

<<成功教学 九度 九年足迹>>

图书基本信息

书名：<<成功教学 九度 九年足迹>>

13位ISBN编号：9787806639351

10位ISBN编号：7806639357

出版时间：2010-10

出版时间：中国书店出版社

作者：侯昌恒 主编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;成功教学 九度 九年足迹&gt;&gt;

## 前言

九年精华沉淀，记录了我们成长的足迹，积累的是无数个成功与经验。

在我们帮助学生日益进步的同时，我们自己也在不断努力和进取之中！

面对无数渴望成功的眼睛，我们有责任与之并肩同行，脚踏实地地走好每一步。

今天的我们已经小有规模，与之对应的，是在这里学习过的考生们自身的持续发展和健康成长。

这些作品，融汇了他们的兴奋、感伤与果断，还有成功之后的喜悦。

当然也能看到他们的不足。

这些作品虽有些稚嫩，但充满了朝气。

这些作品虽说不上成熟，但也别有一番风味。

让我们静静地看吧，不但因为这些作品大都有着合理的构图、明确的节奏、和谐的色彩、精巧的笔触，更因为里面有着某种真实可靠的东西。

皴擦点中，包容了整个大自然的韵律；一勾一画里，蕴涵着作者无尽的情思。

这些作品是油墨挥洒中留住的时间碎片，每一张画更像是在述说，述说他们的心路历程……学生在考前压力很大，容易情绪化，往往只是被动麻木地画。

因此我们要建立一个积极严谨、轻松有序、生动系统的学习环境。

在这种教与学的氛围中，主动地启发和引导，不断给学生建立自信，培养他们的积极性和创造力。

让学生在画时必须集中所有精力，积极地面对一切问题，使学生作画时胆大心细、深入浅出、循序渐进，能够不断享受到绘画的快乐，逐步抵消被动状态，有针对性地把他们引导至健康准确的方向上去。

态度决定一切，再枯燥的考前学习过程中都要不断调整画画的状态，失意时不气馁，得意时不张狂。

真诚开朗地生活，无拘无束地作画，不扭曲自己，也不扭曲艺术，“甩掉借口、思行合一、成事在己”。

艺术都是源于无穷的寂寞，这种寂寞会使人明静，“静则思，思则明”。

就像用一块磨石，磨去我们的轻狂、躁动与恐‘隘，越磨越砺，越战越勇。

同时更能深刻地影响我们今后人生的，是绘画学习这段日子带给我们的坚韧、上进、善良、内敛……

而这些品质，必将使我们受益终生。

绘画固然是个性的载体，但“个性”和“原创性”都是在长期艺术实践和磨练中曲折发展逐步成熟的，在诸多营养吸收消化过程中自然而然，水到渠成！

不能把这个长远的历程盲目地压缩到短暂的考前学习中，这会影响我们脚踏实地的学习和积累。

艺术不在于完美无缺，而在于对它共通点的理解和认识，在于它自身所具有的纯粹感染力。

作为考前阶段的任务就是要求学生在日常训练中，逐步掌握绘画的基本规律，敢于实践，博采众长，去糟取精，立足根本，做到厚积薄发。

切忌迷恋“假大空帅滑油”的表面效果。

作画时一定要认真观察，深刻而敏感地感受、质朴地表现，为以后的艺术之路奠定坚实的基础。

选择绘画不仅仅需要悟性和努力，更需要勇气。

当我们年复一年背负着无数人的牵挂和期望，重复着常人无法理解的征程，或许只为了心中埋藏许久的一个梦想，渴望一次成功。

很多次跌倒又爬起，多少不眠之夜都是在写满屈辱历史的白纸黑字中度过的……没有豪放不羁的英雄气概，似乎一切辉煌灿烂的东西都离他们很遥远。

他们，平凡而又渺小，唯有的财富便是他们走过风雨之后，留下的一个个坚实的足迹。

也许在这条拥挤的道路上。

能通过的，只有最强壮坚韧的人。

总之，他们做好了一切准备，并且一如既往。

不断出现着艺术精灵的城市，总让人流连忘返。

因此，每年来自全国各地、背景各异的考生们在此聚集，让这里孕育了独特的文化，为绘画学习提供了彼此交融碰撞的空间，对于他们来说，新的人生将由此起步。

<<成功教学 九度 九年足迹>>

在这块溢满希望的沃土之上，他们不断充实着自己。

在他们绽放的笑容中，在他们挥洒的汗水里，有梦想的力量；他们睿智清纯的眼眸里，以不同形态昭示着心灵的空间；稚嫩脱俗的挥洒中，留下的是他们不屈的足迹。

在此感谢本书所有供稿者和提供帮助的同仁们，也希望每幅作品都能给予读者一点启发和收获。

如有不完善之处，还望大家批评指正。

## <<成功教学 九度 九年足迹>>

### 内容概要

九年精华沉淀，记录了我们成长的足迹，积累的是无数个成功与经验。  
在我们帮助学生日益进步的同时，我们自己也在不断努力和进取之中！  
面对无数渴望成功的眼睛，我们有责任与之并肩同行，脚踏实地地走好每一步。  
今天的我们已经小有规模，与之对应的，是在这里学习过的考生们自身的持续发展和健康成长。

