第一图书网, tushu007.com

# <<人民美术>>

## 图书基本信息

书名：<<人民美术>>

13位ISBN编号：9787806638347

10位ISBN编号：7806638342

出版时间：2010-5

出版时间：中国书店出版社

作者：于华刚 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

本书为中国画评论的论文集，主要是对当代美术界的画家与画作的评论集，希望对当代中国艺术界及艺术品市场提供引导。
内容包括大自然的丰碑——读贾又福的画，传统是鲜活的传统——中国大写意花鸟大家郭石夫访谈，熔铸山水精神——读贾又福山水画，中国画是中华民族世界文明的贡献——在中国国家画院的讲座，中国艺术品市场基本理论问题等。

## 书籍目录

名家赏析 贾又福 崔振宽 郭石夫 王西京大冢研究 大自然的丰碑——读贾又福的画/邵大箴 传统是鲜活的传统——中国大写意花鸟大家郭石夫访谈/中国画廊联盟采编中心理论聚焦 熔铸山水精神——读贾又福山水画/薛永年 中国画是中华民族对世界文明的贡献——在中国国家画院的讲座/程大利 中国艺术品市场基本理论研究问题(上)/西沐解读·主题 时代需要新标示/《人民美术》观察家 赵卫 视窗：在新时代和新传统面前——赵卫的山水画解析/陈履生 赵卫——其人其画/张仃 纪念张仃老师——1984年北京地铁西直门站壁画创作回忆小记/赵卫 张立柱 生命的明证——张立柱的写意人物画/殷双喜 曾来德 解氤氲而辟混沌——曾来德山水画艺术漫议/耀文星关注主题 传统是一种精神而非样式/尧山 李晓柱 高尚与从容的追寻——略论李晓柱的绘画艺术/刘大为 李晓松 暮色凝远山——李晓松山水艺术印象/张荣东 周一新 笔墨的文化形态——周一新人物画创作浅析/西沐 毛庐 博大精深中的沉淀和升华——记著名山水画家毛庐先生/刘健 桐溪 花草的回忆——读桐溪的新作点击·刘继红 洗出徐熙落墨花——品味刘继红大写意花鸟画/贾德江 刘牧青 道法自然大美与天地同和——刘牧青山水画述评/傅京生 邓枫 如将不尽，与古为新——邓枫工笔重彩人物画管窥/萧阳草 袁学军 袁学军艺术评论/龙瑞/张晓凌 李世银 李世银艺术辑评/张道兴/程大利/等 浑厚苍润沉雄博大——李世银的山水画艺术/李宝林 谭孜 谭孜素描/李义峰人民美术观察中国艺术品市场的发展已经进入新的时期/秦晋新闻聚焦

## 章节摘录

在当今中国山水画坛，贾又福是一位最有成就、最值得注意和研究的画家。
他创造的山水画新样貌和新风格，是继李可染之后的又一次突破，对于当今和未来中国山水画的创作，具有重要意义。
中国文人水墨画中的山水传统甚为丰富.宋、元、明、清都有极其宝贵和极其重要的积累。
清代中期之后.由于社会政治、经济和美学观念的影响，艺术家们忽视生活体验.忽视写生，陈陈相因的模仿之风盛行，致使山水画出现衰微现象。
满足于在小情小景中讨笔墨趣味，缺少中华民族大山大水的精神内涵，缺少宏大的气势和时代气息，是这种衰微现象的重要征兆之一。
20世纪以来，受中国社会大变革的推动和鼓舞.也受世界革新潮流的影响.中国几代画家为振兴包括山水画在内的中国水墨画付出了艰辛的劳动，做出了可贵的贡献。
在山水画领域，黄宾虹、傅抱石、李可染是最杰出的代表。
他们探索的途径不同.风格有异，但具有共同的特点，那就是在山水画中恢复和发扬中华民族艺术原有的恢弘气势，并赋予新的时代风貌。
他们尊重传统、研究传统和深入发掘传统，使之为现代创造服务.而不是固守传统不变。
在西方文化的冲击下，他们拓展观念和艺术视野，面向现实.面向自然，取借古开今和古为新用的立场，与民族保守主义及民族虚无主义毫无共同之处。
对于外来艺术的有益养料，他们也在视野所及的范围之内和可能的情况下.将其有机地融合在自己的创造之中。
他们都是极有主体创造精神的画家。
高扬个性以及对艺术的执著和真诚，是他们艺术创造的重要特点。
贾又福就是沿着这条山水画革新路线向前走和做出独特贡献的画家。
贾又福，1941年生于河北省肃宁县一个普通的农民家庭。
他自己说：“父亲目不识丁，母亲左氏.认得一个左字，门第无书香。
小学中学时.喜乱画.幸得乡贤李秀琛、朱濂、薛玉璐诸先生鼓舞、点拨。
”1960年考入中央美术学院中国画系后，在山水画科专修山水。
那时，在山水画科教授的是中央美术学院最强的阵容：李可染、叶浅予、李苦禅、宗其香、何海霞等。
对贾又福影响最大的是李可染先生。
贾又福遵循李可染的教导.十分注意治学求艺的精神，严格掌握艺术技巧和训练基本功。
贾又福常说，他对李可染最崇拜，受其苦心哺育一生难忘。
之所以如此，不仅是因为李可染的艺术成就最高，创立了完整的山水画理论和教学体系，而且还因为贾又福在气质上和自己的老师相通。
他们都出身于普通的农民家庭，对待生活和艺术都极其真诚，有无私的奉献精神。
李可染自称是“苦学派”，又福自谑为“呆痴者”。
“呆痴”者.除艺术之外一切不顾也。
又福做学生时，社会上普遍流行民族虚无思潮，对传统较为漠视。
在这种情况下，他却对传统艺术，对民族遗产情有独钟。
他系统地钻研了中国Lbzl（画传统.学画史，翻阅各种刊物、画册.到博物馆看真迹，临摹各家各派作品。
在近现代画家中.他特别喜欢的有黄宾虹、潘天寿、石鲁。
对古人.他在广览博取的基础之上.特别研究了范宽，李唐、龚半千和石涛四家。
他观摩他们的作品，记录其章法.画小构图，做到了“闭上眼睛时.历代名家杰作之音、容、笑、貌即朗现于脑海”。
有了坚实的传统基础，加上李可染反复强调的写生训练和创造精神，贾又福逐渐对中国画的精神和实践技巧有了较深的体会。

在学生时代.他的画风也多受李可染的影响，如他所说，那时“ 面貌亦步亦趋可染老师风范 ”。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com