

<<小女生大旅行>>

图书基本信息

书名：<<小女生大旅行>>

13位ISBN编号：9787806538357

10位ISBN编号：7806538356

出版时间：2007-1

出版时间：广东旅游

作者：许岩

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小女生大旅行>>

### 内容概要

这本书，亦如一件精美的毕业礼物，终于在大学阶段结束前得以出版。

作为一个普通的大学生，能够完成这一个愿望，不得不说是一种幸运。

幸运的开始便是旅行的开始，现在回想起来，一个小女生，带着一点钱，背着一个大相机，从南到北，从东到西地走，途中体验了种种难以言明的心情和境遇。

她，18岁，大学一年级，独自旅行全中国。

遇过小偷，上过黑车，被高原反应折磨36小时；得过帮助，交过朋友，见识了一路上的好与坏。

更体验过，登上华山极顶的畅快，步入西藏圣域的感动。

艰辛、温情、恼事、趣事，火车载的，都是成长的记忆……这是一场充满勇气与智慧的修学之旅，一次行万里路，读万卷书的实践之作。

## <<小女生大旅行>>

### 作者简介

嘿嘿，这个就是我啦，爱好很多，特长很少。  
喜欢不按常理出牌，有那么几分古怪，以及难得的热情。  
我相信，精神自由只给予那些向往完美的人。  
我不完美，但我在追求完美。  
所以，我一直在路上旅行ing，不知不觉，我的足迹沿着铁路几乎遍布全中国。  
其实，这并不难，只要愿意，就可以更早地接近生活的原始面貌。  
眼前的这个旅行本子，就是我在旅行中所发的牢骚。  
喜悦、同情、郁闷、想念、反思……包含了一个年轻人对现实的歌颂和唾弃。  
年轻人嘛，有梦想才有动力，有爱才懂得生活。  
还想什么呢？  
一起上路吧！  
许岩

## &lt;&lt;小女生大旅行&gt;&gt;

## 书籍目录

第1辑 我已出发第一记 不扎堆的理由第二记 长春，依旧愤慨第三记 一个乞丐遇上另一个乞丐  
 第四记 长白山会面天池怪物第五记 雾松：不需记忆的记忆第六记 夜半投栈心慌慌第七记 哈尔滨是个大熔炉第八记 上当了第九记 是谁污染了松花江？  
 第十记 不要和陌生人说话第十一记 坚持，再坚持第十二记 沈阳的建筑是个“满汉全席”第十三记 16岁离家出走第十四记 北京，谁人心中的历史？  
 第十五记 第一次被羞辱第十六记 寻找失落的梦想第2辑 在路上第一记 与火车为伴第二记 学为人师，行为世范第三记 突如其来的计划第四记 5元钱游览了西安六个景点第五记 旅行社内幕第六记 兵马俑老人第七记 强买强卖，地痞无赖第八记 华山脚下遭遇“土匪”第九记 9个小时爬华山最高峰第十记 挑山工第十一记 头一回在网吧过夜第十二记 火车上小偷骗子特别多第十三记 发现青海途中的惬意第3辑 梦想与现实之间第一记 有人被抢劫第二记 上帝留在青藏高原的一滴泪第三记 青海湖二三事第四记 差一点有去无回第五记 不要命了第六记 与高原反应PK第七记 又一个24小时第八记 千万不要去西藏第九记 天佑青藏铁路第十记 不可知的青藏铁路第十一记 与天堂有关的美丽传说第十二记 天下无贼第十三记 家人、朋友一个都不能少第十四记 给爸爸妈妈的一封信第十五记 赶上了雪顿记 哦第十六记 雪顿记 之二——我的年度盛典第十七记 布达拉宫与我无关第十八记 西藏行知书第4辑 回归现实第一记 高原彩虹下的回归线第二记 回民司机，我们又见面了第三记 有条路总会继续，有些人定要交往第四记 听火锅店老板讲“女大学生被包养”第五记 哎！  
 有钱真好！  
 第六记 最熟悉的陌生人第七记 一个大学生的自白书第八记 被边缘化的前卫生活第九记 40个小时的火车之路第十记 给高中同学的信第十一记 逝去的暗恋第十二记 广州的构成元素第十三记 精明的深圳第十四记 南方文化VS北方文化第十五记 海上云天，天下珠海第十六记 孙中山与中山市第十七记 在武汉有人罩着真好！  
 第十八记 邻居澳门第十九记 78元游香港第二十记 上海72小时

## &lt;&lt;小女生大旅行&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 记不扎堆的理由 旅行，是一个人的事，是品味生活、感悟自然的真实之旅：旅游，可以是很多人的事，享受生活与理解生活并重。无论是旅游，还是旅行，都必须走出去！人生难得几次清闲，出门走走本是件幸福的事儿。可偏偏有很多人要借以“旅游”之名去胡乱走一遭，基本的模式都是先定路线，找个旅行社，报了名，交了钱，接下来就和三五十人一起挤在大巴车上奔赴目的地。最后才发现，往返路上的时间都比你旅游的时间还多。

