

<<志情理>>

图书基本信息

书名：<<志情理>>

13位ISBN编号：9787806479360

10位ISBN编号：7806479368

出版时间：2005-12

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：胡家祥

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<志情理>>

内容概要

“志”、“情”、“理”接近于西方所谓的“知”、“情”、“意”，构成主体性的三维，在审美和艺术活动中不可或缺。

本书按探源——证实——发微的顺序全面整理了中国传统美学的“志”、“情”、“理”三个范畴。首先主要从宏观的哲学的视角切入，描述范畴的历史演变，展示前人的认识所已达到的深度和广度；然后从艺术批评层面评述历史上有代表性的相关观念，诸如“言志”说、“缘情”说等，分析其合理性与局限性；最后落实于发掘古典范畴的丰富内涵，努力会通中西，连结古今，实现创造性的转化，以期确立传统范畴在现代美学理论体系中的应有地位。

全书条分缕析，立论切实，新见间出，既充分地占有了史料，又深入地进行了阐发，较好地达到历史与逻辑的统一。

作者简介

胡家祥，湖北黄石人，“文革”期间经历坎坷，1988年走上高校讲台，曾任江西师范大学文学院教授，现为中南民族大学文学院教授。已出版专著《心灵结构与文化解析》、《审美学》等。

<<志情理>>

书籍目录

总序(蔡锺翔 陈良运)导言上篇 志 第一章 “志”范畴的历史变迁 第一节 以“心”为本——“志”的字义诸说 第二节 各领千秋——先秦诸子论“志” 第三节 新的突破——柳宗元论“天爵” 第四节 融会贯通——宋明理学家认识的深化 第二章 “言志”说述评 第一节 “言志”说的形成与变异 第二节 “言志”说的奠基意义 第三节 “言志”说的历史局限 第三章 “志”范畴的现代阐释 第一节 “志”的涵义 第二节 艺术是“宣志”的园地 第三节 “志”在艺术创造中的制导作用中篇 情 第一章 “情”范畴的历史展开 第一节 “情”的字义转化 第二节 先秦诸子的情感观念 第三节 汉以后情感观念的发展圆圈 第二章 “缘情”说述评 第一节 水到渠成——“缘情”说的提出 第二节 观念变革——“缘情”说的积极意义 第三节 浮华虚弱——“缘情”说的负面效应 第三章 “情”范畴的现代阐释 第一节 “情”的特点与性质 第二节 艺术是表现情感的王国 第三节 “情深而文明”下篇 理 第一章 “理”范畴的历史演变 第一节 初步展开——先秦时期 第二节 继续深化——汉魏至唐 第三节 地位攀升——宋至清初 第二章 审美领域尚“理”倾向的得失 第一节 艺术发展中尚“理”倾向的反复冒出 第二节 尚“理”倾向的存在理由 第三节 尚“理”倾向的负面影响 第三章 “理”范畴的现代阐释 第一节 “理”的涵义 第二节 “理”在艺术家修养中的基础地位 第三节 “理”在艺术作品中的体现结语后记

<<志情理>>

编辑推荐

《志情理：艺术的基元》按探源——证实——发微的顺序全面整理了中国传统美学的“志”、“情”、“理”三个范畴。

全书条分缕析，立论切实，新见间出，既充分地占有了史料，又深入地进行了阐发，较好地达到历史与逻辑的统一。

《志情理：艺术的基元》所探讨的“志”、“情”、“理”三个范畴，只是中国传统美学范畴系谱中的一小部分；不过，三者结合在一起，也自成一个世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>