

<<文言文基础知识问答>>

图书基本信息

书名：<<文言文基础知识问答>>

13位ISBN编号：9787806651483

10位ISBN编号：7806651489

出版时间：2002-1

出版时间：岳麓书社

作者：陈蒲清 编

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文言文基础知识问答>>

### 内容概要

本书以132个问答的形式，解答文言文学习中的重点难点问题，并构成了包括音韵、文字、词汇、语法、修辞、注释、教学、工具书等各方面基本知识的知识体系，深入浅出，深受读者欢迎。1978年初版不久即由广大读者推荐而获畅销书奖，至1987年已8次印刷，向海内外发行80多万册。有不少今天颇有造诣的古汉语、古典文献方面的中青年专家，往往回忆说：“我就是读这本书而在文言文方面启蒙的。

”本书还得到了吕叔湘等专家的好评。

## <<文言文基础知识问答>>

### 书籍目录

绪论一、什么是文言文?二、文言文与白话文是怎样发展的?三、文言文与白话文的关系怎样?四、为什么要学点文言文?五、怎样学习文言文?六、学习文言文的难点是什么?音韵七、什么叫音韵学?它可分为几个部类?八、怎样学习音韵学知识?九、汉语字音结构有何特点?一〇、什么叫中古的“四声”?它们有具体读法传下来吗?一一、中古四声与现代四声有什么主要差别?一二、什么叫韵部、韵目?一三、什么叫阴声韵、阳声韵、入声韵?一四、什么叫等呼?什么叫韵摄?一五、从中古到现代韵部变化情况怎样?一六、上古韵部是怎样归纳出来的?有共多少部?一七、什么叫对转?什么叫旁转?一八、什么叫声纽?什么叫字母?三十六字母与四十一声类是什么?[附]切语上字表一九、从中古到现代声母变化情况怎样?何谓“平透仄夏”?何谓尖团?二〇、上古声母的重要学说有哪些?二一、研究上古声母有哪些材料和方法?二二、什么叫双声、叠韵?二三、什么叫“急声”(合音)?什么叫“慢声”?二四、什么叫直音、譬况、反切?二五、什么叫韵图?二六、什么叫古音构拟?二七、音韵知识应从哪些方面应用?二八、怎样区分古体诗与近体诗?二九、什么叫平仄?近体诗对平仄有何要求?三〇、词与近体诗有何关系?什么叫词谱?三一、怎样查古诗的押韵?三二、怎样读古代诗歌的韵脚字?什么叫“协音?”文字词汇语法修辞训诂译注资料使用……

## &lt;&lt;文言文基础知识问答&gt;&gt;

## 章节摘录

学习文言文在语音、词汇、语法、文字等各方面都会遇到困难，其中主要困难是词汇以及记录词汇的文字。

语音本来是语言三种要素(语音、词汇、语法)中变化最快的因素，古今之间、地域之间都有很大分歧。

但文言文是一种书面语言，方块汉字又是不表音的(可以各按自己的方音读)，所以语音不成为主要学习障碍。

除非碰上押韵、平仄、通假等问题，才必须运用古音知识。

在开始接触文言文时，古音的研究就不是当务之急了。

语法是语言中最稳固的因素，古今差别较小而相同处较多。

比如：主语在谓语之前，修饰语在中心语之前等最基本的语序，从甲骨文到白话文，都是一致的。

即使有些差别，只要概括出几条规律，再学习一些常用文言虚词，也就差不多了。

所以，语法学习固然重要，但不成为阅读文言文的主要障碍。

词汇则情况不同。

一是数量庞大，又只能逐个记住形、音、义，不能像语法一样类推；二是变化很快，不断更新，古今之间，千差万别，还要加上书写上的通假字、古今字、繁简字等拦路虎。

所以词汇及记录它的文字成了阅读文言文的主要障碍。

但是，我们有信心，有办法克服这道难关。

一是常用字词到底有限。

王力主编的《古代汉语》只收了一千零八十七个。

掌握它们就可以基本上解决阅读古书时在词汇方面遇到的困难；对于只在个别作品与篇章中出现的偏僻字词，则可通过翻检工具书解决。

二是常用词的意义有很多是古今相通的，也不必完全靠死记。

如：“言”字在文言文中有两种常用意义，一是作“说”讲，“广故数言欲亡(吴广故意地屡次说要逃走)”(《陈涉起义》)，一是作“话”或“言论”讲，“具以沛公言报项王(把沛公的话全部报告给项王)”(《鸿门宴》)。

