

<<玄武门>>

图书基本信息

书名：<<玄武门>>

13位ISBN编号：9787806652572

10位ISBN编号：7806652574

出版时间：2003-1

出版时间：岳麓书社

作者：南宫搏

页数：250

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玄武门>>

### 内容概要

玄武门，大唐皇室禁军的中枢，在护卫皇朝的使命之下，仍潜藏着兄弟间的权利争夺，以及暗潮汹涌的派系斗法。

大唐太子李建成，沉稳、心软、顾全大局。

大唐秦王李世民，俊美、八面玲珑、工于心计。

李世民的勃勃野心，教太子不得不防，然而政治圈内的耳语，谁知孰真孰假？

一场天地为之变色的政治风暴，就在耳语之间展开.....

<<玄武门>>

作者简介

南宫搏（1924 - 1983）本名马彬，字汉岳，笔名史剑、许剑、马兵、碧光、齐简。

浙江省余姚县人。

浙江大学毕业。

曾任职重庆《和平日报》编辑主任，上海《和平时报》总编辑，《中国时报》社长，兼评论撰述委员，并曾在香港主持南天出版社。

南宫搏一生著作等身，他的历史小说以官

<<玄武门>>

书籍目录

第一卷第二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷第十一卷第十二卷

## &lt;&lt;玄武门&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 于是，杨露露徐徐地偎依上来，含蓄地，幽秘和羞涩地搭着秦王的肩膀说：“刚才——刚才——”那是一个时辰之前的往事。

他笑了。

浅吻着她的鬓发，表示心灵的一致。

——往事，是刺激的，奋扬和激昂的，他们回忆不久之前的往事而心神驰动……“我想，夜间——”杨露露半合着眼，“世民，在夜间，我多么想你。

”她宣泄自己郁勃的感情，但她似是为了羞涩而将眼皮合上，“我曾经想，如果你不扈从赴十二：智宫，那么我们可以有一夜……”他沸扬着，搂住她的手挪出来，扳起了她的下巴。

于是，她的眼皮完全合上了，瞑目相对，好像是让他欣赏自己瞑目的姿态。

李世民确乎是如此。

——这是一个凝定的、微带羞涩又微带缠绵的姿态，是优美的，完整的！李世民一层又一层地分析她，鉴赏她——她是白皙的，匀净的；这和常婉相反，常婉是黑而匀净。

杨露露细致的眼皮、鼻子、嘴唇，都小巧玲珑，轮廓并不显著；而常婉，则面部所有的轮廓线条都是显著、明朗的。

柔和的线条与明突的线条，哪一种可爱呢？他又不能分别出高下。

不过，面对着柔和的，他却想着粗犷的了。

今天，他和粗犷的也有约会，在玄武门内……时候，应该是差不多了的，可是，眼前难舍难分啊！他自我地笑着，双手捧住了杨露露的面颊。

于是，她合着的眼皮开启了，她有一双明澈如寒潭清水那样的眼眸，而且，这又是一双令人迷惑的眼眸。

“好吧。

”李世民放开双手，徐徐地站起来，“你去看她，我去接见一个人——这样再相对下去，我什么事都会做不成功。

”“你接见谁？”她迂缓迟滞地问。

“尉迟敬德！”“世民——”杨露露低唤着，欲言又止，稍微顿歇，惆怅地接下去，“我不晓得怎样好——一边是你，一边是丈夫……”她的声音越来越低，“我该怎么办呢？”“什么事呀？露露——”

”李世民捏住了她的手，低笑着说：“居然牵涉如此之大！”他明知这是极重要的情报，可是，他故作轻松，好像，他本人对此是毫无机心的。

“唉！”杨露露显然地为难着，又踌躇了一些时，再慢吞吞地说：“元吉在图你，他和太子合得来！”

“元吉就是如此——笨哪！”李世民做出遗憾的神气，“不过，我相信元吉不会糊涂到底的，我们是亲兄弟。

”“世民，”她显然有些着急，摇摇头，“你不要这样子放任，我知道的不会是假的；元吉亲口和我讲过，他要斗倒你，他还要我到这儿来，顺便探听一下姊姊的口气——”她稍顿，“元吉希望我到秦邸来，他以为我能从姊姊口中听到些的，我，也会随口造几句敷衍他；就说尉迟敬德吧，元吉其实很恨他的，可是，他却与他做朋友。

