

<<呼吸上海>>

图书基本信息

书名：<<呼吸上海>>

13位ISBN编号：9787806534816

10位ISBN编号：7806534814

出版时间：2004-1

出版时间：广东旅游出版社

作者：九野文化

页数：224

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呼吸上海>>

内容概要

行走的精彩是互动构成的。

构成的双方是一颗善感的心和一个易于被感知的目的地。

而在当今中国的目的地城市中，哪一座城市是既能充分调动起行走者的感官神经，又能充分为行走者所感知的呢？

答案大概只有一个：上海。

上海是近年来中国的一个奇迹。

这一奇迹眼下正被各种人以各种方式在各种地方复述、重构着。

它是时尚作家的宠儿、文化学者的骄子、普罗大众的梦想。

而对于一个行走者来说，它是什么呢？

这正是我们关心并试图回答的。

虽然我们不敢比肩时贤，却也愿意不揣鄙陋。

所谓“我们”；是这样的一些人：他们生长于这座城市，或者来到这座城市经营着自己的生活。他们已不算青春，但也绝未老迈。

他们对这座城市所怀有的也正是这样一种既非热力四射，也绝不沉静如水的情感。

他们愿意将这份情感与走在城市的人分享，所以，他们在文本上重构了他们的上海——中间态的上海——没有时尚作家泛滥的温情，没有文化学者深邃的建构，也同样没有快餐文化的浅俗直白。

优雅而不造作，高贵而不冷傲，温情而不甜腻，这是“他们”——其实就是我们——对于文本及文本中的上海的印象和期许。

从一开始我们就明白，上述的努力不是为最大多数人的，但我们乐此不疲。

我们宁愿它因偏执而受人指责，也不愿它因泛情而受人追捧。

因为真正的行走者总是特立独行的，因为上海在太多人的印象中已经“三十年代”到了无可救药的地步。

如果你想知道上海的皮相，那么本书肯定不是你的佳选，因为它试图颠覆的正是关于上海的皮相。

如果你和我们一样，想了解一座个性之城，那么，我们相信，至少当你在这座城市的某个地方悠闲地喝下午茶时，你会捧起它，而此后，当你一次次地“进入”这座城市时，你的行囊里一定会有它。

不知道这是否就是一种“雅痞”的态度，在这里，“雅痞”可能更多只是作为一种个性的地标。

现在，让我们回到最初的话题——24小时，24小时可以了解上海吗？也许不很容易，但至少我们会让你看到时时不同的上海24小时。

纵然24小时对于行走上海来说过于短促，但24小时你却一定可以读完本书并收获我们关于上海的印象。

顺便说一句，构建这种印象，我们所费去的绝不止一个24小时。

从来都把行走和读书结合在一起，那么我们非常乐意把本书与那些行走在上海的人分享。

<<呼吸上海>>

作者简介

九野文化：天分九野、四时、四月乃至万物！

九野文化钟情于天地、自然和人，是一家专事旅游平面媒体的策划、编辑和市场推广，具有整合行销能力的文化传播公司。

《呼吸上海》一书是九野文化本着以人为本，赏游兼备的宗旨，经过缜密的市场调查之后策划的“城市”系列

<<呼吸上海>>

书籍目录

前言水京光这样雕刻了一座城 对上海而言,苏州河是无法回避的 一条河流和一座城市的历史 沿着苏州河去流浪 SOHO和后工业时代的上海 生活在此岸 逡巡在黄浦江两岸 历史在左岸凝结 城市再造 一个时代在右岸的田畴上起飞在老房子中寻找怀旧的花 祖父的写字间——外滩老建筑前的冥想 外滩因建筑而美丽 经典的延伸——外滩的纵横 时髦外婆的当年闺房——凝望上海的花园洋楼 里弄的生生世世——流连上海的平民建筑 凝结天堂的声音——觐见上海的教堂 冰冷的浪漫——触摸上海 厂房建筑饕餮上海 在上海做一个合格的老饕 味道上海 吃饭不仅仅是吃饭——关乎功利的N种就餐路线 为了聚会的聚餐——“死党”就餐路线 吃甘蔗还是倒吃甘蔗——情侣就餐路线 乱炖亲情佛跳墙——合家欢就餐路线 吃素,不是态度“天堂”里的快乐时光 淮海路——徐家汇——南京路 考验不仅仅针对你的钱袋 淮海路商圈:女人是这个区域的主人 徐家汇商圈:消费着,快乐着 南京路商圈:上海的FACE 小店的万千风情 饰品 户外 家居 玩偶世家 悠闲午后 迷失在上海的街巷口 事关风月:那些玫瑰色的幽巷 文化的力量:有些路是供人静心的 悠悠午后——茶、咖啡和书飘香的时间 纯粹感觉 路的功能不仅仅是行走 灵性梧桐 等待天使或者凤凰的降临 天堂的声音 让脚步和心一起平和下来 在夜色中沉醉 上海情致夜生活之旅 传统“串吧”之经典地图 另类是一种特殊的表情——上海的另类酒吧 在夜上海看戏——一种关乎时尚品位的坐标 给我一杯茶的时间 酒店酒吧的私密空间 上海客厅,躺在三十年代的探戈里