这两种常用意义，都可以在现代汉语中找到，前者如“胡言乱语”，后者如“你一言，我一语”，后者还作为一种词素，存在于“言论”“言行”“言语”等复合词中。

语法规律可以举一反三，词汇又是学习难点，所以本书把重点放在语法与词汇方面。

但要指出，词汇主要靠阅读作品时逐步积累，不是介绍一些常识就可以解决的。

古音构拟是研究古音音值的一门学问。

古音研究有两个方面：一是音类研究，一是音值研究。

音类研究便是考证古代的语音系统，比如，当时有多少声母？多少韵母？多少声调？声韵调是怎样变化的？传统音韵学的研究主要是音类研究。

音值研究则是要确定古代声韵调的实际读音。

因为古代没有对语音发音情况的系统描写，汉字又不是拼音文字，所以音值研究很困难。

古音构拟就是设法重建古人的实际读音(有点像利用“器官相关规律”还原早已绝迹的古生物)。

系统地构拟古音是现代才开始的。

对古音构拟作出贡献的人物，既有外国的汉学家(如：瑞典的高本汉，法国的马伯乐，苏联的龙果夫)，也有本国的语言学家(如：汪荣宝、钱玄同、罗常培、李方桂、赵元任、周法高、王力、陆志韦、李荣等)。

他们研究的依据是什么呢？一是把古人的描述与现代语音进行比较研究。

如，三十六字母，古人讲了它们的部位(喉牙舌齿唇五音)和清浊，很大一部分与现代语音一致。

《广韵》等韵书还提供了与现代语音有对应关系的韵部与四声。

这些都可以作为基本出发点。

二是利用方言。

## &lt;&lt;文言文基础知识问答&gt;&gt;

如：浊声母在普通话中消失了，但在方言中还保留着(以吴方言为最完整)，而且与古人的记载符合。[並]母字读[b]，[奉]母字读[v]，[定]母字读[d]，[从]母字读[dz]，[邪]母字读[z]等便是这样拟出来的。又如：《广韵》的人声韵与阳声韵相配，现代广东话也是入声韵与阳声韵相配，阳声韵有三种韵尾[粤][n][m]，与之相配的人声也有三种韵尾[k][t][p]，[习]与[k]都是舌根音，[n]与[t]都是舌尖中音，[m]与[p]都是双唇音，形成整齐 的对应局面。

所以根据广东话拟出了中古时代阳声韵与人声韵的韵尾。

三是利用韵图。

韵图对声韵作了系统排列，从中可以发现后代已经消失了的语音差别。

如“豪”、“肴”、“萧”、“宵”《广韵》分为四个韵部，今天便难以这样区分了。

但在韵图中，将它们分别排在(一)(二)(三)(四)等。

人们经过仔细研究，发现(一)(二)等没有介音[i]，三四等有介音[i] (有人认为四等原来也没有介音[i])；又发现主要元音的舌位从(一)等到(四)等逐步由后而前，由低而高。

于是将[豪]拟音为[au]，将[肴]拟音为[au]，将[萧]拟音为[i u]，将[宵]拟音为[ieu]。

四是利用借词和对音。

日本、朝鲜、越南语中有大批汉语借词，这些借词往往保留了汉语古代的语音。

汉语中也有大批的梵语借词。

日语、梵语用表音文字，从它们的记音可以推知对音的汉字读音。

如：日语借音中把“房”、“无”等字读成重唇，可以说明“古无轻唇”。

因此，把上古唇音字一律构拟为重唇音[PP ‘bm]。

五是利用其他资料。

如《吕氏春秋·重言》中记载齐桓公准备讨伐莒国的故事。

他发“莒”这个音时口张开很大。

“莒”劝代读ju，应该是闭口撮唇，为什么张开口呢？原来，“莒”是[鱼]部字，不少[鱼]部字到现代还读[a]，如：“家、下、马、夏、华”等字。

所以，人们参考这条记载及其他资料，将[鱼]部的上古音拟为[a]。

古音构拟只是一种假设，因此不一定完全正确，各家在大同中还有小异。

但是，它的作用还是不可抹杀的，它可以使人们更清晰地了解古代的语音系统，明确古音发展的规律。

如[东][冬]二韵有区别，如果拟出音来，一为[c ]，一为[un]，人们便一目了然了。

清代著名文字学家与音韵学家段玉裁，通过研究确认[支][脂][支]三个韵部古代有区别，但又说不清楚区别何在，晚年写信给江有诰说：“足下知所以分为三乎？仆老耄，倘得闻而死，岂非大幸？” 罗常培先生说：“音韵之学，功用至广。”(《汉语音韵学导论》)学习的目的是为了应用，也只有应用中才能真正学会一门学问。

