

图书基本信息

书名：<<江南大学设计学院视觉传达设计经典>>

13位ISBN编号：9787806476451

10位ISBN编号：7806476458

出版时间：2004-4

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：叶苹

页数：51

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

平面设计，发展到今天，其内涵不断延伸，外延为断扩大，在应用上从传统的包装设计、平面广告设计等向品牌形象，环境视觉，网页设计等领域拓展，在形式上从狭义的平面走向平面与空间与主体的融合，从静态走向动态；在观念上从注重功能性和审美性向设计的人性化，伦理化等观念转变；在学术上从技术与艺术的层面传播不，文化学和人类学层面延展，出现了诸如“设计文化学”“视觉人类学”等些新的学术概念和相关学科。

设计和设计教育必须洞察到这种趋势，并通过自身创造性的工作共同推动平面设计艺术的发展。

这本小册子是从近两年江南在大兴安岭设计学院学生作品中精选出来，具有代表性的平面设计作品，包括课程作业、毕业设计和一部分竞赛获奖作品，从一个侧面反映了我们学院平面设计教学的状况，供设计界尤其是兄弟院校的朋友借鉴和批判。

媒体关注与评论

海报传奇 海报设计是设计学院视觉传达专业学生的必修课程，也是视觉传达艺术最重要的组成部分之一。

作为一门综合性较强的专业课，课程要求学生的人文知识、艺术修养和技术表现方面都具有一定的基础，并且能够融会贯通地运用。

与商业广告设计不同的是：海报课程更注重设计者自我观念的传达。

传达艺术在20世纪末被重新定义了，由于影像艺术，互联网络的广泛运用，传统意义上的海报的作用变小了，其媒体促销的作用慢慢退化，萎缩了，现在我们所看到的海报更多是出现在博物馆、展览会或艺术沙龙中，但这并不代表海报已经没有存在的必要了。

相反，众多的设计师对于海报设计依旧乐此不疲，“海报设计”不再是仅仅为了销售，促销商品，它的作用更多的在于“思考”，促使人们去思考，去探求。

通过创作海报来表达自己的艺术倾向，通过海报展来交换彼此的观念。

这也正足众多设计师热衷于海报创作的原因，是世界上很多海报双年展存在的理由。海报设计是一项既简单又复杂的工作，说它简单，是因为不需要过多地进行商业上的考量，说它复杂，是因为它同时需要解决很多方面的问题，诸如概念、形态、色彩、字体、图形、制作等等，其表现方式灵活多样，可以注入各种现代艺术的思潮、观念，其制作需要进行不同的实验，它是自我设计概念的一种非常有效的训练手段。

海报教学并没有固有的模式，除了一些基础内容的讲解以外，主要是组织学生讨论和研究，诸如海报与现代艺术的关系；文化性海报和商业广告的区别与联系；探讨海报设计的表现手法及艺术语言等等。

教师主要负责引导和梳理，在充分尊重学生意见的基础上再进行归纳和总结。

在课题确定，概念寻找，艺术表现等诸多环节上皆是如此。

课题是课程教学的主线与核心，关系到整个教学的成功与失败。

我们设定教学方向，引导学生自己寻找和发现设计课题，一，课题设计应当具有创新性和时代性。

比如：海报形态的研究，要求学生打破其固有的尺寸，依据特定的区域特点来设计海报，引入空间与时间的观念，探索设计“动态海报”和“立体海报”等，二，有效地把握时势动态，海报的社会形态是我们关注的重点，比如在课程中我们要求学生在纸上罗列30至50个“重要事件”，包括了国内外政治、经济、文化等各个领域，探讨内在的本质联系，并从中找寻课程课题方向，诸如《城市与人》、《中国制造》、《反战》、《Sors》、《沟通》等等。

与此同时，我们还充分关注国内外的设计资讯，指导学生积极参加竞赛活动，以达到沟通交流的目的。

课题确立后，教学的重心侧重于概念至表现的过程。

我们主张采取陈述与讨论的方式，包括对课量的认识与把握，对设计动机，概念的分析阐述。

具体到图形语言，字体色彩、艺术表现等各个方面。

讨论的优势在于活跃了课堂气氛，充分调动了学生的积极性，实现了真正的教、学互动，引导学生陈述不但可以培养他们的表达能力、自信心及组织能力，同时，教师能站在客观的角度进行指导，避免了主观倾向，而且可让学生获得更多的相互学习的机会，交流彼此的设计感悟与体会，而这一点，也正是目前设计专业的学生最为缺乏的。

经过几年的教学实践，我深有体会：不要直接给予，这样只会削弱学生们对设计的新鲜感和主动性；既注重观念表达，也重视艺术表现，引导学生寻找适合自己的最佳表达方式；设定教学方向，由学生来选择课题，从而培养和发展学生富有弹性，多元化的设计思维。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>