

<<郭沫若美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<郭沫若美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787806597576

10位ISBN编号：7806597573

出版时间：2005-8

出版时间：四川巴蜀书社

作者：魏红珊

页数：319

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<郭沫若美学思想研究>>

### 内容概要

本书共分六章，主要介绍了郭沫若的生平与创作、郭沫若研究状况述评、郭沫若美学思想的理论来源、郭沫若的文艺美学的思想等。

本书对郭沫若美学思想的讨论，首先着眼于实事求是地解读郭沫若的相关论著，抱着“同情的理解”去寻找郭沫若美学思想或隐或显的理论线索，条分缕析地把这些线索如实地、明晰地梳理出来，甚至在他表述形式前后不一致的地方还要加以深入的分析解剖，替他“把话说圆”，逐步展现郭沫若美学思想自身的内在逻辑。

本书在研究时尤其注意了郭沫若本人有关学史的大量论述，尤其是他对中西美学的具体阐释。

<<郭沫若美学思想研究>>

作者简介

魏红珊，四川人，1995年毕业于四川大学中文系，获文学硕士学位，2003年6月获四川大学文学博士学位。

现任四川省社会科学院文学研究所副研究员，著有《20世纪文学泰斗——郭沫若》一书，并在国内外学术刊物上发表学术论文三十余篇。

## <<郭沫若美学思想研究>>

### 书籍目录

序言引言第一章 郭沫若的生平与创作 一、海棠骄子 二、文坛彗星 三、戎马书生 四、史苑奇葩  
五、老骥伏枥第二章 郭沫若研究状况述评 第一节 新中国成立前的郭沫若研究 第二节 新中国成立后的郭沫若研究第三章 郭沫若美学思想的理论来源 第一节 中国古典美学 第二节 西方近现代美学  
一、浪漫主义 二、康行美学 三、克罗齐美学 四、现代生命哲学 五、表现主义  
六、象征主义 七、马克思主义美学 八、其他第四章 郭沫若的文艺美学思想 第一节 郭沫若对表现主义的接受及其原因 第二节 郭沫若的泛表现主义文艺观 一、郭沫若“泛表主义”文艺观的形成 二、郭沫若“泛表主义”文艺观的特点 第三节 郭沫若缺泛表现主义的文本分析  
一、诗歌文本分析 二、小说文本分析 三、戏剧文体分析 四、文学创作的泛表主义性质  
第四节 郭沫若文艺思想的历史评价 一、表现主义在郭沫若文艺思想发展中的地位和作用 二、表现主义在郭沫若文学制作中的地位和作用第五章 历史考古与美学阐释 第一节 青铜时代研究  
一、考古学新方法的引进与融会.....第六章 郭沫若文艺批评综述参考书目后记

<<郭沫若美学思想研究>>

编辑推荐

《郭沫若美学思想研究》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<郭沫若美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>