第一图书网, tushu007.com

<<志情理>>

图书基本信息

书名：<<志情理>>

13位ISBN编号：9787806479360

10位ISBN编号：7806479368

出版时间：2005-12

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：胡家祥

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“志”、“情”、“理”接近于西方所谓的“知”、“情”、“意”，构成主体性的三维，在审美和艺术活动中不可或缺。
本书按探源——征实——发微的顺序全面整理了中国传统美学的“志”、“情”、“理”三个范畴。首先主要从宏观的哲学的视角切入，描述范畴的历史演变，展示前人的认识所已达到的深度和广度；然后从艺术批评层面评述历史上有代表性的相关观念，诸如“言志”说、“缘情”说等，分析其合理性与局限性；最后落实于发掘古典范畴的丰富内涵，努力会通中西，连结古今，实现创造性的转化，以期确立传统范畴在现代美学理论体系中的应有地位。
全书条分缕析，立论切实，新见间出，既充分地占有了史料，又深入地进行了阐发，较好地达到历史与逻辑的统一。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

胡家祥，湖北黄石人，“ 文革 ”期间经历坎坷，1988年走上高校讲台，曾任江西师范大学文学院教授，现为中南民族大学文学院教授。
已出版专著《心灵结构与文化解析》、《审美学》等。

书籍目录

总　序(蔡锺翔　陈良运)导　言上篇　志　第一章　“ 志 ”范畴的历史变迁　　第一节　以“ 心 ”为本——“ 志 ”的字义诸说　　第二节　各领千秋——先秦诸子论“ 志 ”　　第三节　新的突破——柳宗元论“ 天爵 ”　　第四节　融合会通——宋明理学家认识的深化　第二章　“ 言志 ”说述评　　第一节　“ 言志 ”说的形成与变异　　第二节　“ 言志 ”说的奠基意义　　第三节　“ 言志 ”说的历史局限　第三章“ 志 ”范畴的现代阐释　　第一节“ 志 ”的涵义　　第二节　艺术是“ 宣志 ”的园地　　第三节　“ 志 ”在艺术创造中的制导作用中篇　情　第一章　“ 情 ”范畴的历史展开　　第一节　“ 情 ”的字义转化　　第二节　先秦诸子的情感观念　　第三节　汉以后情感观念的发展圆圈　第二章　“ 缘情 ”说述评　　第一节　水到渠成——“ 缘情 ”说的提出　　第二节　观念变革——“ 缘情 ”说的积极意义　　第三节　浮华虚弱——“ 缘情 ”说的负面效应　第三章　“ 情 ”范畴的现代阐释　　第一节　“ 情 ”的特点与性质　　第二节　艺术是表现情感的王国　　第三节　“ 情深而文明 ”下篇　理　第一章　“ 理 ”范畴的历史演变　　第一节　初步展开——先秦时期　　第二节　继续深化——汉魏至唐　　第三节　地位攀升——宋至清初　第二章　审美领域尚“ 理 ”倾向的得失　第一节　艺术发展中尚“ 理 ”倾向的反复冒出　　第二节　尚“ 理 ”倾向的存在理由　　第三节　尚“ 理 ”倾向的负面影响　第三章　“ 理 ”范畴的现代阐释　　第一节　“ 理 ”的涵义　　第二节　“ 理 ”在艺术家修养中的基础地位　　第三节　“ 理 ”在艺术作品中的体现结语后记

编辑推荐

《志情理：艺术的基元》按探源——征实——发微的顺序全面整理了中国传统美学的“志”、“情”、“理”三个范畴。
全书条分缕析，立论切实，新见间出，既充分地占有了史料，又深入地进行了阐发，较好地达到历史与逻辑的统一。
《志情理：艺术的基元》所探讨的“志”、“情”、“理”三个范畴，只是中国传统美学范畴系谱中的一小部分；不过，三者结合在一起，也自成一个世界。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com