

<<费尔迪杜凯>>

图书基本信息

书名：<<费尔迪杜凯>>

13位ISBN编号：9787806575819

10位ISBN编号：7806575812

出版时间：2003-10

出版时间：译林出版社

作者：[波兰] 维·贡布罗维奇

页数：295

字数：228000

译者：易丽君,袁汉镕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<费尔迪杜凯>>

### 内容概要

尤瑟夫是个三十岁的作家，他的作品难为评论界和读者所理解。

绝望之际，他昔日的老师平科把他变成了一个十几岁少年，让他重新回到学校，同一群顽童同窗共读。

顽童们以幼稚可笑的手段对抗学校陈腐蒙昧的教育。

尤齐奥初恋失败后，与同伴敏透斯一起落荒而逃，离开城市，随姨妈去农庄企图“寻找真正的长工”，可那里仍保留着封建宗法统治，使他们相当失望。

敏透斯以荒唐的手段强使地主家的小厮跟他“拜把子”，引起了庄园主的恐慌，平静的农庄顿时大乱。

他们不得不再次逃亡……

本书通过一个荒诞离奇的故事揭露和嘲讽了当时波兰社会存在的落后、丑陋、虚假、残酷、阴暗和不平等现象。

“费尔迪杜凯”，没有明确的词义，据说是反传统、反媚俗的象征，是作者创作思想和美学革命的一种标志。

## &lt;&lt;费尔迪杜凯&gt;&gt;

## 作者简介

维托尔德·贡布罗维奇（Witold Gombrowicz，1904—1969）是享有世界声誉的波兰小说家、剧作家和散文家。

1923年进入华沙大学学习法律，大学毕业后，前往法国巴黎攻读哲学和经济学。

1928年回到华沙，在法院担任见习律师。

关于律师经历，他说过这样的话：“我从来就分不清谁是法官、谁是犯人，有时还会同犯人握手。”

正是在法院工作时，他创作并发表了第一批短篇小说，真正开始写作生涯。

1937年，长篇小说《费尔迪杜凯》问世，波兰评论界反应强烈，褒贬皆有，作者也因此获得了一定的名气。

1939年，应邀来到阿根廷的布宜诺斯艾利斯，不料世界大战爆发，有家难归，竟在阿根廷滞留了整整二十四年。

他有很长一段时间，居无定所，穷困潦倒，靠化名为各类小报撰稿勉强度日。

苦闷空虚之时，也做过一些荒唐事。

好在生活稍稍稳定后，又继续写作。

先后写出了剧本《婚礼》（1947）、《轻歌剧》（1955）、长篇小说《横渡大西洋》（1950）、《宇宙》（1964）等重要作品。

1950年，他在巴黎出版了他的几乎所有作品以及三卷本《日记》，开始为世人所瞩目。

早年的长篇小说《费尔迪杜凯》更是备受青睐，成为贡布罗维奇的代表作。

与此同时，波兰国内也开始重新审视他的作品。

1963年他回到了欧洲，1968年12月他结婚之后定居法国的旺斯。

在结婚仅仅八个月后，贡布罗维奇因心脏病发作，离开了人世。

贡布罗维奇的创作自始至终带有强烈的叛逆色彩，他坚决主张要让文学完全独立自主，这意味着标新立异，绝对地反对传统，绝对地反对模式，在上世纪三四十年代，贡布罗维奇的作品在波兰文坛便显得格外怪异、离谱，让人怎么都看不顺眼。

他的文字往往夸张，扭曲，怪诞，人物常常是漫画式的，他们随时都受到外界的侵扰和威胁，内心充满了不安和恐惧，作家主要通过人物荒诞怪癖的行为，表现社会的混乱、荒谬和丑恶，表现外部世界对人性的影响和摧残，表现生活在这个世界上的人类的无奈和异化，以及人际关系的异常和紧张。

在漫长的岁月里，他的作品在自己的祖国一直受到冷落，有一段时间甚至还被禁止出版。

尽管如此，他却一直坚持用母语写作。

直到他生命的最后岁月，他才享受到了一点应有的评价和声誉。

在他百年诞辰之际，他的祖国波兰给了他应有的荣誉，将2004年开展“贡布罗维奇年”的活动。

波兰邮政也在2004年8月4日发行一枚贡布罗维奇百年诞辰纪念邮票，邮票图案是根据摄影师Bohdan Paczowski于1965年在威尼斯拍摄的贡布罗维奇照片设计的，这枚邮票面值为1.25兹罗提，发行量为50万枚，邮票规格为31.25 x 39.5 mm，一版20枚。

<<费尔迪杜凯>>

书籍目录

第一章 劫持第二章 囚禁和进一步变小第三章 抓住和进一步蹂躏第四章 孩子气十足的菲利陀尔的前言第五章 孩子气十足的菲利陀尔第六章 诱惑和进一步驱向年轻化第七章 恋爱第八章 糖煮水果第九章 窥视和进一步深入现代生活第十章 逃跑和重新被抓住第十一章 孩子气十足的菲利贝尔特的前言第十二章 孩子气十足的菲利贝尔特第十三章 长工，即新的发现第十四章 疯狂掌嘴和再次被抓住

<<费尔迪杜凯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>