

<<中国画技法教学丛书>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法教学丛书>>

13位ISBN编号：9787806636688

10位ISBN编号：7806636684

出版时间：2009-6

出版时间：中国书店出版社

作者：白俊龙

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我国花鸟画的产生有一个漫长的历史过程。

原来花鸟画依附于装饰绘画之中，是装饰美术的一部分。

新石器时期，彩陶器皿上常见各种图案纹饰中的鱼、鸟、蛙、鹿和草木枝叶，仅作为装饰花纹之用，尚不能独立存在。

进入夏、商、周时期，鸟兽形象的应用较为普遍，从青铜器的纹样乃至到形制，采用夔龙、蟠螭、凤、鹤、蝉、雀的不少。

战国、秦、汉的墓室壁画和画像石刻，虽以描绘人物活动为主，但仍离不开花木、禽鸟的陪衬，如长沙出土的两千余年前的战国帛画《龙凤人物图》，有龙凤形象出现。

它如漆器、瓦当、画像砖、铜镜和肖形印之中，鹿、虎、麟、獾、雀、鹤、鸡、雁和花草树木的内容，则比比皆是了。

据记载，魏、晋、南北朝时期，士大夫画家已开始把花鸟列为专题描写对象，如顾恺之就画过《凫雁水鸟图》，此外史道硕的《鹅图》等等，可惜都未能流传下来。

花鸟画从人物画的附属与陪衬地位脱胎而出，从实用美术发展到观赏绘画，正式成为一门独立的画科，是自唐代开始的。

初唐时已有专攻花鸟的画家，如薛稷画鹤，十分有名；殷仲容、冯绍正等也有一定成就。

到了中、晚唐，边鸾、滕昌祐和刁光胤等更是画史上重要的画家，他们几个承前启后，对花鸟的发展有很大的贡献。

据史料记载，边鸾“最长于花鸟”，“下笔轻利，用色鲜明”，他的牡丹“若汜雨梳风，光彩艳发”，他的孔雀“翠彩生动，金羽辉灼”。

滕昌祐注重写生，所作花鸟蝉蝶“敷彩鲜泽”、“宛有生意”。

刁光胤的绘画表现方法对后来的五代蜀地具有较大的影响。

公元935年，南唐、西蜀时代，我国建立了最早的画院，专门从事绘画的创作和研究，由帝王直接控制，广泛罗致人才，绘事相当发达，对绘画艺术的发展，起了推动作用。

以西蜀黄筌为代表的宫廷画家善作珍禽异卉，先以淡墨勾勒轮廓，后施浓艳色彩铺填，工整细致，多不见笔迹，他的画富丽堂皇，适应宫廷需要，在画院起着主宰作用。

在画院外，南唐徐熙擅长汀花野鸟，画法与黄筌不同，而用水墨淡彩法，色不碍墨，笔迹不隐，富有野趣，是没骨花卉的开山鼻祖。

因徐、黄二人境遇不同，意趣各别，画材两样，画风迥异，时有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。