音韵学的应用可从三个大的方面阐述。

第一，提高阅读文言文的能力。

文言文阅读需要多方面的能力，但音韵是一个基础。

音韵是掌握通假字、古今字、同源字和音训的一把钥匙，我们在本书中将对这些知识作专门论述，此处仅举一例。

《荀子·议兵》：“故赏庆、刑罚、势诈之为道者，佣徒粥卖之道也。

”这句中的“粥”通“鬻”，两个字为什么同音呢？在上古，它们同是人声调，这是声调相同，又同属[觉]韵，韵部相同。

“粥”字上古是[照]母三等字，根据黄侃的理论[照]三与[知]母相近，也就是说与[端]母相近(因古无舌上音)；“鬻”字上古是[喻]母四等字，根据曾运乾的理论应归入[定]母，也是[端]系字。

可见这两个字声母也相同。

今天读音差异很大的字，通过音韵证明它们是同音字，那么这句话的疑难点便涣然冰释了。

形声字是汉字中的主体。

很多常见的形声字也只有运用音韵知识才能解释明白。

## &lt;&lt;文言文基础知识问答&gt;&gt;

如：治、答、始、怡、冶等字都用“台”字作声旁。

它们为什么声韵相通呢？原来，“治、答、始、怡、冶”都是中古[照]三或[喻]母字，应归入[定]母，而“台”是上古[透]母，[透]与[定]只有清浊之别。

而且，“治、答、始、怡、台”都属上古[之]韵，韵母相同；“冶”属[鱼]韵，则可用旁转解释。

所以，它们声韵相通。

特殊词语的读音，也需要用音韵知识指导。

如：“番禺”的“番”，声母不读F而读P，便是“古无轻唇音”的现象。

在古代韵文欣赏中更明显需要音韵知识。

诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲的用韵，需要根据当时的韵部进行分析；唐诗、宋词、元曲的平仄谱，也反映了当时的声调特点；双声、叠韵、关涉到当时的声母与韵部。

这一切都是诗歌音乐美的关键。

第二，加深对现代汉语语音系统的理解。

现代汉语语音系统是古代语音系统的继承和发展。

如：普通话声韵调系统是怎样形成的？汉语一个音节为什么分声母、韵母两个部分，其声调为什么命名为阴平、阳平、上声、去声？普通话四呼是怎样形成的，为什么舌面音不拼开口呼与合口呼而舌根音、舌尖前音不拼齐齿呼与撮口呼？北京语音中的异读字如何审音？这一切都要从历史上寻找根据，充分利用传统音韵学所提供的材料及其科学结论。

又如：进行方言调查，总结普通话与方言的对应规律，解释纷纭复杂的方言现象，更加离不开音韵知识。

中国科学院语言研究所编制的《方言调查字表》，将所收的三千七百多个常用字都按《广韵》(参考残本《切韵》和《集韵》)的声、韵、调系统排列，并遵照了等韵学家所列的韵摄和等呼。

根据这个表进行调查，便能较顺利地整理出方言的音系及其与普通话的对应规律。

如湖南益阳方言边音声母特别多，很多在普通话中应读d、t、z、c、s、zh、ch、sh小q、x的字，在益阳话中都读成了边音[i]如：弟、桃、坐、才、随、赵、茶、蛇、匠、墙、寻等字在桃江板溪一带都读成[门]声母。

这一特异现象的原因只能从音韵学上才能解释清楚。

原来，益阳话中常见的五百多个[i]声母字，十分之四来源于古[来]母，这与普通话一致；十分之一来源于古[泥]C日)二母，这与大多数湘方言一致，即[n][i]门不分；十分之五的特异字是从古代舌音和齿音的浊声母(定、澄、床、禅、从、邪)变来的(见《方言》一九八一年第三期拙作《益阳方言的边音声母》)。

似乎杂乱无绪的读音现象，在音韵演变上却有严整的规律。

第三，促进对汉语的研究。

要研究汉语，决不能不研究汉语各个时期的语音系统。

离开了语言的物质外壳语音，对词义、文字、语法现象也不可能有透彻的理解。

章太炎先生说得好：“舍声音而为语言文字者，天下无有。”

