

<<巴桐幽默小说>>

图书基本信息

书名：<<巴桐幽默小说>>

13位ISBN编号：9787806536681

10位ISBN编号：780653668X

出版时间：2005-11

出版时间：广东旅游出版社

作者：巴桐

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴桐幽默小说>>

### 内容概要

巴桐的短篇小说，呈现出纷繁眩目的风貌。它不仅题材上，而且在叙事方式上都力求多样多变。奇巧的构思，精警的寓意，以及鲜活的、个性化的语言，构建了他风格别具的小说世界。本书收有《雾》、《金缸客外传》、《天上人间》等二十个长短不一的小说。他摒弃那种卿卿我我的情爱故事，同时走出悲悯的情怀，用豁达不羁的目光对人生和人性作出冷峻的审视。他的小说文字灵动洒脱，富有幽默感，让读者在阅读的过程中，带泪微笑，在微笑中喟然叹息，引领读者走过昨天与今天，走过悲伤与彷徨，走近苦苦寻觅的精神家园。

<<巴桐幽默小说>>

作者简介

巴桐，本名郑梓敬，生于1947年5月23日，福建福州市人。

1979年秋移居香港。

曾任记者、编辑，后来经商。

主要作品有散文集《香岛散记》、《情缘醉语》，长篇小说《蜜香树》、《日落香江》，短篇小说集《佳人有约》、《女人的一半是……》，随笔集《征战商场》、传记《香港富豪奇人奇事》及电影剧本《东瀛游侠》等。

作品被选入海内外多种选本，小说、散文均有获奖作品，报告文学《中国大团圆前奏曲》曾获“中国潮”征文二等奖。

现为香港文学促进会常务副会长，香港作家联合会理事，香港《文学报》副总编辑。

<<巴桐幽默小说>>

书籍目录

金缸客外传雾天上人间假发从商记佳人有约女人的一半猎虎镜花水月养女阿花老人与乌鸦影黑医大师  
疯子点菜故土故人故事董老爷和他的女人瓜庐纪事静静的海湾巴桐小说谈片

## &lt;&lt;巴桐幽默小说&gt;&gt;

## 章节摘录

金缸客外传大凡值得树碑立传的人，都非平常人，他们或是英雄，或是枭雄，或是文豪，或是富豪，或是明星，或是政客……又或者是特立独行的人，如济公、如阿Q……丁敏，吾友也。

他本来绝无资格入传的，窝窝囊囊地活了大半辈子，连阿Q也不如。

其实，阿Q并不简单，单凭以下两点，阿Q就值得大书特书，作传记之，以昭示后人：第一，他发明“精神胜利法”，与柏拉图的“精神恋爱法”，同样了不起；第二，他临上断头台时从容自若，蔑视死亡的大无畏精神，与那些慷慨就义的英雄相比，毫不逊色。

