

<<傅山诗文手迹鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<傅山诗文手迹鉴赏>>

13位ISBN编号：9787806635834

10位ISBN编号：7806635831

出版时间：2009-1

出版时间：中国书店出版社

作者：杨宪金 编

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅山诗文手迹鉴赏>>

前言

中国书法自问世以来，以鲜明的民族特色和线的艺术，在人类文化历史长河中占据着重要的位置，并获得了最为成功的发展，我们应该很好地继承和弘扬。

如何学习和继承？

从历代有成就的书法家学习书法的途径方式来考察：一是从某家或某件经典作品入手，通过认真反复临摹来掌握技艺，进而积累经验，转化为创作；二是根据自己对书法艺术规律及风格要素的理解，直接通过创作实践来练习，探索个人面目；三是来自师友的启发和自己的探索、努力、思考，以及其他艺术门类的旁通；四是来自文化的积累，书法艺术不是单纯的书写技巧的展示，而是一种综合修养的体现；五是通过对传统经典的理解选择个人性情，感悟自然和谐地融合在一起的道理，构成自己的风格。

综上所述，一个成功的书法家不仅需要刻苦、坚持不懈地练习，更倚重悟性、胆魄及综合修养。这样才能扎根于传统的土壤之中，书法艺术这棵大树才能枝繁叶茂。

我们在借鉴总结历代成功书家的得失之后，为帮助那些已经过一定笔法结体练习而急于进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室，我特组织了一批具有丰富书法教学经验和创作实践经验的书法家，编辑了这套《古代名人墨迹鉴赏》丛书。

旨在给习书者在书法创作之初，指之以典，示之以范，并成为顺利进行书法创作所借鉴的范本。

该丛书择选了古代著名书法家最佳的诗、文作品，包括行书、楷书、草书、隶书、篆书五种书体，每册正文标注了诗、文的原文，供习书者借鉴。

该丛书有以下几个特点：1.鉴赏性：丛书的主体内容是十二位书法名家的诗、文书法作品，并配以原文注释，使临习者既能赏析书法艺术之妙，又能玩味诗、文的意韵。

2.知识性：每册书中均附条幅、中堂、斗方、扇面章法创作方面的知识。

3.系统性：每一位书法名家的书法作品单独成册，使书法爱好者可以系统地了解书法家的艺术特色。

“业精于勤荒于嬉。

”读者在参照我们这套丛书的同时，还需要习书者在背后不懈地练习，而不是说有名家书作就有了万能钥匙，以为凭此就可以精绝于艺事，那就“尽信书不如无书”了。

我们希望这套丛书的出版，能为热爱书法、研习书法、创作书法的爱好者提供一个平台，进而走向专业水平。

此外我们也希望本丛书的出版能对推动当前书法艺术向更高层次发展起到积极的作用。

在编辑过程中，由于水平有限，难免有不妥之处，望同仁给予批评指正。

<<傅山诗文手迹鉴赏>>

内容概要

诗歌起源于民间，本是合乐的。

文人将其雕琢而“艺术化”，使之成为文学的样式。

唐诗、宋词、元曲，无论它们发展多远，其平仄韵律，这些音乐的要素，与它们的联系是无法割断的。

汉字本是语言的附庸，是交流信息的载体，古代文人却在书写汉字的过程中，由笔墨而发现了一方艺术天地，运用笔墨，书写诗文，以此抒情写意。

书法（特别是行草书）与旧体诗词在音乐性和抒情性上尤为接近。

旧体诗词的音乐性主要通过音节表现，书法的音乐性主要通过点画表现；诗词的音乐性诉诸听觉的平仄，书法的音乐性诉诸视觉点画的长短肥瘦；平仄声音如同书法中直画和弧形的线条。

平仄在诗词中的作用是构成节奏，诗人按照汉语声调的特点，安排高低长短互相交错的节奏，就是所谓“声律”；线条的长短、粗细，弦弧交错，构成书法的节奏，行草书的线条连绵起伏，若断还连，畅涩舒卷，或粗或细，加之墨色的浓淡枯润，使书家的思想感情在其中淋漓尽致地发挥。

傅山是我国明末清初一位很有民族气节的社会活动家和杰出的思想家，又是一位既有艺术实践又有理论贡献的书法大师。

不仅在他的生活时代（明清时期）享有很高的声誉，而且在后世，人们都给以相当高的评价。

瞿源珠在张刊本《（霜红龕集·序）》中说，傅山“书法图画，皆超绝古今，世人咸知宝贵”。

清人赵执信在《饴山文集》中推傅山书法为“清代第一”。

清代学者郭纮在《徵君傅山先生传》中说：“最善临池，草、楷、篆、隶，俱造绝顶。”