世民，你应想得到元吉的用心了。

”“这个，我也晓得的，他们想拆散我的伙伴啊。

”世民搓搓手，随以很自然的神气说：“慢慢儿，会没有事的！”“但愿没有事，只是，你小心着。

”她紧握了他的手，“世民，我真不知如何是好了！”“我小心着！”他凑近去，吻她——那是分别的前奏。

可是，杨露露却将他抱住了。

这是没有时间观念的拥抱，长长的……李世民想到尉迟恭在等待，又想到常婉会在等待。

他想：要尉迟恭久待虽然无妨，但是，常婉却不能……但，现在又无法将柔情如水的她推开。

时间在拥抱中消逝……尉迟恭等了半个时辰以上才见到秦王殿下。

秦王意思不属地接见他的大将——因为，和常婉约会的时间已经迟‘了一刻以上，即使快马赶去，也

## &lt;&lt;玄武门&gt;&gt;

会迟到甚久……尉迟恭慢条斯理地将齐王交结的经过陈述。

“往事，你都和我讲过，新事呢？”李世民催迫地。

“齐王致送重礼——金银一车。

” “噢——”世民的心房受到了撼动，他立刻静了下来。

“清殿下指示应付之方——”李世民摩着虬须，沉吟着——这是大问题，比与常婉幽会更紧张的问题。

他思着，慢吞吞地问：“敬德，礼物已收下？” “是的，我家中人收下的，那时，我还未回家。

” “那么，我们晚上再谈，我要多想想再作决定。

” “殿下，我以为必须退回。

” “对的！”李世民在他的肩上拍了一下，“你晚上等我！”尉迟恭迟疑地站着，他以为退回元吉的礼物，是必须从速而毋需待到晚上商量和第二天进行的。

因此，他希望秦王有积极的和具体的指示。

太子这一问，也使他孕生无可把握的哀伤。

太子和秦王的暗斗人。

他自然是知道的，不过，他视此为皇朝家事，与自己是不相干的。

然而，皇室的家事，终于牵连到身上来了。

常何难堪着，不过，他问心无愧，坦率地说：“敬君弘走开以后，秦王垂询的是……” “常何，随便讲好了，在我面前，不必忌讳。

”建成温和地接下去，“秦王是问到我的事？” “不是！”常何因太子露骨的迫问而感到震动，迅速地接下去道：“秦王垂询的是私务，关于我的妹妹……”于是，建成淡淡地一笑，问：“秦王和昔昔很好？” “昔昔这孩子有失管教。

”常何惭愧地垂下头，“太子，我实在不明白他们之间的情形。

” “唔——世民和你讲昔昔，是……”建成似乎是疑心常何所说非真，或者，是他希望知道得多些。

。

“我弄不清楚秦王殿下的意向。

好像是昔昔这孩子不顺秦王殿下的意思，秦王说要纳她，又说昔昔……”常何艰难地回答，仍然不能畅所欲言。

建成却已从他的口气中听出了朕兆，幽微地接口：“是昔昔不愿吧？秦王要你出力广他的笑声提高了，而且，不待答复，就接下去道：“你是军人，这种儿女私情，大可不必理，会。

”常何对太子的态度有反感，不过，他自来就服从太子的，因此，对这有反感的问题，一样爽快地允承。

“常何——”太子站起来，在室内回踱着，“男女间的私事，无所谓的，不过，你得提高警惕，秦王是有野心的，你小心着被他毁了。

”常何又是一惊，但仍然应是。

太子和秦王，与常何所谈，是两极端的，一是蒙昧的私情，——是强烈的暗斗！在辞出之后，他觉得秦王是可悯的——他甚至疑心到秦王是否真如外传地窥伺着嗣君之位。

因为，李世民从未向他提到政治性问题，而太子，却显得剑拔弩张。

他想：太子对我的行动竟是如此关心，秦王来谈了一次，他就晓得，显然，他派人窥伺着啊！常何，自少年时期起，就在军中，他不曾接触政治，也未曾接触到权术；如今政治斗争的阴影将他笼罩了，他厌恶！他难堪！——一粒谷掉在泥土中，会萌芽；一阵风吹散了花子，经过若干时日，花的母株附近，会长出幼干！如今，政治的权术，于石经意中栽种在常何的心中；一员本色军人，恍惚地卷入了漩涡。

