

<<词林观止>>

图书基本信息

书名：<<词林观止>>

13位ISBN编号：9787806652817

10位ISBN编号：7806652817

出版时间：2003-07

出版时间：岳麓书社

作者：张毅 编

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<词林观止>>

### 内容概要

目前这册于二十一世纪初完成的《词林观止》，是一个贯通唐宋词和元明清词的新选本，名为“观止”，非自诩所选评之词已臻于尽善尽美，而只是表达我们的一种愿望，即希望所选评的作品能较为全面的反映出词林的丰富多彩，使读者能充分欣赏和领略到词的美。

在借鉴古今各种词选成功经验的基础上，我们力图用与时俱进的眼光回顾过去，编写出既适应现在读者的审美需要，能感动人们心灵，又具有一定学术价值的新型词选。

想让读者一册在手，便可通览词林的茂盛和华美，既见森林之广袤，又见一棵棵姿态各异的树木。

《词林观止》是一部贯通唐宋和元明清词的新选本，全书精选了三百多首最令人叹为观止的绝妙好词，在简注的基础上，编撰者对每首词都作了简明扼要、精致独到的点评，是一部适应新世纪读者审美需要的新型词选。

由南开大学博士生导师张毅教授和他的两个学生马兴祥、徐利华共同完成。

<<词林观止>>

书籍目录

前言 张毅无名氏(六首) 抛球乐 菩萨蛮 望江南(二首) 菩萨蛮 忆秦娥韦应物(二首) 调笑令刘禹锡(二首) 竹枝 忆江南白居易(二首) 忆江南 长相思温庭筠(五首) 菩萨蛮(小山重叠金明灭)(水精帘里颇黎枕) 更漏子 南歌子 梦江南韦庄(六首) 菩萨蛮(人人尽说江南好)(劝君今夜须沉醉) 荷叶杯 思帝乡 女冠子(四月十七)(昨夜夜半)孙光宪(一首) 谒金门牛希济(一首) 生查子冯延巳(六首) 鹊踏枝(梅花繁枝千万片)(谁道闲情抛掷久)(六曲阑干偎碧树) 采桑子 醉花间 谒金门李璟(一首) 浣溪沙.....

## &lt;&lt;词林观止&gt;&gt;

## 章节摘录

张孝祥(四首) 张孝祥(1132—1169)，字安国，号于湖居士，历阳乌江(今安徽和县)人。他于绍兴二十四年(1154)廷试擢进士第一，即上疏要求给岳飞昭雪，为秦桧所忌。

