第一图书网, tushu007.com

<<清淡美论辨析>>

图书基本信息

书名：<<清淡美论辨析>>

13位ISBN编号：9787806479353

10位ISBN编号：780647935X

出版时间：2005-12

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：韩经太

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<清淡美论辨析>>

内容概要

《清淡美论辨析》着重清理并剖析“清”美文化精神之历史展开中的典型现象。在升入探寻上古“清”美文化之发生机制的基础上，进而对中古以来注入“清俊风骨”等观念做出辨析，并由此而延伸到对宋人“平淡”美论及宋元以降诗画美学偏执于“逸品”之突出现象的透视。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

籍贯甘肃定西，1951年生。
1977年考入西北师范大学中文系，1981年毕业，随即考入吉林大学中文系读中国古代文学研究生，1984年毕业获文学硕士学位。
现为北京语言文化大学教授，人文学院暨教师进修学院院长，《中国文化研究》杂志主编。
出版专著《中国诗学与传统文化精神》、《心灵现实的艺术透视——中国文人心态与古典诗歌艺术》、《宋代诗歌史论》、《理学文化与文学思潮》、《诗学美论与诗词美境》、《徜徉两端——宋代审美风尚史》等，并发表近百篇学术论文。

<<清淡美论辨析>>

书籍目录

总 序(蔡锺翔 陈良运)第一章 “ 清 ” 美文化原论 第一节 “ 水原 ” 思维与 “ 水镜 ” 原型 第二节 素艳式美感心理与清冷型人格范式 第三节 “ 清 ” 与 “ 直 ” 的悲剧性结合 第四节 德音 “ 清和 ” 与诗界 “ 清风 ” 第五节 讨论 : “ 清 ” 美思想的逻辑起点第二章 汉魏 “ 清峻 ” 风骨 第一节 刘勰 “ 风骨 ” 论的重读与再释 第二节 楚汉风骨, 如对文章太史公 第三节 建安风骨, 汉魏之际的风气转换第三章 清谈 · 淡思 · 浓采 第一节 清谈 : 思想、思想者以及言语、言语者 第二节 “ 淡思浓采 ” 与 “ 淡乎寡味 ” 之间 第三节 “ 澄怀味象 ” : 以形写形, 以色貌色第四章 宋人 “ 平淡 ” 美论 第一节 平淡 : 诗学语言学课题与晚唐格调 第二节 “ 平淡 ” 美经典与陶渊明诗美价值的发现 第三节 “ 美在成酸之外 ” 第四节 “ 山高水深 ” 与 “ 水月镜花 ” 第五章 艺业 “ 逸品 ” 理念 第一节 董其昌 : 大雅平淡, 关乎神明 第二节 逸笔草草, 不求形似, 聊以自娱 第三节 王渔洋诗论与 “ 清远 ” 诗情画意第六章 能出能人之思 第一节 始贵能入, 终贵能出 第二节 田园生活之绿树, 堂筵情调之从容后记

章节摘录

书摘总之，在理念性本体“太极”的决定论基础上，整个宇宙生成的运动方式是对立项之间的交合而增生，也就是“太一生水”说中的“相辅”系列。
这就是说，只要抽去“水”这个环节，其宇宙论的基本框架便大体契合于《易传》为代表的体系了。
换言之，“水”这一环节的加入，其意义就非同小可：要么是在流行的解释体系之外另立体系，要么就是有意识地改造了既定的理论系统。
既然如此，即使把郭店简《老子》看做是包含着关尹遗说的“老学”传释，至少也要指出这种传释的创造性价值：它是自觉地将“水原”思维引入到当时已经成熟的宇宙论模式之中，并因此而体现出“贵清”的思想文化倾向。
“太一生水”说具体展开为正叙的“生”“成”序列(如：“太一生水，水反辅太一，是以成天。”)和反叙的“所生”序列(如：“天地者，太一之所生也。”)，而正反叙述之间，显然不尽契合。
当然，这可以看作是其理论表述上的不严密，从而证明本传释系统的未免稚嫩。
不过，这也正可以看作是其将“水原”思维引入既定宇宙模式的痕迹。
同是引入新思维元素，但正叙时有迹而反叙时无痕，给人们留下了不小的思维空间。
其中的一个思维线索是：和“太一”这一理念本体相对，“水”分明是一个物质本体，而郭店简文本中又明明在讲“太一藏于水”，也就是理念藏于物质，于是，一种兼容精神第一性和物质第一性的宇宙观遂初步呈现在我们面前。
“太一”既“生水”而又“藏于水”，理念本原不仅不能离开物质本原的“反辅”而独立创造世界，它本身也不能不具有物质本原的存在形式。
既然如此，“贵清”之价值选择，就具有哲理思辨和物象感知的双重性质了。
《庄子·天下》所引关尹之说，如“其静若镜”“寂乎若清”，分明以感觉形象来形容精神体悟，而其幽深微妙处又在于，和“其动若水”的直接比拟不同，“镜”与“清”只是间接地与“水”相关，而寂然宁静者方得大清明境界的深层意义，不仅具有哲学与审美相统一的人文意味，而且负载着至今未见发掘的历史文化信息。
P4-5

编辑推荐

本书着重清理并剖析“清”美文化精神之历史展开中的典型现象，在深入探询上古“清”美文化之发生机制的基础上，进而对中古以来诸如“清峻风骨”、“清谈玄学”、“淡思浓采”等观念作出辨析。
本书选取关键性的美学思想问题为透视点，特别注意中国古典美学范畴与相关思想理论领域的会通现象。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com