## <<成功教学 九度 九年足迹>>

### 作者简介

丛琮，1984年11月29日出生，汉族，祖籍山东省淄博市。

2002年创办“九度空间画室”至今。

2004年考入中央戏剧学院（舞台美术）。

2005年组织并参与“淄博籍青年艺术家作品联展”，淄博展览馆展出。

2006年“舞台模型北京胡同”留校收藏。

2007年于中央戏剧学院（舞台美术系）本科毕业，同年定居北京。

2008年参与编著《中央美术学院考前系列。

丛书——足迹、造型篇（吉林电子出版社）。

2009年参与编辑《完美教学系列丛书》（美术出版社）参与编著《完美教学系列丛书——九度·九度空间画室·日记》（西冷出版社）。

2003年考入中央美术学院（造型学院）2004年“基础部教学成果展”一等奖。

2010年参与编辑《成功教学系列丛书》，任执行编委（中国书店出版社）主编《成功教学系列丛书——

九度·九年足迹》（中国书店出版社）参考编辑《完美教学系列丛书》（新版）（吉林美术出版社）参考编著

《教学对话系列丛书——素描头像临摹本》（江西美术出版社）参考编著《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）主编《权威讲堂系列教程——基础课程个人单一系列》（中国青年出版社）。

乔建国1978年10月7日出生，汉族，祖籍山东省淄博市。

2002年创办“九度空间画室”至今。

2003年考入中英美术学院（造型学院）2004年“基础部教学成果展”一等奖。

作品《女中年全身裸体素描》留校收藏。

作品《女青年全身着衣油画》留校收藏。

2005年组织并参与“淄博籍青年艺术家作品联展”，淄博展览馆展出。

2007年毕业于中央美术学院油画系，本科，同年定居北京。

参加《深度绘画》，3818库画廊主办。

参加《学院联展》，西五画廊主办。

2008年主编《中央美术学院考前系列丛书——足迹》造型篇（吉林电子出版社）2009年参与编著《完美教学系列丛书》任名誉编委（吉林美术出版社）主编《完美教学系列丛书——九度空间画室·日记》（西冷印社）2010年参与编著《成功教学系列丛书》特邀顾问，任名誉编委（中国书店出版社）主编《成功教学系列丛书——九度·九年足迹》（中国书店出版社）参与编著《完美教学系列丛书》（新版）任名誉编委（吉林美术出版社）。

主编《教学对话系列丛书——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——基础课程个人单一系列》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

主编《权威讲堂系列教程——素描头像临摹本》（江西美术出版社）主编《权威讲堂系列教程》（中国青年出版社）

<<成功教学 九度 九年足迹>>

书籍目录

基础课程 素描头像 色彩静物 单人速写造型课程 素描半身像 色彩头像 场景速写 命题创作设计课程  
基础设计 央英清华设训课题 其他院校设计课题九度访谈录

## <<成功教学 九度 九年足迹>>

### 章节摘录

插图：在深入中要始终保持整体关系，明白一幅画的好坏主要取决于整幅画面的整体感，完整感。如果只是将笔墨停留在五官上，以为是画龙点睛，而忽视其它方面，整个画面缺失完整性，效果并不会很好。

我们在看画展时，总是站在较远处端详整幅画，对某些部分感兴趣，再走近细观，没有人看画展时直冲到画前死盯着局部看，如果那样岂不滑稽可笑？

在深入中首先着眼于整个画面的明暗对比，我将它作为主要矛盾。

然后是暗的与暗的比，亮的与亮的比，我将它作为次要矛盾。

主要矛盾决定次要矛盾，抓住了大的关系，又注意了微妙的关系，整个画面就有主有次，可以有条不紊地进行深入。

每深入一层，即从最凸处开始，带动次明部。

画眼注意整个眼轮匝肌周围的关系，画嘴考虑口轮匝肌的块面，画鼻注意鼻骨、鼻翼与脸颊的联系。

同时，还要考虑这一局部在整个脸部中的比例关系。

总之，在深入中时时考虑整体，主次各得其所。

## <<成功教学 九度 九年足迹>>

### 编辑推荐

《成功教学·九度九年足迹》：倾心力作，成功励志，本丛书精选中央美院、中国美院、清华美院等一流艺术院校的，成功案例和8000多幅优秀作品，是你踏入艺术殿堂的最佳范本。名师荟萃，众彩纷呈，30位名师作序，60位资深顾问，80位专业编委，深入分析要点。中国首部一站式励志类画室专用读本。分享成功，成就卓越。

<<成功教学 九度 九年足迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>