入仕后因反对主和，赞同张浚的北伐，他不断遭到主和派的排挤，符离兵败后，被劾落职。著有《于湖居士文集》等。

张孝祥是南宋初期促使词风转变的著名作家，兴酣落笔时，发为慷慨壮烈之音，气概有更甚于稼轩词者。

其《于湖词》存词二百二十多首。

六州歌头 长淮望断山，关塞莽然平。

征尘暗，霜风劲。

悄边声。

黯销凝。

追想当年事，殆天数，非人力，洙泗上，弦歌地，亦膻腥。

隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横。

看名王宵猎，骑火一川明，笳鼓悲鸣，遣人惊。

念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零，渺神京。

干羽方怀远，静烽燧，且休兵。

冠盖使，纷驰骛，若为情。

闻道中原遗老，常南望、翠葆霓旌。

使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。

[简注] 长淮：即淮河。

莽然：草木茂密的样子。

销凝：想得出神，指作者的忧思。

洙泗：即洙水和泗水，流经山东曲阜，是孔子聚徒弦歌讲学的地方。

膻腥：牛单等的腥臊味，这里指被金兵践踏。

毡乡：指少数民族的居住地。

毡，一种帐篷。

区脱：本为匈奴族所建立的土室，用来作为进行军事上的侦察之所。

这里指金军的防御工事。

名王：指金军的统率。

骑火：指骑兵手持的火把。

埃蠹：指武器为尘埃覆盖，被蛀虫腐蚀。

零：尽，结束。

神京：指北宋的都城汴京。

干：指舞者所持的盾和雉尾等道具。

烽燧：古代建筑在高地上的报警信号，点火为烽，生烟为燧。

冠盖使：指宋金准备和议的使者。

冠盖，冠服和车盖。

翠葆霓旌：指皇帝的车驾。

翠葆，用翠鸟的羽毛作为装饰的车盖。

霓旌，彩色的旗帜。

[点评] 远望当归，长歌当哭。

此词写遥望北方失地时的满腔悲愤，声调节拍急促，词情激昂悲壮，无一毫浮靡之气，可谓“骏发蹈厉，寓以诗人句法”。

有一种忧愤深广的浩瀚意境，六州歌头·和庞佑父 雪洗虏尘静，风约楚云留。

何人为写悲壮？吹角古城楼。

## &lt;&lt;词林观止&gt;&gt;

湖海平生豪气，关塞如今风景，剪烛看吴钩。  
剩喜然犀处，骇浪与天浮。  
忆当年，周与谢，富春秋。  
小乔初嫁，香囊未解，勋业故优游。  
赤壁矶头落照，肥水桥边衰草，渺渺唤人愁。  
我欲乘风去，击楫誓中流。

[简注] 吴钩：指宝剑。

然犀：即燃犀。

中国古代有点燃犀牛角来洞照水妖的风俗。

《晋书·温峤传》记载：“至牛渚矶，水深不可测。

世云其下多怪物，峤遂燃犀角而照之。

”富春秋：正当壮年。

赤壁矶：在湖北黄冈县城西北，因两岸的岩石呈现赭红色而得名。

击楫誓中流：典出《晋书·祖逖传》，说祖逖领兵北伐，“渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’” [点评] 以吹角之悲壮、看剑之豪气，反映出叱咤风云的英雄本色，又以历史上的光荣与梦想激励自己，誓把恢复中原大业进行到底。

其词风出人苏、辛之间，有浩然正气做支撑。

齐天乐 黄钟宫，俗名正宫，与冯深居登禹陵。

三千年事残鸦外，无言倦凭秋树。

逝水移川，高陵变谷，那识当时神禹。

幽云怪雨，翠萍湿空梁，夜深飞去。

雁起青天，数行书似旧藏处。

寂寥西窗久坐，故人慳会遇，同翦灯语。

积藓残碑，零圭断壁，重拂人间尘土。

霜红罢舞，漫山色青青，雾朝烟暮。

岸锁春船，画旗喧赛鼓。

[简注] 与冯深居登禹陵：冯去非，字可迁，号深居，南康都昌人。

他是淳佑元年(1241)进士，尝于办淮东转运司，后被召为宗学谕。

禹陵，在浙江绍兴东南会稽山禹庙之侧。

神禹：大禹。

古代神话传说中的治水英雄。

“幽云怪雨”三句：写禹庙的神奇。

《四明图经》说：“大梅山顶有梅木，伐为会稽禹庙之梁。

张僧繇画龙于其上，夜或风雨，飞入静湖与龙斗，后人见梁上水淋漓，始骇异之，以铁锁锁于柱。

”“雁起青天”二句：说天上的雁字像大禹的藏书。

《绍兴府志》云：“石匮山在府城东南一十五里，山形如匱。

相传禹治水毕，藏书于此。

”“寂寥西窗久坐”三句：写与冯深居久别重逢，秉烛夜谈。

慳，缺少，缺欠。

“积藓残碑”二句：残碑指禹陵的窆石。

《绍兴府志》说：“窆石，在禹陵。

旧经云：禹葬会稽山，取此石为窆，上有古隶，不可读，今以亭覆之。

”零圭断壁指藏于禹庙的宝物古圭璧。

《绍兴府志》云：“宋绍兴间，庙前一夕忽光焰闪烁，即其处掘之，得古圭璧、佩环，藏于庙。

”“霜红罢舞”三句：写禹陵附近由秋至春的山景。

“岸锁春船”二句：写春季赛社于禹庙祭祀大禹时的热闹情景。

赛鼓，赛社上用来酬神的鼓乐。

## &lt;&lt;词林观止&gt;&gt;

白居易《春社》诗：“黄昏林下路，鼓笛赛社归。”

” [点评] 此词为颂古叹今的哀时伤世之作，“三千年”为久远之事，而“残鸦外”是当前之景，这种时间与空间的交错杂糅，把实有的情事与想象的意境错综叠映，使追怀往昔夏禹的奇迹与现实的感慨融为一体。

场景随情绪起伏而变幻频繁，奇丽中充满神秘和险怪，凄迷幽冷中见热烈。

作者灵活地运用借喻、暗示等修辞手法，再加上主语的省略，将现实感觉和心理活动的意象巧妙地重叠在一起，构成一种局部形象鲜明而总体意境朦胧的画面。

想象丰富，联想奇特，而意境则扑朔迷离，似无迹可求。

由于缺乏必要的过渡与呼应，加上用典过多，有晦涩难晓的一面。

王国维《人间词话》说：“梦窗之词，吾得取其词中之一语以评之，曰‘映梦窗，凌(当作零)乱碧’

