

<<素描头像>>

图书基本信息

书名：<<素描头像>>

13位ISBN编号：9787806638835

10位ISBN编号：7806638830

出版时间：2010-9

出版时间：中国书店

作者：侯昌恒 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描头像>>

前言

《成功教学》的三个平台，荟萃全国一流培训机构，一流师资力量，一流教学理念，一流美术作品。

《成功教学》融汇南北，以一流的作品面对读者。

《成功教学》以其独特的理念——“分享成功，成就卓越”——将一流的作品和教学思想呈献给莘莘学子和老师们的。

《成功教学》的第一个平台：大型美术高考系列丛书《成功教学系列丛书》。

本丛书荟萃的作者大多数为中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院的老师和优秀毕业生们的倾心之作，是从几十万张优秀作品中遴选出的近万张精品，并配以详尽的分析。

无论初学者或者基础深厚者，都能从本丛书中获益甚多。

《成功教学》区别于以往任何丛书的特点为：一站式的教学理念，突出成功励志。

以激励所有的美术考生，激发他们的内在潜能。

《成功教学》的第二个平台：美术高考互联网门户网站“中国画室教学网”。

作为美术基础教育的互联网门户网站，“中国画室教育网”致力于打造中国最优秀的美术基础教育平台。

其核心内容为视频教学、免费的高考资讯查询和信息交流。

《成功教学》的第三个平台：美术高考移动门户网站“中国美术高考网”，基于3G平台的移动互联网手机门户网站，核心内容为免费的高考资讯查询和信息交流。

我们希望通过《成功教学》的三个平台，整合中国基础美术教育资源，更好地为广大艺考学子们服务。

<<素描头像>>

内容概要

这些作品融汇了作者的兴奋，感伤与果断，还有成功之后的喜悦，当然也能看到他们的不足。一勾一画里，蕴涵着作者无尽的情思。

这些作品是油墨挥洒中留住的时间碎片，每一张更像是在述说着他们的心路历程…… 要想画好素描头像，获得扎实的基础，精确的造型能力，还是要靠多画、多思考、多积累才能得到。

平时要多看好的范画，提高鉴赏力，进而大胆地多方面地进行尝试，不断提高绘画水平，为今后的长远发展打下坚实的基础。

<<素描头像>>

书籍目录

教学观点 名师荟萃 众彩纷呈 成功励志 学习方法 应试技巧 报考指南 自信励志 心态调整 专业分析 基础知识 解剖 局部 步骤图 构图 形 黑白灰、点线面 深入刻画 表现手法 整体分析 试题荟萃 专业性院校 综合性院校 各省(市)联考

<<素描头像>>

章节摘录

插图：曹兴军的素描（头像）教学观点依据结构，生动准确地抓住对象的形象特征，神态生动自然。以整体的黑白灰区分头发、脸部以及衣服之间的明暗关系，同时控制好画面效果，以明暗塑造并完善对象的结构体块。

乔建国的素描（头像）教学观点一、养成良好的作画步骤和科学的观察方法，把基础知识生动形象的运用到观察对象的过程中，把基本的光影色块关系，形体穿插关系和形象特征有序地表现出来。

二、强调深入，同时深入了解头、颈、肩胸的结构与构成因素，把握整体画面。

三、引导学生注重和捕捉模特之间的差异和趣味。

刘锋的素描（头像）教学观点素描头像中有两个因素决定着头部的基本形态特征：一个是体积，一个是头骨的结构因素。

体积、空间感和基本形是素描头像中三个最核心和最根本的要素，而结构和分面的办法则使体积、空间、形色质感、骨骼肌肉、量感等有机联系起来成为一个完整的体系。

常久青的素描（头像）教学观点通过画素描头像的过程，考查考生对对象形体结构、比例透视、空间质感等研究的深入程度，同时要求具备准确、敏感、生动和整体性。

从观察到表现，对复杂的对象作最大程度的概括，从自然中抽出形体的本质，并使其尽量单纯和明确。

邬大勇的素描（头像）教学观点重视培养基础、合理的观察方法，要整体地看和比较地看。

重视作画的次序，先轮廓外形再分析该外形结构和明暗交界线，由头形、头、颈、肩到脸形、发形，再到五官位置和两大面，从大到小从整体到局部，依次循环地进行深入，注意黑白灰和节奏，用笔大胆果断。