“我不是秦王的眷属啊，你为何要如此说？” “我知道世民向你哥哥表示过，要娶你——”李建成微笑，很轻松，似乎，他完全无视于世民的预约。

常婉睨了他一眼，微带不满。

“那么，你为何来找我？” “为了喜欢你！”他迅速起接口，“为何我不能找你？除非是你不喜欢和我来往。

<<玄武门>>

” 她低下头，因为她实在是愿意和太子来往的。

“ 我不愿被误会为乘虚而入——我要等世民回来之后，再向你哥哥说明你我之间的关系，再者，我也愿意给你一个选择的机会。

”，“ 哼！” 常婉又不满太子那种充满自信的口气，“ 你信我一定会选择你？” “ 是的！” 太子坚定地接口。

这是常婉所料不到的，太子的自信心使她觉着难堪，她想：“ 建成在轻视我啊，他以为是太子，就了不起，我非选他不可！哼——” 她是从来不掩藏自己的感情的，转念及此，立刻表现出来。

.....

## 媒体关注与评论

总序 龚鹏程历史小说的身世，颇为曲折，要从古代谈起。

中国古代的所谓小说，本身就是一种史述，是一种史籍。

小说家可能就是采集民间琐闻杂话的史官，故《汉书·艺文志》说小说出于稗官野史、巷议街谈。而《汉武故事》、《西京杂记》、《搜神记》、《续齐谐记》等小说也被纳入史部起居注或杂传类之中。

到了唐宋间，说书人讲说故事，逐渐便改变了小说的涵义。

据《东京梦华录》等书记载，当时说话人可以分成几类，当时称为“家数”。

其中之分类各书记载有些差异，但大体有四大家数：讲史、小说、说经、说诨话。

说诨话，是讲笑话、斗趣，可能近于相声、滑稽、插科打诨之类。

说经，是讲佛经。

讲史与小说，则是古代小说的分化。

仍以描述历史事迹、勾勒历史大势、演说历史人物之行动及典型者，称为讲史。

而那些仅借用某些历史场景，或以历史故事原材料，来讲述人物发迹变泰，悲欢离合者，则称为小说。

所以《梦粱录》说：“小说名‘银字儿’，如烟粉、灵怪、传奇、公案、朴刀、杆棒、发迹变泰之事。

”用现代的话来讲，就是：它可能写古代事，也可能讲当代。

若写古代，则虽借用历史场景，但它本身自成传奇，目的并不在述史。

因此它并不以增进读者之历史知识、复现历史现场、探讨历史演变规律为宗旨，其虚构性也因此而较强。

《梦粱录》说小说人能以一朝一代故事“顷刻捏合”，就是说它具有高度虚构之性质。

经过这样分化之后，讲史与小说分途，各领风骚，所以我们可以看到诸如《三国演义》、《武王伐纣平话》、《东周列国志》之类杰出的历史演义。

此类稗官野史，本出于巷议街谈；其流传，也深布于民间，中国人，一部二十四史，不知从何讲起。

可是，讲史也者，便一朝一代一路讲说弹唱下来。

因此，若问我们社会上到底认知了什么历史，正史二十五史或《资治通鉴》一类史籍的影响，其实远不如廿五史通俗演义等讲史系统。

可是，讲史的势力，毕竟引起了文人学士的反弹。

稗官野史，原本就相对于正史官史而说。

文人学士，也非田夫野老，夙不以巷议街谈为然。

故清朝考证学大兴以后，鄙薄讲史，以史籍史事真伪之考订为职志，竟蔚为风气，像章学诚《文史通义》就说：著作之体，要就实，要就虚。

不能像《三国演义》那样，既不像正史那样符合“史实”，又不像小说那般全凭虚构，反而造成了读者的混淆。

于是，讲史的地位，不仅及不上正史，也不如小说了。

这是讲史之命运的挫折。

可是，它的恶梦并未停止。

晚清以来，西力东渐，西方小说观进入中土，论者持此以衡，遂越来越对讲史看不顺眼。

现代小说观，第一就是要从创造性讲起。

小说既是作者之造物，其人物、情节自必为虚构的。

因此，会觉得讲史缺乏创造性，一切人、事、地、物均受限于史实，缺乏作者发挥想像力的空间。

而一部缺乏想像力与创造性的东西，还能是好作品吗？

但若作者在讲述史事之中，添加了太多想像，甚或改动历史结局，扭转了史迹之因果关系，其虚构性又不能令人忍受。

非特不会被称赞，反而会被指责，认为那是不能容忍的缺陷。

<<玄武门>>

处在如此左右不讨好的情况下，讲史的命运，可谓蹇困极了。  
这也就是民国以来，缺少历史小说作家的缘故。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>