。” 八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩 渺空烟四远，是何年、青天坠长星？幻苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城。

箭径酸风射眼，膩水染花腥。

时鞭双鸳响，廊叶秋声。

宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，独钓醒醒。

问苍天无语，华发奈山青。

水涵空、阑干高处，送乱鸦斜日落渔汀。

连呼酒，上琴台去，秋与云平。

[简注] 陪庾幕诸公游灵岩：吴文英曾为仓台幕僚。

庾幕，对幕府僚属的美称。

灵岩，山名，在江苏省苏州市的木渎镇西北。

“渺空烟四远”三句：在四望无际的天空下，何年陨落的彗星成为眼前这一座叫灵岩的大山？长星，彗星。

“幻苍崖云树”三句：幻，幻化出。

苍崖，青苍的山崖。

名娃，指西施。

金屋，指吴王夫差为西施所筑的馆娃宫，在灵岩山上。

残霸，指吴王夫差。

“箭径酸风射眼”二句：箭径，即采香径，《吴郡志》云：“吴王种香于香山，使美人泛舟于溪以采香。”

今自灵岩望之，一水直如矢，故俗又名箭径。

“酸风射眼”，李贺《金铜仙人辞汉歌》：“东关酸风射眸子。”

“膩水染花腥”，花朵也染上了宫中流出的脂粉水的香味。

膩水，语出杜牧《阿房宫赋》：“渭流涨膩，弃脂水也。”

“时鞋双鸳响”二句：当年响步廊中常有宫女的步履声，如今只听到秋风吹打落叶声。

鞭，拖鞋。

双鸳，女人穿的鞋。

“宫里吴王沉醉”三句：沉醉，沉迷于酒色之中。

五湖倦客，指越国大夫范蠡，据说他辅佐勾践灭吴后，“乘扁舟，出三江入五湖，人莫知其所适。”

”(《吴越春秋》)五湖，胥湖、蠡湖、洮湖、漏湖和太湖，这里是指灵岩山面临的太湖。

醒醒，清醒。

屈原《渔父》：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”

“华发奈山青”：意谓人生易老，青山依旧。

水涵空：远水连空。

渔汀：水边捕鱼处。

“连呼酒”三句：琴台，在灵岩山西北绝顶，相传为西施弹琴处。

## &lt;&lt;词林观止&gt;&gt;

秋与云平，谓满天秋色。

[点评] 以凄冷的色调描绘出一幅奇幻、荒凉的图景，借对古代吴王沉溺女色美酒而亡国的感叹，抒写了对于国家现实的忧虑和哀愁。

苦闷和哀伤刺激了幻想，词中不乏神奇瑰丽的意象，但这种奇丽之美以伤感为基调，因而被染上一层冷色，构成奇丽凄迷的艺术世界，含有以古讽今之意。

作为曳裾侯门的江湖布衣游士，吴文英早年作词是从模拟“花间”词、柳永词人手的，中年后人世渐深，目睹国家偏安苟延的情况，混迹于前途无望的吏隐生活，充满悲伤哀怨的精神苦闷，所以创作出这样哀时伤世的词。

张炎(1248—约1323)，字书夏，号玉田，又号乐笑翁，先世为西秦(今陕西凤翔)人，自其六世祖张俊迁居临安(今浙江杭州)，就世为杭州人了。

他出身世代官宦家庭，少时从父学词，后又得声律之学于杨缵，与周密、王沂孙为词友。

宋亡前，他一直过着贵游公子哥的生活，入元后曾北上大都，前后在燕蓟十一年，后失意而归。

晚年他在浙东、苏州一带漫游作客，最终归隐西湖，在清苦困顿中离开人世。

著有《山中白云词》、《词源》等。

张炎是宋词的结束者，以后便是新兴散曲的时代了，他根据自己的创作实践，于理论上总结了宋词、尤其是南宋雅派词的创作经验，在《词源》中提出“清空”、“骚雅”之说，推举姜夔“野云孤飞，去留无迹”的词风。

他说的“清空”，指意趣高远；境界开阔，有寄托，出新意，落实到词法上，就是虚字活用，句法疏密相间，工拙相半，使词意流转灵少。

这在他山中白云词的创作中也有所体现。

.....