钱你可以不在乎，别人说你清高且不会拜金，但时间和生命总不能不在乎吧？再看看旅行社的人，都会玩变脸。

在游客报名之前热心得像亲戚，等报了名之后，就把游客晾在一边，声明“注意时间，否则后果自负”，之前那份热情全都不见了。

我在旅行的时候就遇到过很多类似的事情。结果导游和游客破口大骂，甚至到旅游局走一遭。

旅游本来应该是“开心而去，满意而归”，但人们就是太相信那些旅行社，把所有希望都交给它们，结果扫了兴、上了当，还受了骗。

这些事情，开始不敢相信，但毕竟发生在身边，还有什么理由让我们相信旅行社的承诺？可惜中国人天生有侥幸心理，事情发生在别人身上就是命中注定，发生在自己身上就是三生不幸。

旅行，并不一定要独行，可以三五成群，但也没有必要三十、五十成群吧？其意义不在于行走的结果，而在于探索发现的过程。

一个人的旅行虽是件辛苦事儿，可好处自有许多。

比如，出发前要做个详细的准备工作(资料收集、旅行物品的配备.....)，从中你却可以收获很多知识。

旅行中也要自己找住宿的地方、吃东西的地方，虽然不简单，但却可以大大提高一个人的行动能力。现在有些人就是太懒了，什么都不愿意做，不愿意想，完全听从导游的安排。

对于景点的了解也仅限于导游讲解的部分，随着旅行的结束也差不多忘得一干二净。

唉，可怜哦！只能说你旅游的意义在于增加了GDP中旅游消费指数一个百分点而已，此外还能说明什么呢？最近又看到一条消息说，旅行社大都警示游客“不允许随便拍照，限制拍照时间”。

你说说，旅游留个纪念也要催、催、催，花钱消费也要受到限制。

难道留着时间被导游们带去“××珠宝首饰加工行”、“××高级特色百货商场”、“××特色娱乐休闲中心”？美其名曰“参观城市风格企业.....”殊不知他们拿了多少回扣在里面！再说风景名胜留影，总有幅面面浮现眼前：一排接一排的人龙，推推搡搡。

人挨人、人挤人、人推人、人赶人.....挡住了照相机镜头不说，还把风景给挡住了！不知是去看景还是去看人？这时，可见中国人的精神实质：“咱们就是讲团结，连照相都是合影。”

旅行社又把旅游市场细分为“摄影创作团”、“豪华旅游团”、“经济旅游团”.....如同把飞机的舱位按舒适程度区分一样，可坐飞机的人都心里明白“要坠机，大家一起完蛋”。

从来没有规定说，你坐头等舱就少掉一条胳膊，我坐经济舱就多掉一条腿，一个道理。

可见，虽然改变了旅行方式，可实质还是没有改变的。

不过，这样细分市场倒也有很多好处，毕竟适合了不同人的口味，从根本上说是区分了不同经济阶层的人。

有钱人就住豪华总统套房，吃生猛海鲜；普通人就住标准间，吃八菜一汤。

反正景点就那几个，多看多得，少看少得，是不区分你是哪一阶层的。

只是现代人总想把自己定位在符合自己身份地位的圈子里，需求带动供给，也就自然分成了不同级别的旅行团。

旅行社有好的地方也有不好的地方，多数看运气了。

反正你去旅行的时候多多参考一些旅行团的行程和住处还是有好处的。

我也不是完全的否定旅行社，毕竟任何事情的存在总有它的道理，关键是看你怎么选择了。

## &lt;&lt;小女生大旅行&gt;&gt;

总之，多了一份坚持与探索，就会少了一份无奈与抱怨。人生路上费脑筋的事儿很多，但谁都希望命运掌握在自己的手里。这也是人类历史上为什么“自杀总是少于他杀”的原因吧。

>>>我行我诉 在这个关于旅行的小本子里，记录了一个旅行者乘火车旅行全国的点滴，她无意中提出了“旅行哲学”的概念。

无论文字也好，故事也罢，都透露着心底的真诚。

旅行不同于旅游，一个人的旅行也不同于两个人的旅行，所以无论你是推崇哪一门派的旅行观，或跟团游，或自助游，都可以在这个本子中得到你想要的某些关于旅行的思想，那就是：把脚下的路交给自己，把青春的成长交给旅行，永远自南而快乐地飞翔！没有谁摒弃旅行团，但有人更倾向于自助游；没有谁挑剔星级宾馆，但有人更热衷于随遇而安；没有谁讨厌乘飞机，但有人更偏爱火车。谁都有一个属于自己的自己，也有一个善于发现自己的自己，那就让自己为自己而旅行，跟随心灵舞动，在旅途中感悟那一知半解的哲学。

