

<<后土>>

图书基本信息

书名：<<后土>>

13位ISBN编号：9787806477502

10位ISBN编号：7806477500

出版时间：2005-1

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：韩魏年

页数：683

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<后土>>

### 内容概要

五百里分宁河的源头是幕阜山的腹地，也是汨罗江的发源之地，汨罗江虽淹没了一代忧国忧民的伟大身躯，却洗不尽他心灵的遗恨，一字字一句句的“离骚”宛似溪流入海，千古凭高屈子的精灵孕育着一代代“三湘”士子。

水流天际总有源。

当年的“三湘”士子毛委员就是在这里成立中国工农红军，领导震惊中外的“秋收起义”，打土豪、分田地。

有谁会想到三十年以后，“秋收起义”的发祥地分宁，出现了轰轰烈烈的土地改革运动，斗地主、分田地。

在社会主义生产建设中，农民走上集体化的道路，艰难地改造这块贫瘠的红土地。

在无情的岁月里又度过了三十年，共产党在经验教训中不断完善农村责任承包制，分田到户，改革开放的春风吹遍了大地。

三闾大夫，您还在“问天”吗？

！

如今是再也看不到汨罗江淑浦的阴森景象，三湘大地“旧貌变新颜”、“与时俱进”的秦楚南北“与天地兮同寿，与日月兮齐光”，这才是您激荡情怀的千古绝唱。

<<后土>>

作者简介

韩魏年，1948年12日出生于修水县三都镇。  
知青下放13年，参加工作一直在农村基层乡镇，早年创作发表诗歌，1982年才开始写中短篇小说，1997年元月在百花洲文艺出版社出版长篇小说《天平》，连第二部长篇小说《后土》在内发表一百多万字，江西省作家协会会员。

<<后土>>

书籍目录

引子 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四  
二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二

## 章节摘录

幕阜山脉宛如一条巨龙横卧湘、鄂、赣三省边陲之地分宁，海潮似的峰峦，起伏绵延，层叠不尽，莽莽苍苍，浅翠深绿。

一望无际的林海深处，烟环雾绕。

从寂静的森林传来凄凉哀婉“行不得也哥哥”的鹧鸪声，使人感到一种旷古荒漠的韵律。

郁郁葱葱的参天古树掩映着古寺四周，阴沉沉的，显得静谧。

由于年久失修。

天王殿、大雄宝殿和左右两边的方丈室、祖师殿、观音阁及僧舍等残破不堪，三门外的高大牌坊门顶上的匾额经过日晒雨淋，油漆早已斑驳脱落，烫金的“云霄寺”褪色了，整座梵宇完全失去了昔日雄伟巍峨的风采。

但仍不失幽深、神秘。

常年兵荒马乱之故，无有施主捐资，朝山进香者都是一些穷困山民，寺院僧众无法在云霄寺栖身，云游的云游，还俗的还俗，只剩下几个年老多病的僧人，再也不存在当年香火鼎盛、满寺院虔诚的诵经声和一场场盛大的佛事了。

学童琅琅的读书声代替了寺院的晨钟暮鼓。

人称分宁才子的冷翰清，就在云霄寺开设蒙馆。

他收授本地山民的二十来个弟子启蒙，并从塘坊家里带来两个家境贫寒而用功苦读的得意门生，过着非常艰辛的生活，像一个避世之人，不愿与外界来往，淡泊名利甘居林泉。

阳光从残破的藏经阁屋顶上照射进来，习习山风吹拂窗棂上破旧的毛边纸。

虽然三伏天了，那顶旧青缎瓜皮帽依然戴在他那拖着长辫子的脑袋上。

他身穿铜钱厚的家织土布衣，灰不灰白不白的，领口和袖口已经毛了边，油光发亮的衣服很难辨别原来的本色。

他有着高高的身材，消瘦的脸颊，嘴唇上蓄着一撮山羊胡。

“……亲有疾，药先尝，昼夜侍，不离床……”，读书声中夹杂着不时的咳嗽声。

其实，他刚过而立之年。

学童们端坐在课桌边的座位上，“咿咿……呀呀……”地跟着先生念着唱戏般的声调。

坐在后面的两个年龄较大的学童，目光离开了毛边纸装订的课本，调皮地瞅着窗外院子里随风晃动的篁竹。

“杨钧和，你站起来！”

