

<<中国彩绘连环画集锦.壹>>

图书基本信息

书名：<<中国彩绘连环画集锦.壹>>

13位ISBN编号：9787806634639

10位ISBN编号：7806634630

出版时间：2007-4

出版时间：中国书店

作者：程十发 绘

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国彩绘连环画集锦.壹>>

### 内容概要

《中国彩绘连环画集锦》可以说是中国彩绘连环画艺术的一个窗口，是一个彩绘连环画的博览会。它向读者推出的不仅有前辈大师级的力作，而且还有当代成就斐然的中青年画家的代表作，他们的共同点就是在传统技艺的基础上，加进科学的因素，使作品有看头。

本书收录了11幅我们耳熟能详的经典作品，像《柳毅传书》、《孙悟空三打白骨精》、《牛郎织女》《黄道婆的故事》《孔雀东南飞》等。

## <<中国彩绘连环画集锦.壹>>

### 作者简介

戴宏海，1941年8月生于浙江省温州市。

温州书画院创作研究室主任，国家一级美术师。

温州市美术家协会主席，浙江省美术家协会主席团委员，中国工笔画学会理事，中国美术家协会会员。

戴宏海自幼酷爱绘画，青年时入温州市绘画会学习，后自学成才，2000年7月结业于文化部第四届重彩画高级研究班。

擅长中国工笔人物画，喜欢表现现代题材，尤其长于表现古典题材，兼用国画形式创作连环画。

他传统功力深厚，画作以其精湛的技艺和微妙的艺术手法，表现出优美、抒情，富有艺术魅力的意境，而且工而不腻，实而不刻，细谨中见雄放，蕴藉中显风骨。

90年以来更善于应用绘画艺术中的形式美，色彩改变了传统工笔重彩画的固着的着色观念，强化色彩的调和和单纯的美感，用线则注重线的表现力，使线、色、渲染更加协调融合，达到了内容和形式统一，环境气氛和人物情绪交融，具有强烈的时代精神和个性特征。

作品曾14次参加文化部、中国美术家协会主办的全国画展，获全国奖6次，获省奖12次，国家收藏2件，并出国展览。

在《美术》、《美术观察》、《美术报》、《美术大观》等国家一级与国家级、省级专业刊物上作专题介绍，刊登作品近30幅，并发表论文10多篇；有3件作品收入《现代美术全集》；出版个人专集有《中国艺术家——戴宏海》、《戴宏海画集》。

1991年应邮电部约稿，参加《三国演义》邮票设计竞标，夺得创作奖，先后于1992年8月25日、1994年11月24日、1998年8月26日发行三组邮票、小型张与普四封，前两组连续获得日本国评选1992年、1994年中国最佳邮票第一名，后一组普日封获1997-1999年全国最佳集邮品评选最佳普日封奖。

1998年获国务院有突出贡献的专家称号，享受政府特殊津贴。

<<中国彩绘连环画集锦.壹>>

书籍目录

柳毅传书孙悟空三打白骨精李逵闹东京牡丹仙子杨排风文姬归汉牛郎织女绣花女传奇孔雀东南飞黄道婆的故事大闹桃花村

<<中国彩绘连环画集锦.壹>>

章节摘录

插图：

## <<中国彩绘连环画集锦.壹>>

### 编辑推荐

《中国彩绘连环画集锦1》由北京三希堂出版社出版。

绘,又作绩,是指彩色作图。

中国古时在汉代漆器上,就有此类艺术品。

北魏以后的诸如敦煌莫高窟壁画,用彩绘连续故事的《九色鹿》、《萨垂那本生》等等,无不是我国彩绘连环画的经典。

至于永乐宫元代壁画,如纯阳殿的《纯阳帝君显化之图》,生动地描绘了吕洞宾神话般的一生,这组用五十二图组成的彩绘连环画,也是当时社会生活的写照,反映了古代民间画工高超的技艺。

从美术发展史的角度看,中国的写意画也可称为“文人画”,它兴起于元、明之后;而工笔重彩画早在唐之前就开创于绘画艺术之先,虽然在文人画活跃的时代,重彩画的位置被占去多半,但它的民俗根基始终扎得很牢,它甚至走出“寺庙壁画”普及到民间生活之中,成为千家万户享受美的精神生活的主要内容,是任何艺术载体不可代替的。

用彩绘形式作连环画,历代不乏有高手,而近代的画家当中,要说影响较大的就算改琦等人。

现代的吴光宇、徐燕荪、王叔晖、任率英、刘继卣等等又将彩绘连环画的创作水准推向一个新的层次。

他们的贡献是:第一,将传统的优秀文化(如色彩和线描艺术)引用到现代大众的文化载体(如连环画)之中,给以强有力的生存和发展机会;第二,他们面向社会,反映大众的生活,给作品以时代感,甚至做到“洋为中用”,有些外国题材的彩绘连环画,明显富有中国的民族特色,让人看起来亲切,做到一点是很难的。

《中国彩绘连环画集锦》力求更真实、更全面地反映中国彩绘连环画的发展,兼具资料性、艺术性和收藏性。

从创作年代来看,以现代画家作品为主,以其它时代作品为辅;从题材内容来看,既有古典题材,也有现代题材;从编辑体例来看,既有兼容并蓄的“群英会”,也有独树一帜的“名家专辑”;绘画风格上,更是百花齐放,色彩缤纷。

《中国彩绘连环画集锦》可以说是中国彩绘连环画艺术的一个“窗口”,是一个彩绘连环画的“博览会”。

它向读者推出的不仅有前辈大师级的力作,而且还有当代成就斐然的中青年画家的代表作,他们的共同点就是在传统技艺的基础上,加进科学的因素,如解剖、透视、电影的“蒙太奇”处理等等,看起来让现代的读者易于接受,使作品“有看头”。

比如刘继卣,他的传统技巧已很高,他又有素描基础,不论是人物或走兽形象逼真,栩栩如生,这是单凭“传统功夫”的前辈们做不到的。

又如画家王弘力,他的连环画《十五贯》已名扬四海,他的彩绘连环画《天仙配》刻划人物更是入木三分,可以不夸张地说,这是全国至今独一无二的彩绘连环画专家。

总而言之,《中国彩绘连环画集锦》是雅俗共赏、老幼咸宜的文化精品,它兼有文化价值、艺术欣赏价值和社会价值的突出特点,弥足珍贵!

《中国彩绘连环画集锦》可以说是中国彩绘连环画艺术的一个“窗口”,是一个彩绘连环画的“博览会”。

它向读者推出的不仅有前辈大师级的力作,而且还有当代成就斐然的中青年画家的代表作,力求真实、全面地反映中国彩绘连环画的发展,兼具资料性、艺术性和收藏性。

该丛书由当代著名画家、原人民美术出版社副总编、《连环画报》主编孟庆江担纲主编,兼有文化价值、艺术欣赏价值和社会价值的突出特点,弥足珍贵!

<<中国彩绘连环画集锦.壹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>