旅行的意义在于思索，更在于探索人的生命。

祝愿每一个热爱旅行的人都能有一个好的心情、一个好的旅程、一份好的收获。

记长春，依旧愤慨 今天开始前往计划中的第一站——长春。

虽然距离目标西藏遥遥可待，但我相信，路是人走出来的，没有什么事是一蹴而就的，只要有信心，就一定能成功。

一个人走又怎样？谁说女人不如男人？这次，我不仅要走，还要一个人去走，走得光彩，走得自由。

关于长春的历史，知道它的人不少，但了解它的人不多。

史书上有说：“清嘉庆为管理人口，设长春厅。

光绪时设长春府，民国改长春县。

至于为什么叫长春，猜测是由于当时政府希望这里能够保持长久的春天之意，故取名为“长春”。但，事事岂非如人所愿？不可涂抹的历史则使它一度成为日本在华设立的伪满洲国的首都。

现在长春的许多街道、路口都可见大量的伪满洲殖民遗迹。

来到长春，不能不知道伪满皇宫。

伪满皇宫是溥仪(清朝末代皇帝)在伪满洲国时的行政和办公场所。

分为“内廷”和“外廷”两部分，整个院落金碧辉煌，错落有致，是溥仪和其家属生活和处理“政务”所在地。

院落由勳民楼、辑熙楼、同德殿等一组中国古典式、欧式、日式建筑设计组合而成。

楼四周有假山、花园、鱼池等。

宫内现有溥仪及妃子们的蜡像，以及日本侵华史、溥仪一生的图片展。

在这里可以亲身感受到历史，追古思今、亲历皇宫的生活。

历史是一个喜欢开玩笑的精灵，它总能把一些毫不相干的人和事扯到一起。

长春的历史并没有错，但它和日本扯在一起就是屈辱的：爱新觉罗·溥仪是无辜的，但他和日本人扯在一起就是懦弱的。

于是，长春、溥仪、日本、傀儡，就被看似巧妙又合理地安排在一起，开始了那段不堪回首、又难以忘记的傀儡史。

后人对溥仪的评价更是超越了时间与地域的区隔。

在某些研究中，他不仅仅是作为一个单独的个体而存在，而是被作为一段历史的范本。

毕竟他牵扯到太多的历史遗憾与中华时代交接的文化烙印。

至于他个人，也因为时代与命运的错位而更加离奇。

3岁时被立为皇帝，登基不满3年被迫退位。

1917年张勋复辟后当了12天皇帝。

1924年冯玉祥北京政变，溥仪逃入日本公使馆。

“九一八”事变后被日本人任命为伪满洲国“皇帝”。

1945年，日本战败，溥仪当作战俘同日本人一起被关押在西伯利亚集中营5年。

1950年又与其他伪满洲国战犯关押在抚顺和哈尔滨将近10年。

## <<小女生大旅行>>

正如英国人爱德华·贝尔在其《中国末代皇帝》中评价溥仪：“身体瘦长、眼睛近视、胆小怕事和令人绝望地心不在焉的溥仪，和他那粗犷的满族祖先相去甚远。

”评价只是个人见解，是不能被当作真理的。

我们更不能以时代论英雄，试想，如果不是溥仪，历史就一定会被更改吗？学会宽恕才是最好的人性，更何况是面对过去的历史。

所幸的是，日本人很快接受了国际正义的惩罚，被赶出东三省是他们最好的结局。

但日本人没有走光，留下一些遗孤，好像不甘心这么一走了之似的。

幸好中国人民乐善好施，不但把这些遗孤养大成人，还把他們安全送回老家。

可见国人胸襟如何博大！竟也忍痛不提“××事件带给人的沉痛悲哀”、“××战役带来的伤亡损失”……小泉首相参拜靖国神社，炫耀其大和民族的优良传统，将祖先的“丰功伟绩”当作骄傲来缅怀。

从哲学的角度讲，真正的强大是不需要证明的。

而那些试图证明自己强大之人也并非真正的强人！长春沦陷，便开始大兴工业。

“老工业基地”的冠名也就从此开始。

今日来此，长春正大搞振兴东北老工业基地，准备随着改革的步伐再一次出发。

我6年前曾来过一次长春，那时曾对这个城市的傀儡历史表示愤慨。

当6年后再次来长春，重游伪皇宫同样会思考起这样的历史。

这也在所难免，毕竟一个城市总有它独特的性格，而旅行就是在寻找它的独特。

于是，你的人生积淀又多了一些关于地理和历史的元素。

P2-7

<<小女生大旅行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>