冷翰清放下手中的线装书，拿起桌上二寸宽一尺五寸长的楠竹板子，走到最后一排座位旁边。

杨钧和才蓦然回过神，木呆呆地起身，望着先生手中的竹板，显出一副可怜巴巴的样子。

“将手放在桌上，手指伸直。”

冷翰清虽然摆出一种师道尊严的架势，高高举起右手的竹板，却难以遮掩心中的痛惜，竹板还未打到十下，便长叹一声：“唉……真是朽木不可雕也。”

便停下来，摇了摇头向前面走去。

冷翰清带着两个弟子住在大殿北侧，这里过去是云游僧侣挂单和善缘居士及香客住的单间客房。

教书之余，他常到西侧方丈室心悟长老那里闲聊，深知心悟长老对佛学有精辟之见，但他对长老所讲的禅机半知半解，似懂非懂。

吃完晚饭以后，他布置好两个弟子温习白天讲授的《论语》中的一篇文章，就来到方丈室。

方丈室的门虚掩着，冷翰清轻轻地推开门侧身进去。

豆大的烛光下，心悟长老闭目盘腿坐在蒲团上，破烂的袈裟挂在精瘦的骨架外，面孔显得更加苍白。

冷翰清悄无声息地在心悟长老右侧的薄团上盘腿落座。

方丈室寂静无声，只有夜风将窗棂上的毛边纸吹得沙沙作响。

要是往日这个时分，众僧早已集合在殿中，“南无莲池海会佛菩萨——”祥和的颂经声伴着清悦的钟磬声在梵宇上空回响。

昔日的云霄寺雄伟壮观、金碧辉煌，大小佛像镀金绘彩、光鲜耀眼，各个殿堂灯烛齐明，各执事僧

## &lt;&lt;后土&gt;&gt;

各尽其责，就连挂单的僧人也不例外。

远方的香客同众僧在千奇百样的佛像前，随着经文声虔诚地跪拜。

可是，现在的云霄寺却像荒漠中的孤岛，幽暗的方丈室空空落落死一般地沉静。

由于粮食奇缺，心悟长老同几个老和尚只好到谷涧、小溪边采野菜充饥，寺院例常佛事无法进行。

此时，心悟长老声音细微沙哑：“老衲本该不谈俗事——”他还是闭着眼睛，“居士值此天道无常之际，何必甘居林泉，过闲云野鹤的日子，打发青春年华？

”冷翰清似乎不敢相信自己的耳朵，惊奇地睁大眼睛，打量着心悟长老。

因为以往心悟长老与他谈话的话题，尽是参禅礼佛，清静无为乃至天文、地理、医学等。

有时也谈诗词歌赋、填词作诗，其意境超凡脱俗，声色动静自如。

冷翰清特别喜欢心悟长老那首《空谷晚烟》：空谷鸟相应，树影挂晚烟。

澄潭映新月，本色伴风眠。

“难道天道有变？

”一阵沉静过后，冷翰清思索中不得要领，反问心悟长老。

“自咸丰以来，国家无一日安宁，天下的黎民百姓更是劫数难逃。

洪秀全拜上帝会成立太平军自号天王，也未能成正果，虽怀匡世之志，只不过尸骨成山，血流成河，徒增孤坟哀魄。

”心悟长老的脸上隐隐现出哀痛表情，“作为一个出家的佛门弟子，不应该谈红尘中的往事。

”冷翰清心里感到困惑。

心悟长老既不谈佛也不谈诗，难道以上所谈的与他有关？

难道是他出家的因由所在？

难道一个即将圆寂的佛家长老对红尘中的往事还有什么追忆和挂念？

一连串的疑问后，他似乎有所顿悟。

P2-4

## <<后土>>

### 编辑推荐

韩魏年是修水县太阳升（原三都）镇政府退休干部，数十年来，他在工作之余潜心创作，曾出版长篇小说《天平》。

修水深厚的人文和丰富的历史底蕴是韩魏年创作取之不尽、用之不竭的来源，虽然年逾六旬，他却被一处富矿——义宁桃里陈家吸引，并义无反顾向一座新的高峰攀去。

《后土》是韩魏年继《天平》的又一部力作。

全书以三次土地革命为主线，描写生活在修水这块土地上的人民的日常生活。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>