陈华锋的素描（头像）教学观点素描除了以基本形、形体、黑白灰等基本元素引出学生应具备的一系列造型能力外，其本质在于提高感受力。

如何引导学生加强感受，并适合考试要求，是使学生画面脱颖而出的关键。

<<素描头像>>

后记

一幅优秀的素描如何评判？

什么样的画才算优秀的素描？

“仁者见仁，智者见智。”

当然我这里所说的是基础课中的优秀素描，那些一眼就能见到许多毛病的素描除外。

不过也不一定，记得有一本分析考卷的“点评”里说的好，居然还有因“胆大”打动评委而给高分的。要是一般的艺术院校也罢了，只会善意地劝你，该再学习学习吧。

啊！

这原来是中国最高美术学院的故事。

我不禁茫然了，中国的素描（指基础素描）怎么了？

21世纪初，和以前不同的是，很多大学，不管是不是和艺术沾边儿的，都加了艺术设计专业。

政治学院有，邮电大学有，交通大学有，航空航天大学也有。

据说中医大也要办美术系，似乎我们生活中的一切都与艺术有关了。

美术教育由原来的精英式教育改成普及型教育。

由于考生众多，考试方法有了很大改变，于是一种应付考试的素描应运而生。

在写生过程中不顾模特形象，夸大五官，过分强调骨骼与神态，以漫画式夸张的人物形象比比皆是，大的分面切块既脱离实际又如毫无具体细节的体现，目的是要在众多考卷中跳出来。

而可悲的是，这种“假、大、空”，竟然在前几年还出现在中央美院的优秀试卷中。

在此需说明：不管何种画法，作为基础课的考试，对准确的比例、结构、透视、动态的严格要求是永恒不变的。

是作为第一评分标准的。

分面切块是素描入门时期学习的一种手段，是学习过程，而非结果。

作为考附中阶段是可行的，而考大学尤其是央美全国素描最高水准的地方，还在用分面切块法，说明此考生对素描的认识尚停留在初级阶段。

其实我在这里说的并非考生的过错，我奇怪的是他居然得了最高分！

这便引发我在本文开头所提的两个问题。

几年来决策者们在教课的过程中终于尝到了苦头，这样的学生入学后好不好教只有评判者自己能体会到。

那些只会概念地分面切大块的学生在长期作业中不会深入，不能具体。

因为他们在考前班所学的重点就是如何制造抢眼的画面效果以取悦考官，忽视了那些最基本的硬道理，钻了考卷多评判官来不及仔细看的空子。

于是乎，我们的素描一度变得画面越来越黑，线条越来越粗，形象越来越丑，处理方法越来越概念。

听说还传出个笑话：一周一张的素描作业，某学生一天就画完了，当然他就会考试的画法，第二天没的画了，于是上色粉，第三天开始上淡彩，一周下来素描作业改色彩了。

今年，决策者们似乎有所醒悟。

中央美院六十年素描回顾展给所有考生一个暗示：回到老美院的传统吧！

强调和重视形体、比例、结构、动态，对不同模特真实贴切地感受。

不能再主观编造一个概念形象，背一幅场景气氛，默一个画面效果了！

基础素描其实就是一种严格的基本功训练，简单地说，越贴近对象越说明你的功夫，毕竟你是考学，是学院派。

而素描艺术表现，那至少是上大三以后的事情了。

今天我在这里说了这么多，还是想强调素描的功力不是短时间突击就能出来的，希望回到贴切朴实的画法上。

因为基础素描不是时尚，也不是包装，它需要静下心来，仔细观察表象和深入研究解剖，把自己的脑子梳理清楚：第一，什么是要画的，什么是不画的；第二，确定要画的如何画。

<<素描头像>>

这就是用脑而并非技术问题。

技术是随着眼睛、头脑的修炼而逐步提高的。

在当今基础素描中就存在着刻意追求技术技巧的情况，而忽视了作为基础练习所应掌握的根本。

在这里我不想把怎么画的方法说得很具体，因为这些知识大同小异，很多书已经把这段讲得很细致了

。

<<素描头像>>

编辑推荐

《素描头像》内容简介：中国第一部成功励志画室专用预算读本。

美术高考解决方案。

倾心力作，成功励志，本丛书精选中央美院、中国美院、清华美院等一流艺术院校的成功案例和8000多幅优秀作品，是你踏入艺术殿堂的最佳范本。

名师荟萃，众彩纷呈，30位名师作序，60位资深顾问，80位专业编委，深入分析要点。

分享成功，成就卓越。

<<素描头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>