

<<项狄传>>

图书基本信息

书名：<<项狄传>>

13位ISBN编号：9787806578124

10位ISBN编号：7806578129

出版时间：2006-4-1

出版时间：译林出版社

作者：劳伦斯·斯特恩（Laurence Sterne）

页数：673

字数：543000

译者：蒲隆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<项狄传>>

内容概要

一七六〇年一月初，戴维·加里克收到正在约克过冬的职业歌手凯瑟琳·富曼特尔小姐一封措词生动活泼的来信，信中要求他扶持的不是一出新戏，不是一名新演员，也不是她自己，而是一部新书。

这是一部闻名世界的奇书。

你只消从头至尾把书页翻一遍，就会看到里面的黑页，白页，大理石纹页，各种各样的符号，甚至图示，都是别的书里所没有的。

然而，仅靠这些离奇的表象还不足以使它成为英国小说史乃至世界小说史上的一部里程碑式的作品。

本书为英国著名作家劳伦斯·斯特恩的代表作，全名为《绅士特里斯舛·项狄的生平与见解》，为“名著译林”之一。

《项狄传》全名为《绅士特里斯舛·项狄的生平与见解》。

然而，特里斯舛的生平只是蜻蜓点水似的断断续续提了几处，最有趣的是从母亲怀孕的经过说起的，而书里的绝大部分却在用特里斯舛的嘴讲述别人，主要是他父亲和他叔叔的生平与见解，叙述的顺序则是东一榔头，西一棒槌，完全打破了顺着事件发生的时间先后按部就班、一板一眼的传统程式。

它遵循的只是事件进入叙述人脑海的先后顺序，也就是想到哪儿说到哪儿。

这种叙事手段在当时是史无前例的，引起的轰动也是可想而知的。

一百多年后，进入二十世纪，意识流小说兴起，有人认为正是《项狄传》开了这类小说的先河。

二十世纪后期文学批评领域先后出现了各种各样的流派，而且又有了“叙述学”的专门研究，于是《项狄传》成了一座金矿，为这些研究者提供了挖不完掘不尽的宝藏。

<<项狄传>>

作者简介

劳伦斯·斯特恩（Lawrence Sterne, 1713-1768）的《项狄传》（The Life and Opinions of Tristram Shandy）打破传统小说叙述模式，写法奇特。

小说各章长短不一，有的甚至是空白。

书中充满长篇议论和插话，并出现乐谱、星号、省略号等。

斯特恩对小说形式的实验引起20世纪俄国形式主义批评家的注意，《项狄传》被认为是“世界文学中最典型的小说”。

评论家指出20世纪小说中的意识流手法可以追溯到这部奇异的小说。

.....菲尔丁和理查逊的传世经典《琼斯传》（1747）及《克拉丽莎》（1748）问世仅仅十多年，小说这种新文学样式就被劳伦斯·斯特恩（1713-1768）的《项狄传》（1760-1767）翻腾了个底朝天。

《项狄传》前两卷刊出后，文雅社会人人争读，轰动一时。

担任国教会牧师的斯特恩不由得大受鼓舞，一鼓作气把项狄故事写了下去，还趁热打铁以《约里克布道词》的名目将他本人的讲道作为副产品推出，几年后又出版了记述约里克旅行经验的《多情客游记》（1768）。

围绕斯特恩作品生出了许多热热闹闹的议论，引人关注的话题之一是小说中的情感主义因素，另一个则是“无法无天”的叙述方式和独特不羁的艺术风格。

斯特恩去世后不久，情感主义时髦迅速瓦解（谢旺注：国内有中译本《多情客游记》，这也是斯特恩唯一的中译本，这部小说未完成，是感伤主义的代表作品），其佻达戏谑的笔法在19世纪里也相对受到冷落。