<<呼吸上海>>

章节摘录

书摘旧时上海有“沪城八景”之说：海天旭日、黄浦秋涛、龙华晚钟、吴淞烟雨、石梁秋月、野渡苍葭、凤楼远眺、江皋雪霁。

“吴淞烟雨”指的就是苏州河。

上世纪90年代以前的大半个世纪里，充满诗情的烟雨是从小愿在“吴淞江”上氤氲的。这条在晚清文人笔端充满了农业文明诗意的清流，已沦为近代工业文明叫污垢的天然载体——苏州河，在一年的大多数时间里，墨漆的河水，带着令人掩鼻的恶臭从一座疲惫不堪的城市的心脏地带穿过。

依然有人在河边生活，但这生活满布着灰色。

灰色，甚至沿着这条河蔓延开来，成为一座城市，一段历史的基准色。

“近一个世纪以来的传说、故事、记忆，还有所有的垃圾，都堆积在这节，使它成为一条最脏的河。

可是还是有许多人在这里，他们靠这条河流生活，许多人在这里度过他们的一牛。

在河上，你可以看到这些人，看的时间长了，这条河会让你看到一切。

看到劳动的人民，看到友谊，看到父亲和孩了，看到孤独。

我还曾在一条驳船上看到过一个婴儿的降生，看到过一个女孩子从桥上二跳下苏州河，看到过一对年轻恋人的尸体被警察拖起来……”这是电影《苏州河》中的开场白，导演娄烨略显矫情的陈述，复制的却是绝不矫情的一段生活。

当这条河流泛着恶臭的时候，你可以掩着口鼻匆匆避开，可当无数人的真实生活也分明缺乏新鲜快乐的元素的时候，你，何处躲藏？多年来，我总觉得苏州河是这座城市的脐带——带着血污，却无法割舍。

对上海而言，苏州河是无法回避的，无论是明丽的清晨，还是如晦的黄昏，她都值得你流连徘徊。笃悠悠地_在河边走走，什么部不用带，只要带上一颗温柔的心，重泛轻波的河水一定会把她所包容的故事，娓娓地讲给你听。

“苏州河”是允许望文生义的，真的沿河向西，会走到苏州。

所谓苏州河是指吴淞江的上海市区一段，从北新泾到外白渡桥。

很早的时候，苏州河就有了，当然那时被统称作吴淞江，是太湖入海水道的三江中最大的一条河。

战国时期的地理书《禹贡》上就讲道：“三江既路，震泽底定。

”三江就是娄江(即浏河)、东江(即黄浦江)和松江(即吴淞江)。

一直到宋元时代，吴淞江都是比黄浦江大的，宽的地方有十多里，是直接入海的大河，而黄浦江则是支流，先汇入吴淞江而后才入海。

冈为历史上北方的战乱，人口不断南迁，粮食需求致使这里的居民多年在河边围垦滩地，河面渐渐变窄，流量变小。

元代以后，上游还是很宽，但下游已经变成了很多支流，河道弯曲，主河道不再明显。

汛期来临时，流域洪水泛滥。

明永乐年间，户部尚书夏原吉疏浚吴淞江下游旁的范家浜，上游接通原吴淞江的支流大黄浦，使太湖的水由黄浦江、范家浜排泄出海，并把其中一条河道拓宽，开出了现在吴淞江的主河道，形成了如今河道的基本格局。

上海开埠前，商业活动聚集于县城，苏州河畔市集寥寥，不能吸引商船停靠。

来自苏、杭等地的内河船只多走南线航路，由运河入内河水系经宋江府城、七宝或闵行抵沪，苏州河下游河面并非商船过往干道。

清康熙十四年(1675年)，为调节水位曾在今福建路桥附近建有一座水闸，后人并称“老闸”，后此闸毁。

雍正十三年(1735年)，遗址西侧的金家湾即今新闻路附近又建一闸，人称“新闻”。

开埠后，随着内外贸易的不断增长和租界设立，上海商业中心北移，进出苏州河的船只明显增多，新老闸之间的商业活动亦见起色。

<<呼吸上海>>

P2-4

<<呼吸上海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>