傅山的书法造诣，中年以前已得时誉，他喜以篆隶笔法作字，真草重骨力，宗颜书而参钟、王意趣，并受王铎书风影响，对赵字别有见地。

他曾摹赵子昂、董香光诗墨，爱其“圆转流丽，稍临之，遂乱真矣，既乃愧之”。

他一反当时专以妩媚取胜的董、赵书体之遗风，摆脱了明末清初盛行一时的董香光和馆阁体的影响。

他提出了“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排”这一著名的书法艺术创作理论。

他极力提倡写字一定要打好根底，他说：“写字之妙，亦不过一正，然正不是板，不是死，只是古法”。

他还说：“写字不到变化处不见妙。”

然变化亦何可易言。

不自正入，不能变化。

他对篆隶为楷书之本亦有论列：“楷书不知篆隶之变，任写到妙境，终是俗格。”

“所谓篆隶八分，不但形相，全在运笔转折活泼处论之，俗字全用人力摆列，而天机自然之妙，竟以安顿之。”

他以立品和务本为书学正宗的主张，堪为后人效法。

“字如其人，书为心画”，他特别强调“作字先作人，人奇字自古”。

他喜爱颜真卿雍容大方的书体，更敬重他大义凛然的气节。

他反复赞美颜真卿的人品和气质，“未习鲁公书，先观鲁公诂。”

平原气在中，毛颖足吞虿”（《霜红龕集》）。

他对我国历代书法理论与书法各体之间关系的研究与探索，均有自己独特的见解。

<<傅山诗文手迹鉴赏>>

书籍目录

条幅章法 草书五言诗轴 圆相写鱼字 草书五言诗轴 摘得红梨叶 草书五绝诗轴 白沙荷叶底 草书五言诗轴 朝日点红妆 草书五言诗轴 水上月华明 草书五绝诗碑 四海重然诺 行书五言诗十条屏之一(苏秦)北游说 行书五言诗轴 虹巢不盈丈 行书五律诗轴 村晚惊风度 行书五言诗册(局部)楼雨沾云望 行书五言诗轴 饶吹喧京口 行书五言诗轴 枕乐攻吾短 行书五言诗轴 坦腹江亭暖 行草五言诗册(局部)碧草违春意 行草五言诗册(局部)圃畦新雨润 草书五言诗轴 关窗出海云 草书五言诗轴 东岳云峰起 草书五言诗轴 娟娟春柳外 草书五言诗轴 心腐神皋日 草书五言诗轴 床上书连屋 草书五言诗轴 岱宗秀维岳 草书五言诗轴 别业居幽处 草书五言诗轴 一段不仁铁 草书五言诗轴 贵人何荡漾 草书五言诗轴 客嚷吾书好 草书五言诗轴 花隐掖垣暮 草书五言诗轴 子以芝麻别 草书五言诗轴 风磴吹阴雪 草书五言诗轴 早起非真健 草书五言诗轴 客里有所过 草书五言诗轴 致此自僻远 草书五言诗轴 香阁东山下 行书五言诗轴 农务村村急 草书五律诗碑 同被秋光染 草书五律诗轴 不识南塘路 草书五律诗轴 世上漫相此 草书五律诗轴 江皋已仲春 隶书五言诗轴 东壁图书府 隶书五言诗轴 剩确分新黍 篆书五言诗轴 朔风健游子 小篆五言诗轴 北斗挂城边 篆书五言诗轴 春雪融复冻 篆书五言诗轴 何必许家弟 隶书五言诗轴 华岩独灵异 草书五言诗碑 早原罗鹭拙 小楷五言诗册(局部)西忆岐阳信 草书十二条屏 蜗结丹崖老 行书六言诗轴 葡萄四时芳醇 行书七言诗轴 饮水拂云玄圃外 行书七言诗轴 石出倒听枫叶下……斗方章法扇面章法

<<傅山诗文手迹鉴赏>>

编辑推荐

《傅山诗文手迹鉴赏》旨在给习书者在书法创作之初，指之以典，示之以范，并成为顺利进行书法创作所借鉴的范本。

为帮助那些已经过一定笔法结体练习而急于进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室，编者特组织了一批具有丰富书法教学经验和创作实践经验的书法家，编辑了这套《傅山诗文手迹鉴赏》。

<<傅山诗文手迹鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>