尽管如此，斯特恩在传统文学史中的地位从未动摇过，与理查逊、菲尔丁和斯摩莱特并称18世纪四大英国小说家。

在20世纪后半期，斯特恩和他的《项狄传》再次成为研究和评论的“热门”，而且被关注的焦点也一如既往。

一方面随着文化研究升温，探讨18世纪情感主义运动的研究成果接踵出版，“斯特恩话题”应声增值。

Janet todd 的综述 善感 1986

J mullan 的 情感与交往 1988

S m conger 的 转变中的善感观 1990

Barker-benfield的 善感的文化 1992

C jones的 激进的善感观念 1993

A j van sant的 18世纪善感观念与小说1993

以及m ellis的 善感的政治 1996等便是这类大张旗鼓地在书名中标出“情感”、“善感”字样的专著中的几例。

这类研究力图系统梳理情感主义文化的来龙去脉，把它放到英国18世纪文化背景和意识形态对话中考察，并特别注重它与女性的关系。

R markley讨论斯特恩作品中的多情表演的重要论文 作为表演的善感 1987则更注重情感主义和慈善姿态的意识形态功能，强调其矛盾性和局限性。

J richetti在为路特立支书局的“历史中的英国小说”系列撰写的18世纪卷中对斯特恩的论述也侧重这一方面。

另一方面，《项狄传》的艺术形式问题依然是当今有关斯特恩的讨论中的一个聚焦之点。

如果说以往这方面的考察大都做描述归纳特征、追述廓清源流的工作，那么自20世纪80年代以来，有关研究则大都以当下时兴的后结构主义和后现代主义文学批评理论为圭臬，就连一些本质上仍采用传

<<项狄传>>

统治学方法的著述里也会出现“斯特恩：项狄传：解构的文本”这类貌似“后结构”的章节标题。

“理论”派的阐释强调斯特恩小说对主流叙述模式乃至主流意识形态的“颠覆”，“读者反映学派”文论家W. Iser的《斯特恩：项狄传》可以说是这类著作中的力作。

<<项狄传>>

书籍目录

序 一、《项狄传》引起的反响二、《项狄传》的作者三、《项狄传》结构幽默：人物与秽语说教：讽刺与博爱善感：幽默与情思绅士特里斯丹·项狄的生平与见解 第一卷 1759年12月出版 第二卷 1759年12月出版 第三卷 1761年1月出版 第四卷 1761年1月出版 第五卷 1761年12月出版 第六卷 1761年12月出版 第七卷 1765年1月出版 第八卷 1765年1月出版 第九卷 1767年1月出版译后记

<<项狄传>>

章节摘录

第五章 一七一八年十一月五号，这一天，如同任何一位做丈夫的按照情理所期盼的那样，与那确定的重要日子相距九个历月，——我，绅士特里斯舛·项狄，被带入了我们这个卑鄙齷齪、灾难深重的世界。

——我倒希望自己降生在月球上，或者其他任何一个星球上(木星或土星除外，因为我绝对忍受不了寒冷天气)，因为在其中任何一个星球上(不过金星的情况我不好说)，我的情况都不会比在我们这个邪恶肮脏的星球上糟，——心悦诚服地说，我以我们的这个星球是由其他行星的残渣碎片构成的；——并不是说这个星球情况不尽如人意，要是一个人人生在这个星球上有高爵位或者大家产；或是能够想方设法地讨口官饭吃，弄个有权势的差事干的话；——但我的情况却不是这样；——所以人人都要按照自己的销路行情来议论集市；——正因为如此，我再一次声明它是创造出的世界中最糟糕的一个；——我不妨实话实说吧，打我在这个世界上呼吸的头一个钟头起，直到难得吸进一口气的此时此刻，因为我在佛兰德斯顶风滑冰得了哮喘病；——我一直是世人称之为命运的那种东西的玩物；虽然我不肯冤枉她，说她使我感受到什么重大罪恶的压力；——然而，尽管有天下难得的好脾气，我还是对她申明，在我一生中的每个阶段，在她能逮住我的每个昏昏晃晃，这位粗野的女杰用了一套小主人公承受过的最可恶的飞灾横祸打击我。

<<项狄传>>

编辑推荐

同名英文原版书火热销售中:Tristram Shandy 这是一部闻名世界的奇书。你只消从头至尾把书页翻一遍，就会看到里面的黑页，白页，大理石纹页，各种各样的符号，甚至图示，都是别的书里所没有的。

然而，仅靠这些离奇的表象还不足以使它成为英国小说史乃至世界小说史上的一部里程碑式的作品。

本书为英国著名作家劳伦斯·斯特恩的代表作，全名为《绅士特里斯舛·项狄的生平与见解》，为“名著译林”之一。

<<项狄传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>