<<中国画技法教学丛书>>

内容概要

本丛书作者分步骤地对中国画的基本技法进行了详细、具体、系统地介绍和讲解，所讲授的内容直观、实用、通俗易懂，初学者容易掌握。

本丛书共分《花卉卷》、《翎毛卷》、《山水卷》和《动物卷》四卷。
是中国画初学者、大专院校相关专业学生和老年大学学员不可或缺的教科书。

作者简介

白俊龙，1957年生于北京。

小学期间在李启良、米志寰先生的指导下学习绘画。

1974年拜著名画家阿老、胡爽童先生为师，学习人物、老虎及山水画。

20世纪80年代在中央工艺美术学院学习，期间在班主任李燕先生的指导下，始习书法与中国写意花鸟，并有幸得到李苦禅等前辈的亲授点拨。

作品涉及广泛，包括花鸟、山水、走禽、人物、书法、篆刻，其作品在国际、国内的大型书画比赛中屡次获奖。

自20世纪80年代起即从事中国老年函授大学北京分校与多所大专院校的书画教学与辅导工作，在20多年的教学过程中积累了丰富的中国画技法教授经验。

他能根据不同人群的需要，采用理论和实际相结合的方法，深入浅出地诠释出中国画的真谛。

使学员能在较短的时间内，尽快地掌握书画的要旨，并撰写了十几万字的教学感言与书画心得。

曾应邀到日本、韩国、香港等地进行文化交流与讲学，受到广泛好评，出版过个人专辑两部。

同时参与了《中国十大画家》、《走进书画大家》、《中国实力派画家》等多部画辑的出版。

2007年，白俊龙被评为“中国百杰书画家”。

书籍目录

前言 中国写意画 写生 中国画的工具——笔、墨、砚、纸、色基本技法 用笔 用墨 构图牡丹花介绍
画牡丹的步骤 半开花和花苞的画法 叶子的画法 枝干的画法 牡丹的不同表现方法及画法 作品欣赏
牡丹诗欣赏菊花介绍 画菊总纲 菊花的画法 作品欣赏 菊花诗欣赏荷花介绍 荷花画法简述 荷花的画
法 花梗、叶梗的画法 莲蓬的画法 荷叶的画法 小荷叶的画法 叶筋的画法 秋荷的画法 画荷所忌 作品
欣赏 荷花诗欣赏紫藤介绍 紫藤画法简介 紫藤的具体画法 墨藤萝的画法 作品欣赏 紫藤诗欣赏梅花
介绍 枝干的画法 花朵的表现方法 花蕊的画法 点花瓣的画法 安花的画法 画梅花的基本步骤 画梅所
忌 作品欣赏 梅花诗欣赏竹子介绍 画竹概说 竹的画法 画叶所忌 作品欣赏 竹子诗欣赏书画鉴赏 齐白
石绘画赏析·菊 吴昌硕绘画赏析·紫藤 潘天寿绘画赏析·荷花 吴昌硕绘画赏析·花 郑板桥绘画赏
析·竹 吴昌硕绘画赏析·梅

章节摘录

插图：基本技法用笔用笔产生不同的线，线是中国画主要的造型手段，通过毛笔的笔触变化来表现世间万物的。

古代画论中就有“笔以主其形质”之说。

意思是说笔在纸上行走，所产生的不同的点、线、面而组合成的一定的形象，中国人简称为“用笔”。

南齐谢赫在“六法论”里提到“气韵生动，骨法用笔”。

所谓“骨”即有两层意思：一为中国人把线作为造型，骨架故称骨线；二是直取对象的组织结构削弱其他的非本质因素，比如光线，明暗等等。

中国人创造的毛笔从笔尖到笔根，提按之间有正、侧、逆、顺，有卧、托、点、擦等不同的表现。

一支毛笔具有丰富的表现力，笔杆、笔尖垂直于纸面叫“正锋”，又称“中锋”，即笔尖在墨线的中间，勾出的线如锥画沙，圆浑沉稳，劲健有力。

历代评论家提到的“屋漏痕”、“虫蚀木”和“折钗股”都是形容中锋行笔产生的效果。

古人绘画写字讲究笔笔中锋，把中锋用笔看得十分重要，但是也有它的不足之处，如容易呆板、变化少，所以还要借助侧锋、逆锋等用笔，使线更具表现力。

侧锋具有变化多端，因它用笔在纸上侧行时，笔尖偏一方，形成一面光平，一面呈锯齿状，成不规则的线，固多用于山石、树木等不规则的物象。

拖笔：笔握在指上，用笔自身的重量压住纸，手握在笔杆的最上端，轻轻的拉拖，可以画出既长又匀称的线，如古代仕女的服装和飘带，虾的长须，垂下的柳条等等。

战笔是用笔略颤抖，集点成线，其线条厚实、凝重，无轻飘油滑之病（如图所示）。

<<中国画技法教学丛书>>

编辑推荐

《花卉卷》为中国画技法教学丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>