第一图书网, tushu007.com

<<汉曹全碑解析>>

图书基本信息

书名：<<汉曹全碑解析>>

13位ISBN编号：9787806636824

10位ISBN编号：780663682X

出版时间：2009-6

出版时间：中国书店出版社

作者：李鑫华

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，汉中平二年（185年）刻立，明代万历初年在郃阳县出土。
主要记载了曹全（字景完）的治理郃阳的出色政绩。
《曹全碑》是已发现的汉碑中最负盛誉的碑刻之一，历代书家对其均有很高的赞誉。
孙退谷评价它与《礼器碑》“ 前后辉映，汉石中之至宝 ”。
康有为则评价它极富秀韵，“ 《孔宙》、《曹全》是一家眷，皆以风神逸宕胜 ”。
该碑字体大画雄强，酣畅淋漓；小画细腻，灵巧细致；圆笔柔润，妩媚多姿；方整讲究没，劲健有力。
其笔势生动灵巧，姿态万千，产生了多重审美价值。
本书分为三部分：第一部分简要介绍了汉代隶书与《曹全碑》；第二部分从用笔特征从用笔特征、基础笔画、常见偏旁部首、字型结构特征、与《张迁碑》部分相同字的写法比较、艺术特色与局限六个方面对《曹全碑》进行了详细解析；第三部分介绍风格各异的汉碑；第四部分是《曹全碑》的原文，方便读者一览此碑全貌。
本书讲解明晰，深入浅出，学习此碑者认真研习，可以在书法练习中体会用笔原则，扎实地掌握用笔基本功，甚至进入书法创作阶段。

第一图书网, tushu007.com

<<汉曹全碑解析>>

书籍目录

第一章　隶书与《曹全碑》　第一节　关于隶书　第二节　《曹全碑》的主要内容简介　第三节　对《曹全碑》的评论举隅第二章　解析《曹全碑》　第一节　《曹全碑》用笔特征解析　第二节　《曹全碑》基本笔法与笔画解析　第三节　《曹全碑》常见偏旁部首解析　第四节　《曹全碑》字形结构特征解析　第五节　《曹全碑》与《张迁碑》部分相同字写法之比较　第六节　《曹全碑》的艺术特色与局限第三章　隶书章法浅析　第一节　汉简式的汉碑　第二节　依山就石的汉代摩崖石刻　第三节　凝重浑朴的汉碑　第四节　典雅森严的汉碑第四章　《曹全碑》全文

<<汉曹全碑解析>>

章节摘录

第一章　隶书与《曹全碑》　　第一节　关于隶书　　一、关于隶书与八分之说　　隶书一词有两个意思，第一，通常指汉字的书体之一，主要指产生于秦代末年，盛行于汉魏时代的主要书体，也叫“左书”、“史书”。
它是在小篆，也可以说是在篆书的基础上演变而来的。
第二，正书的古称。
如秦时称篆书，魏晋时称楷体，有人也称汉代隶书为“八分书”，这是笼统而言。
为什么隶书又叫“八分书”，二者到底是不是一回事呢？
我们可以通过古人的阐述，来了解这两种名称的含义。
　　清人刘熙载在其《艺概?书概》中，有过具体的阐释。
他说，隶和八分谁先谁后的问题，“辩而愈晦”。
也就是说，对于隶与八分书，越想讲论清楚，倒越容易弄不明白，导致这种结果的，其原因在于“狭隶而宽分”。
意思是指对于隶书的理解过于狭窄，而对于八分书的理解和说法，比较宽泛。
　　对于“隶书”的叫法，比汉代“八分”书更早一些的写法，例如秦权上的字曾称之为“隶”；对于晚于汉代“八分”书的，如钟繇、王羲之等人所写的今天被称之为正楷体的字，也曾被称为“隶书”。
看来，隶书的概念，在当初就指字形发生变化阶段的那种字体，而“八分”则指汉代通行的今天所谓的汉隶。
顺便说一下，秦权上的文字，它有别于秦的泰山刻石、峄山刻石等字形。
秦权上的字形明显地不如那些石刻文字规整，而是极其随意，只要字形写是小篆体即可，全不顾对称美观与否。
意即今天所说的字写对了就行，而不十分讲究是否典雅美观。
其实，秦权上的文字字形，是我们研究小篆写法最好的笔画、笔顺分析入门图例。
　　二、说“分”：分数之分　　八分书的“分”字，既是分数之分，也有分别之分的意思。
分数的意思是从某一事物中割取一部分，如《书勋中所引蔡文姬所说的%八分书”，就是从分数的角度来说的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com