就凭这两点，引得大文豪鲁迅为他作了《阿Q正传》，成为不朽。

丁敏，乃普通得不能再普通的一介香港草民尔。

非但他无资格入传，我这支秃笔也无资格替人写传。

然则，何故明知不可为而又为之呢？

余以为，在这世界上，任何一个人，其一生虽平庸，但亦有“闪光”的一瞬，而将此一瞬记录下来，也并非微不足道的。

丁敏最近忽然成为轰动一时的新闻人物，虽然只是昙花一现，但无疑是他有生以来最辉煌、最得意的一页。

故不惮鲁钝，爰笔记而传之。

丁敏，其貌不扬，其才不敏，四十好几，光棍一条。

他在一家经济周刊当编辑，用“金缸客”为笔名，谈股评股。

他的笔名前被冠以“股评家”的头衔。

他心知肚明，当初半路出家，误入此行，“股评家”者，只是浪得虚名，全属报社为招徕读者的噱头。

股市，被人称为“金鱼缸”。

金缸客的专栏，专教小股民怎样在金鱼缸里鳃游喋沫、偷饵扑食、炒股投机之术。

但自1974年股市大崩溃后，小股民谈股色变。

此后十多年，金鱼缸死水微澜，恒生指数在一千几百点至二千点之间上上落落，炒风不炽，金缸客的专栏，当然也就乏人问津。

加上他所服务的那家周刊，半死不活，挂氧气瓶度日，一年里总有几个月粮期不准。

丁敏家无隔夜粮，三餐等米下锅。

因此，月尾倘若报社老板出现在编辑部，堆起一脸笑容，抱拳作揖，连声“包涵”，丁敏就暗暗叫苦。

说实在的，他的收入，连菜市场卖葱蒜的阿婶也不如哩！

但不管怎么说，他属白领阶层，每天出门都必须梳洗一番，头发油光，西服笔挺，皮鞋贼亮。

外表看来，一派斯文、潇洒，可内心，丁敏有苦自知。

一遇到粮期不准，丁敏脑海里首先浮现的是房东的嘴脸。

那一天，他总是在外面泡个够，估计房东已经梦游太虚了，才偷偷溜回去。

但不知怎么回事，每次在他蹑手蹑脚开启房门时，房东仿佛接通感应器，鼾声突然中止，准确无误地出现在他面前，风风凉凉地说：“丁先生，今天出粮了吧，你不会又对我说，银包丢了，朋友借去了，或者赌马输光了？”

“唔，不会，不会，明朝再交好吗？”

丁敏说着就要往房里钻。

房东来个白鹤亮翅之姿，伸手撑住门框，剪起小腿，悠悠晃着：“交到我手上，好过陪你睡，你夜里一迷糊，说不定叫耗子给叼走了。”

丁敏见不求情过不了关了，便压低嗓子央求道：“宽容宽容，过几天一定交给你。”

“你一做夜猫子，我就知道你又要姓”赖“了，亏你衬衫领还白雪雪，挺挺刮刮，连个租也交不起，真是！”

房东大声数落着。

<<巴桐幽默小说>>

丁敏怕其他房客听见，又急又窘，再三赔不是。

丁敏被羞辱得脸皮红一阵，白一阵。

房东结结实实讥讽了丁敏一通，这才打着哈欠，趿着拖鞋，踢踢沓沓地回房去了。

## &lt;&lt;巴桐幽默小说&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

最近，我读了巴桐的一些短篇小说，小说的艺术魅力使我惊叹不已。

--华东师范大学教授谢福铨《巴桐短篇小说艺术初探》巴桐的短篇小说创造了各种各样的人物形象，这些人物大多表现出性格的丰富和复杂性。

他们性格不是平面的，而是立体的。

在完整统一性格中寓有多种不同层次的性格侧面。

--华东师范大学教授谢福铨《巴桐短篇小说艺术初探》运用生动而典型的细节，显示人物的个性特征，是巴桐塑造人物形象的一个特点……巴桐小说中的细节描写，既生动典型，又富有生活气息，着墨不多，却极好地表现了人物的个性特征。

--华东师范大学教授谢福铨《巴桐短篇小说艺术初探》巴桐的短篇小说大多是单线线性结构，事件的发生、发展、高潮和结局，一应俱全，脉络清晰，丝丝入扣。

这种结构方式如安排不妥，极易给人单调的感觉。

但是，他的小说绝没有平铺直叙、一览无余的缺点，这跟他巧妙的构思分不开，尤其是小说的开头与结尾，很有特色，显示了他那高超的艺术功力。

--华东师范大学教授谢福铨《巴桐短篇小说艺术初探》他（巴桐）的小说，开头往往能使人一见而惊。

他的小说开头既不介绍时代背景，也不交代人物身份，不是机械地按照生活事件本身的发展顺序去安排小说的故事情节，而是把最重要的，带有关键性的矛盾情节摆在小说的开头，然后再抓住重点回叙矛盾的来龙去脉……清代戏曲理论家李渔在谈到文章作法时说过：“开卷之初，当以奇句夺目，使人一见而惊，不敢弃去。

”他讲的虽是文章的作法，但短篇小说的开头不也应如此吗？

--华东师范大学教授谢福铨《巴桐短篇小说艺术初探》优秀的短篇小说，不仅开头要使人一见而惊，而且结尾要耐人寻味，能给人留下想象的空间，让读者去思索，去创造，使人执卷流连，若难遽别。尤其在今天，小说创作已经不是作家一个人的事了，读者也应该成为作品的创造者。

因此，一些聪明的作家总能让读者的参与意识发挥作用，有的在作品中留有空白，让读者去填补；有的在结尾处，做到言已尽而意无穷，让读者去发挥想象。

巴桐的小说正是这样，他总能在故事情节达到高潮后立即煞住，给读者留有广阔的想象空间。

--华东师范大学教授谢福铨《巴桐短篇小说艺术初探》巴桐短篇小说的结尾，简洁、含蓄、而耐人寻味，有些结尾还起了概括和深化小说主题的作用。

--华东师范大学教授谢福铨《巴桐短篇小说艺术初探》论述巴桐的短篇小说，不能不谈到，他的那些极富幽默感的作品，如《金缸客外传》、《从商记》、《佳人有约》等，阅读这些小说，使人忍俊不禁，又能启人深思，堪称幽默之佳作。

