

<<圭璋蕴璞-京剧小生祭酒姜妙香纪念集>>

图书基本信息

书名：<<圭璋蕴璞-京剧小生祭酒姜妙香纪念集>>

13位ISBN编号：9787806639108

10位ISBN编号：7806639101

出版时间：2010-10

出版时间：中国书店

作者：陈超 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圭璋蕴璞-京剧小生祭酒姜妙香纪念集>>

内容概要

姜派艺术随缘应化，精进不休。

《圭璋蕴璞:京剧小生祭酒姜妙香纪念集》《年谱》中颇有体现。

《年谱》撰写，甚为繁琐，既非回忆录，也非评论，更非小说。

故非腹笥渊深，辄畏难而止。

编撰者以珍贵戏单及民国各种戏曲资料、戏班名册为纲，仅仅数月，襟期高旷，齐心涤虑，呕心摘选与先生相关条目加以汇集，旁征博引，制成《姜妙香年谱》足可珍也！

书籍目录

上编：流年碎影姜派艺术寄望未来今世之缘在师父身边幸福成长《奇双会》的往事师父姜妙香先生的最后一次生日聚会努力办好姜妙香艺术研究会下编：姜妙香年谱(初稿)序1890年(光绪十六年)1891年(光绪十七年)1892年(光绪十八年)1893年(光绪十九年)1894年(光绪二十年)1895年(光绪二十一年)1896年(光绪二十二年)1897年(光绪二十三年)1898年(光绪二十四年)1899年(光绪二十五年)1900年(光绪二十六年)1901年(光绪二十七年)1902年(光绪二十八年)1903年(光绪二十九年)1904年(光绪三十年)1905年(光绪三十一年)1906年(光绪三十二年)1907年(光绪三十三年)1908年(光绪三十四年)1909年(宣统元年)1910年(宣统二年)1911年(宣统三年)1912年(民国元年)1913年(民国二年)1914年(民国三年)1915年(民国四年)1916年(民国五年)1917年(民国六年)1918年(民国七年)1919年(民国八年)1920年(民国九年)1921年(民国十年)1922年(民国十一年)1923年(民国十二年)1924年(民国十三年)1925年(民国十四年)1926年(民国十五年)1927年(民国十六年)1928年(民国十七年)1929年(民国十八年)1930年(民国十九年)1931年(民国二十年)1932年(民国二十一年)1933年(民国二十二年)1934年(民国二十三年)1935年(民国二十四年)1936年(民国二十五年)1937年(民国二十六年)1938年(民国二十七年)1939年(民国二十八年)1940年(民国二十九年)1941年(民国三十年)1942年(民国三十一年)1943年(民国三十二年)1944年(民国三十三年)1945年(民国三十四年)1946年(民国三十五年)1947年(民国三十六年)1948年(民国三十七年)1949年1950年1951年1952年1953年1954年1955年1956年1957年1958年1959年1960年1961年1962年1963年1964年1965年1966年1967年1968年1969年1970年1971年1972年

章节摘录

版权页：京剧小生宗师姜妙香先生，名纹，字慧波，出生于北京，生长在梨园世家，祖籍河北省河间府。

父亲姜俪云是四大徽班其中之一四喜班青衣演员，他能戏颇多，‘桃李满门。

姜妙香先生子承父业，八岁开始学艺，也唱青衣，自幼走红，一鸣惊人！

后因身体关系改唱了小生。

他多方拜师学艺，曾先后向朱素云先生、茹莱卿先生、冯蕙林先生、江春山先生等，学习文武小生戏。

另外，他还向陆杏林先生学习昆曲，再加上他本人勤奋好学，刻苦努力，为他的艺术之路奠定了牢固的基础和实力，文武昆乱不挡，很快就名声大振东山崛起。

他与艺术大师梅兰芳先生合作了近半个世纪，为京剧小生行当的发展和传承，做出了不可磨灭的贡献！

姜妙香先生品德高尚为人忠厚善良。

他颇通文墨，不但能解四书章句，同时又能书会画，尤以绘制牡丹闻名。

平时他对人彬彬有礼，说话慢条斯理，神态潇洒，慈祥和气，一派雅士之风，学者风范。

人们赠有雅号“姜圣人”。

姜先生的艺术同他的人品一样都受到人们的爱戴，艺如其人，令人敬仰。

姜先生一生热爱艺术，对艺术始终都是严肃认真一丝不苟，精益求精。

他谦逊好学，刻苦钻研，无论是演唱、道白和表演都非常地规范，同时也非常细腻、讲究，品位高雅，韵味浓厚，因而深受观众的喜爱。

在演唱方面，姜先生敢于大胆突破、创新，他改变了前人的唱法，推动了京剧小生的艺术发展。

早年的小生唱腔非常简单质朴，直来直去，也没有什么腔，听起来很不悦耳。

然而，姜先生就在小生唱腔原有的基础上，吸收了青衣的唱腔和老生的唱腔，同时还吸收借用了昆曲的唱法，但都不是照搬，而是通过吸收借鉴再转化，使这些青衣、老生唱腔能与小生的唱腔融为一体，创造出了小生唱腔独特的风格。

众所周知，当年他革新创造的小生“娃娃调”就是明显的例证。

一曲《四郎探母》“巡营”中“杨宗保在马上忙传将令”的那段唱腔，红遍京城，家喻户晓。

姜先生对小生唱腔的改革和贡献是全面的，整体的，也是自成体系的。

无论是西皮、二黄，或是反二黄包括其中的各种板式如：导板、原板、二六、快板、慢板、流水等等，各种板式，都认真研究、创新，就连平时最常用的散板和摇板也要改革，变化出新。

功夫不负有心人，通过姜先生的努力，终于创造出了很多优美的旋律和动听悦耳的新腔，即便就是散板也是韵味十足，别致好听。

从此小生的唱腔丰富多彩了，旋律优美了，同时也更加细腻了，表现力也强了。

姜派唱腔是非常讲究演唱技巧的，早年姜先生嗓音清亮甜润，刚柔兼备，再加上他有着雄厚的演唱功力，真是“怎么唱怎么有”。

更难能可贵的是，他能灵活自如地掌握和运用演唱技巧，把每一段唱，每一个腔都安排得相当完美。

<<圭璋蕴璞-京剧小生祭酒姜妙香纪念集>>

编辑推荐

《圭璋蕴璞:京剧小生祭酒姜妙香纪念集》：姜妙香著名京剧表演艺术家姜派小生艺术创始人北京梨园公益会发起人之一北平梨园公会董事中国戏曲学校教授中国戏曲学校校委会委员中国戏曲学校艺委会委员中国戏剧家协会北京市分会常务理事北京市宣武区政协委员

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>