## &lt;&lt;词林观止&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言 一 唐诗过后是宋词，所以传统的说法是词源于诗，是诗歌的一种变体。宋人胡仔在《苕溪渔隐丛话》中说：“唐初歌辞，多是五言诗，或七言诗，初无长短句。自中叶以后，至五代，渐变成长短句。及本朝，则尽为此体。”

认为词是由五、七言近体诗演变而成。

也有人认为词是从乐府诗里变化出来的，如朱熹。《朱子语类》说：“古乐府只是诗，中间却添许多泛声，后来人怕失了那泛声，逐一添个实字，遂成长短句，今曲子便是。”

正因为如此，词被称为“诗馀”，当做广义的诗体的一种。

南宋作家编次文集时，有的将词作为附录，列于诗后，标名“诗馀”。

这种文体分类的名称，后来成为词的代名，如明人张埏将所编词谱题作《诗馀图谱》；于是有诗降而为词，词为诗之馀波别派之说，认为“诗馀”即“诗之馀”。

词最初由曲子词发展而来，是受合乐歌曲影响较深的音乐文学，“倚声填词”与作诗毕竟有所不同，何况“诗之馀”的说法隐含诗尊词卑之义，故清代词学家认为以“诗馀”名词并不妥当。

汪森《词综序》云：“自古诗变为近体，而五七言绝句传于伶官乐部，长短句无所依，则不得不更为词。”

……古诗之于乐府，近体之于词，分镳并骋，非有先后。

谓诗降为词，以词为诗之馀，殆非通论矣。

为了推尊词体，清人在考镜词体源流、制定词谱词律方面倾注了大量心血，取材益富，持说益严。谈平仄之不足，进而论上去；论上去之不足，更进而言四声；言四声之不足，更进而言清浊阴阳，以至词律较诗律更为严格，体式更为复杂。

清末词学家况周颐在《蕙风词话》里直言：

“词之为道，智者之事，酌剂乎阴阳，陶写乎性情；自有元音，上通雅乐。”

……曲士以诗馀名词，岂通论哉？”又说：“诗馀之‘馀’，作‘赢馀’之‘馀’解。”

唐入朝成一诗，夕付管弦，往往声希节促，则加入和声。

凡和声皆以实字填之，遂成为词。

词之情文节奏，并皆有馀于诗，故曰‘诗馀’。

世俗之说，若以词为诗之剩义，则误解此‘馀’字矣。”

这种对“馀”字的新解是尊词体主张的体现，但并没有能改变词源于诗的传统观念。

自近代以来，随着民间俗文学的价值及其意义受到重视，词的起源问题有了新的说法。

1905年，刘师培在《国粹学报》发表《论文杂记》，认为“夫民谣堕谚，皆有抑扬缓促之音，声有抑扬，则句有长短。”

乐教既废，而文人墨客，无复永言咏叹以寄其思，乃创为词调，以绍乐府之遗。

……足证词曲之源，实为古诗之别派。

至于六朝，乐章尽废，故词曲之体，亦始于六朝。”意谓词起源于六朝民间乐府。

王国维在《戏曲考原》中也说：“楚词之作，《沧浪》、《风兮》二歌先之；诗馀之兴，齐梁小乐府先之。”

所谓·齐梁小乐府，指的是六朝民间小调。

后来，胡适在《自序》中明确提出“词起源于民间”的说法，在现代词学界风靡一时，反响很大。

这除了受新文化运动和新思潮影响外，还在于得到了词乐研究方面的支持。

虽然六朝梁武帝(萧衍)作的《江南弄》就具有了词的雏形，但是词作为既适合于歌唱又具有独立艺术价值的文学样式，是到了中、晚唐才逐渐形成的。

词最初是唐代音乐的产物，主要是配合燕乐的，如龙榆生《词体之演进》所言，张炎《词源》的八十四调之说，本于《隋书·音乐志》所讲的燕乐系统的八十调，而燕乐在当时原称俗乐，实只二十八调，其所包涵乐曲，虽或源出雅部，而变为胡声，杂有俚曲。

教坊曲是隋唐燕乐的典型代表，崔令钦《教坊记》所录曲名三百二十多个，都是当时的流行新曲。

<<词林观止>>

在《燕乐探微》中，著名燕乐研究专家丘琼荪曾考得唐代法曲的二十五个曲调名，其中以初盛唐时期从民间歌曲、边曲中采集改造的新声最多，可证成上说。

.....

<<词林观止>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>