”(《国语学草创序》)他又说，不明音韵，虽“穷形寿以治《说文》、《尔雅》，犹不能得其条理”(《与人论文学书》)。

可见文字学(以《说文》为基础)、训诂学(以《尔雅》为发端)离不开音韵。

语法方面，如第二人称代词都是上古[泥]母字，疑问代词中代人的多为[禅]母字，代物的多为[匣]母字，代处所的多为[影]母字，形体各别的代词原来可由音韵学一以贯之。

考古学也离不开音韵。

马王堆帛书中的“是谓肥天”，“肥”字便是“配”字的通假字(古无轻唇音)。

裘锡圭解释山西侯马盟书上的“麻夷非是”为“灭夷彼氏”(消灭那个氏族)，也是运用了音韵知识(“非”通“彼”是古无轻唇音)(见《光明日报》一九七八年六月二十九日)。

要研究汉藏语系，研究汉语的亲属语言，更离不开音韵。

因为，在语言的比较研究方面，主要靠语法系统和语音系统(词汇是可以输出输入的，而且变化快)。

从事汉语研究以及其他科学研究都离不开使用工具书，包括古代的工具书。

## <<文言文基础知识问答>>

查找古代的工具书非有音韵知识不可。

《广韵》这类音韵专著自不必说，一般工具书也是一样。

大多数工具书都用反切注音(如《康熙字典》)，有的还按古代的韵部或声母进行编排。

不懂音韵便不会查找，找了也不会读音，别人注了音也不能理解。

总之，析用韵，通平仄，辨通假(古今)，审同源，拼反切，察今音，查方言，助识字，促研究，音韵学功用广阔。

## &lt;&lt;文言文基础知识问答&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

这是一本普通的小册子，1979年出版问世，至1987年已经三次修订八次印刷。现在是第四次修订。

记得1978年冬天，经李忠初同志介绍我认识了湖南人民出版社的喻岳衡、胡本昱同志。那时“四人帮”刚垮不久，我国文化处于复苏阶段，书荒严重，人民迫切需要一些普及读物。因此他们约我写一本古汉语方面的通俗小册子。

我想，古人说过：“饥者易为食，渴者易为饮。”

”（《孟子·公孙丑上》就不辞浅陋，匆匆动笔，在春节写完了这本小册子。

想不到出版之后竟受到了各方面的关怀。

著名语言学家吕叔湘先生向其亲友和杂志社作了推荐，认为本书“写得简明而全面，对一般中学教师补课非常有用”。

王克仲同志发表了评论文章《一本有助于古汉语学习和教学的好书》（见《中学语文教学》1981年12期），对本书进行了评论，并提出了宝贵意见。

徐仲华、张寿康诸先生及吾师周秉钧、羊春秋、邓福南等先生都对本书给予了关怀。

在各种来信中，最使我感动的是各省市的一些普通读者，他们大多是中小学教师和文科大学生，也有工人、农民和少年朋友。

他们的信热情洋溢，有鼓励，有询问，有探讨，这不仅表现了对一个普通作者的信任，而且反映了广大人民对祖国文化遗产的热爱，反映了一个学习科学文化知识的热潮正在中华大地上兴起。

我在修改本书时反复思考，一本小册子又是讲的没有情节而比较艰深的古汉语知识，为什么能连续八次印刷发行80多万册呢？我脑际自然浮现了一个个熟悉的面影。

他们是一群普通的中学教师，他们既是我的学员又是我的老师。

我自1963年开始担任辅导中学教师函授进修的工作，每期都要巡回到各县讲课。

我的学员大都是富有教学经验的语文教学骨干（可惜他们中有些人在“四人帮”迫害下已作古人了），我讲函授课前，总是先听他们讲课，然后一起交换意见，一起研讨问题。

从他们那里，我真正懂得了很多语文教学经验，特别是古典文学的教学经验；我也知道了从事中学古典文学教学最需要什么知识，一般中学教师缺少什么知识。

他们口头的或书面的提问，促使我钻研书本并深入思考一些问题。

他们是促使我写作这本小册子的真正推动力量，他们的实际需要也决定了本书的基本内容和结构形式。

我一生服膺的教学格言：“教学相长”和“深入浅出”，就是通过这段教学与写作本书而深印在脑海中的。

我想，也许这是本书能受到读者关怀的一个主要原因吧。

霜林新叶催陈叶，流水前波让后波。

现代社会是一个信息不断更新的一日千里的社会，一本小册子是无法赶上时代步伐与学术进展速度的。

第三次修订时，为了保持原貌，没有作过多修改；但为了对读者负责，又不得不作些修改。特别是音韵部分，很多读者要求讲得更详细通俗一些。

的确，古汉语语法等方面的通俗著作已经大量涌现了，音韵方面的深入浅出的书却不多，作者有责任满足这个要求。

于是那次修改以音韵为重点，基本上是重写的，其次是文字，其他方面只是增改了个别专题。

然而，即使这样节制，专题也已由初版的八十五个增加到了129个，还增加了不少附录。

这次修改仍以保持原貌为原则，只增了一个专题，改动充实了几个专题。

此外，修正了多处错误。

清人郑板桥总结其作词四十年的修改经验时说：“改而善者十之七，改而谬者亦十之三。”

得失正误，期望大家指出。

本书写于1978年春节，第二版修订于1982年春节，第三次修订于1987年春节。



<<文言文基础知识问答>>

因为忙，我只能利用寒假春节的时间。

此次修订也仍然处于繁忙的教学工作中。

加上本人兴趣庞杂，没有专心于古汉语研究，所以本书的肤浅与错误之处可能不少，会见笑于大方之家。

好在它只是入门的向导，广大读者入门之后，自然会寻找权威读物作为老师，从而升堂入室，臻于大道。

陈蒲清

<<文言文基础知识问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>