--华东师范大学教授谢福铨《巴桐短篇小说艺术初探》幽默是一种高洁的雅趣，它闪烁着智慧的火花，包含着普遍的哲理。

它的生命在于诚实，文学中的幽默因素和幽默形象，应当以现实生活中的幽默现象与幽默人物为基础。

马克·吐温说：“只有建立在真实生活基础上的幽默才会不朽。

”巴桐小说中的幽默因素与幽默形象，都来自于生活。

同时，诚实要求作家有真正的幽默感，作品中的幽默不过是他自己这种幽默的自然抒发。

巴桐的性格中确实具有幽默成分，他小说中的幽默正是他幽默性格的自然流露。

--华东师范大学教授谢福铨《巴桐短篇小说艺术初探》巴桐是一位具有强烈社会意识的作家，他关心国家前途和人类命运。

巴桐不同于书斋型的作家，他是社会变革的积极参与者。

面对商品经济大潮，他不仅勇于“下海”，去搏击风浪，而且勤于思考，经商之余挥动他那管生花妙笔，生动地记录了他在商海沉浮的所思所感。

--潘亚敏、汪义生著《香港文学史》在香港文坛，巴桐是一位有才气的多面手，尤其擅长小说创作…

## <<巴桐幽默小说>>

...巴桐的小说以题材多样、构思精巧、内涵深刻、人物生动形象、文字清新流畅见长。

--华东师范大学教授谢福铨《巴桐短篇小说艺术初探》灵动、幽默、风趣，而且是巴桐特有的风趣，在其作品中时时可见……（他）以十分诙谐的语言，提出了发人深思的问题，引起读者的注意，然后再转入正题，描述故事。

这与众不同的风格，正是巴桐的艺术特色。

--华南师范大学教授周文彬《当代香港写实小说散文概论》……作品显现的智能、见识，这也是巴桐作品的一个特色。

作家古华在给张诗剑信中谈到了巴桐，认为他“很有才华”。

这种才华表现在多个方面，其中头脑灵巧，反应机敏是较为突出的。

这大概与他曾在各种生活中摸爬滚打，积累丰富的社会经验有关，也与他勤于思考，领悟生活的真谛有关。

--华南师范大学教授周文彬《当代香港写实小说散文概论》巴桐常在文学语言中，爽杂着一些香港地方口语，使作品更生动传神。

--华南师范大学教授周文彬《当代香港写实小说散文概论》读巴桐这些篇章，我感到它们在机智、幽默的同时，还有朴质、简练的品格。

这里绝对没有装腔作势，故作高深，而是实实在在，娓娓动人。

这与巴桐做人的本色是紧密相连的。

在生活中，巴桐也是这么一个刚直而质朴的人。

文如其人，这句话在他身上又一次得到验证。

--小说家温金海《真诚的启迪》巴桐的小说天地相对广阔得多，其政治敏感和社会参与意识较强，更多地关注群体的人生命运乃至社会的热门话题或者说重大题材。

他常是面带微笑地观察社会，语言活泼诙谐，带有喜剧色彩。

--台港文学选刊主编季仲《香港闽派小说的成就与期待》巴桐的小说题材广泛多样，有写下层人民生活的；有反映香港市民面临“九七”问题的复杂心态，有大陆新移民“绿印客”的心声；有歌星、影星、老兵、小贩等各色人物，在这五彩十色的国际大都市里，他们的友谊与爱情；他们的悲欢离合，兴衰际遇；他们的希望与绝望等等，巴桐的小说题材广泛多样，构思精巧，内涵深邃，人物生动感人，文字清新流畅。

--刘登翰主编《香港文学史》在叙述故事，交待人物、事件的来龙去脉时，采用中国白话小说的技巧，力求明快通晓；而在描写人物心里活动时，则借鉴了西方的手法，以表现思维活动的繁复，反复和多重的属性，在刻划人物心理时，语言上运用了朦胧诗的形式，增强文字的张力，给读者想象的空间。

--香港著名诗人张诗剑《巴桐与他的蜜香树》



<<巴桐幽默小说>>

编辑推荐

本书收有《雾》、《金缸客外传》、《天上人间》等二十个长短不一的小说。他摒弃那种卿卿我我的情爱故事，同时走出悲悯的情怀，用豁达不羁的目光对人生和人性作出冷峻的审视。

他的小说文字灵动洒脱，富有幽默感，让读者在阅读的过程中，带泪微笑，在微笑中喟然叹息，引领读者走过昨天与今天，走过悲伤与彷徨，走近苦苦寻觅的精神家园。

<<巴桐幽默小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>