

<<历代书法精论(清代卷)上下册>>

图书基本信息

书名：<<历代书法精论(清代卷)上下册>>

13位ISBN编号：9787806634349

10位ISBN编号：7806634347

出版时间：2007-8

出版时间：中国书店出版社

作者：房弘毅

页数：两册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历代书法精论(清代卷)上下册>>

### 内容概要

《历代书法精论：清代卷（套装上下册）》指出唐代初期的著名书法家如欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等都学习王羲之的书法风格，其学习取法的痕迹和途径是容易观察到的，似乎还没有达到化境；但祇有孙过庭的草书得到了王羲之草书的天然妙境，达到了自由挥发而无不合于王氏法度的水平。

在清代，世间所存宋朝苏轼的书法作品比宋朝米芾的少，原因是宋哲宗亲政后，一直到宋徽宗，包括苏轼在内的旧元佑党人的文籍、墨迹便遭到了禁毁。

这也告诉我们一个道理：艺术作品的流传受到各种条件和因素的制约，后世能看到多少优秀作品，往往不是作品的优秀与否所决定的，而跟很多历史事件和政治军事等原因有很大关系。

《历代书法精论：清代卷（套装上下册）》主要阐述了执笔的要领，强调心的控制作用，运腕是关键。

关于运笔、执笔的方法，历代书论家都有探讨，但是具体到个人以及风格的选择，其实执笔往往没有固定的教条可以遵循。

《历代书法精论：清代卷（套装上下册）》指出书写技能要熟练，但必须把“拙”的意味加入“巧”的因素当中去，这样“巧”才不至于沦落为俗气的格调。

书法作为一门“以技近道”的艺术，锤炼技巧是非常重要的，但是如果熟练而不能寻求心灵的变化，祇一味重复熟练的技巧，那么灵巧就无法保证书法的高格调。

<<历代书法精论(清代卷)上下册>>

书籍目录

历代书法精论&#8226;清代卷——上册 孙承泽《庚子消夏记》 宋曹《书法约言》 傅山《论书》 冯班《钝吟书要》 笪重光《书筏》 郑燮《板桥论书》 梁巘《评书帖》 钱泳《履园丛话论书》 阮元《南北书派论》《北碑南帖论》 朱履贞《书学捷要》 吴德旋《初月楼论书随笔》 包世臣《艺舟双楫》  
原文导读历代书法精论&#8226;清代卷——下册 刘熙载《书概》 周星莲《临池心解》 康有为《广艺舟双楫》 原文导读

<<历代书法精论(清代卷)上下册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>