

<<南唐二主词新释辑评>>

图书基本信息

书名：<<南唐二主词新释辑评>>

13位ISBN编号：9787806631539

10位ISBN编号：7806631534

出版时间：2003-1

出版时间：中国书店

作者：杨敏如

页数：146

字数：122000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南唐二主词新释辑评>>

前言

早在两年前，母庚才先生与顾之京女士二位教授，联袂来天津南开大学相访，与我谈及拟编辑此一套丛书之计划。

我以为他们的构想极好，故曾表示支持赞同。

但对于他们拟邀我担任主编之要求，则因我之才能、精力、时间，皆有所不逮，所以婉言谢绝了。

及至今年春，他们二位又再度来津，重新提起要我任主编之事，在力辞不获之情况下，只好同意了他们的要求。

目前此一套丛书即将出版问世，他们又嘱我为之撰写序言。

于今执笔之际，实有喜愧交并之感。

所愧者自然是对自己忝窃虚名的惭怍，所喜者则是行见此一丛书之出版，定将对今后词与词学之研究做出极大之贡献

<<南唐二主词新释辑评>>

内容概要

本书收录南唐中主李璟、南唐后主李煜词。

其中李璟词4首，李煜词36首。

南唐二主词一扫《花间词》的浮艳雕琢，清雅自然，沉哀入骨，变伶工之词士大夫之词，在词史上有着十分重要的枢纽地位。

本书对二主词进行了全面的注释、讲解，并将历代有关评论辑录于词后，供广大读者欣赏研究二主词之用。

## &lt;&lt;南唐二主词新释辑评&gt;&gt;

## 书籍目录

总序前言李璟词（4首）应天长（一钩初月临妆镜）望远行（玉砌花光锦绣明）浣溪沙（手卷真珠上玉钩）又（菡萏香销翠叶残）李煜词（36首）浣溪沙（红日已高三丈透）一斛珠（晓妆初过）玉楼春（晚妆初了明肌雪）子夜歌（寻春须是先春早）菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）又（蓬莱院闭天台女）又（铜簧韵脆锵寒竹）喜迁莺（晓月坠）采桑子（庭前春逐红英尽）长相思（云一涡）柳枝（风情渐老见春羞）渔父（浪花有意千重雪）又（一棹春风一叶舟）谢新恩（秦楼不见吹箫女）又（樱花落尽阶前月）又（庭空客散人归后）又（樱花落尽春将困）又（冉冉秋光留不住）阮郎归（东风吹水日衔山）捣练子令（深院静）清平乐（别来春半）采桑子（辘轳金井梧桐晚）临江仙（樱桃落尽春归去）乌夜啼（昨夜风兼雨）虞美人（风回小院庭芜绿）破阵子（四十年来家园）望江梅二首（闲梦远）望江南二首（多少恨）又（多少泪）相见欢（林花谢了春红）又（无言独上西楼）子夜歌（人生愁恨何能免）浪淘沙（往事只堪哀）虞美人（春花秋月何时了）浪淘沙（春帘外雨潺潺）附录 李璟词历代总评 李煜词历代总评 李璟传记资料 李煜传记资料

## &lt;&lt;南唐二主词新释辑评&gt;&gt;

## 章节摘录

应天长（一钩初月临妆镜）： 【讲解】 这首词虽然沿用五代“花间”的闺情题材，却显得儒雅真切，大于闺情。

仿佛不见什么伤春念远的女子，却似是词人李王青)的形象再现。

黄昏临镜。

古代女子一天两次梳妆。

这是依女则的要求应做的工课。

她应该认真对待，方见得她严肃积极地对待人生。

但在此刻，一钩冰冷无光的初月衬托着她那无心梳洗的黯淡心情。

词人以临妆的具体情节和不圆的月、未整的发、无用的钗等形象描绘人物的情态和心境。

这样的起句可称简练而不俗。

下面再引出冥深层的描写，也就是全词的中心：“重帘静，层楼迥，惆怅落花风不定。

”参差的词句、和谐的韵律，组成一个深美的意境。

两个三字句对得工致：“重帘静”，无人来去；“层楼迥”，身无自由。

未必是实写帘楼，多半出自人的真切感受。

两句道尽女子幽闭孤独的环境。

“惆怅落花风不定”是景语也是情语。

情随景生，情景交融。

飘落零乱的春花，被时紧时歇的狂风搓揉着，扫落着。

女子纷扰无依的心境与幽闭孤独的环境尖锐地对立着，该是怎样地发付？李璟写出如此深哀和矛盾是因为他不懂称霸立国做皇帝，只会出人风骚做诗人。

他不是如温庭筠为侍筵的歌伎做艳词；也不是如韦端己在歌席间起乡思。

他以闺情抒己之情，借名花美女写己之怨。

在丧权、失地、惶恐、危苦的环境中，他多么像风里的落花、春去的春恨。

自他以后，李煜继承他的传统、跨过“词为艳科”的樊篱，为宋词奠下基石。

从此摆脱了“画屏金鹧鸪”（温庭筠句）、“弦上黄莺语”（韦庄句）的束缚，创造深美的意境，点燃抒情的生命力。

宋代词人，受了他们李氏父子影响，结合新时代精神，才能写出“昨夜西风凋碧树，独上高楼、望尽天涯路”（晏殊《蝶恋花》）；“明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪”（范仲淹《苏幕遮》）那样忧国忧民的“闺情”词来。

词的上、下阕意脉不断。

但过片以下，用逆写法。

上阕黄昏，下阕昨夜。

昨夜的事，层层翻转逆写，第一层是昨夜的梦：“柳堤芳草径。

”一个和谐团圆的梦境。

写景即是写人。

上阕风里的花是现实；下阕柳堤芳草是梦境。

第二层是今晨的梦醒：“梦断辘轳金井。

”和上阕起句正好衔接起来。

第三层逆写：“昨夜更阑酒醒。

”加上一个情节：原来睡觉之前饮了酒，酒未能消愁。

“春愁过却病”，再补上一个情况，女子在恹恹生病。

“春愁”二字，乃点睛之语，也是结束之语，词人最后叹道：这种春愁，比病伤人，比病难解哪！

<<南唐二主词新释辑评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>