国君丧家亡国教训 3.“敢有恒舞于宫”,“酣歌于室”,“其刑墨” (三) 《周易·中孚》从“利民”出发“节以制度” 1.荣华富贵,要“知节” 2.“当位以节,中正以通” 3.“诗乐舞”从“利民”出发,歌唱“节以制度” (四) 春秋晚期,孔门儒家学说逐渐兴起,孔子特别强调诗乐舞的功能价值 1.孔子特别强调“诗教”风化“的功能价值 2.孔子提出“诗乐舞”应寓褒贬,别善恶“ 3.孔子认为“天下有道而治……兴于诗,立于礼,成于乐” 4.“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨……” (五) 战国中期,孔子的再传弟子孟子,对诗歌舞功能 ……下篇 历代诗、词、曲经典作品鉴赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>